

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ФЕДЕРАЦИЯ ПСИХОЛОГОВ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ»  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО СКАЗКОТЕРАПЕВТОВ  
ЦЕНТР ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ*

***«ПСИХОЛОГИЯ СКАЗКИ  
И СКАЗКА ПСИХОЛОГИИ»***

Сборник статей и материалов

Москва 2018

**Десятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»:** Материалы фестиваля. – Москва, 2018.

**Редакционный совет:**

Забродин Юрий Михайлович – председатель

Мелентьева Ольга Станиславовна – зам. председателя

Вачков Игорь Викторович – научный редактор

В сборнике представлены научные статьи, в которых отражается уникальность и полифункциональность сказкотерапии, возможности использования сказкотерапии как направления практической психологии в образовании и за его пределами.

Публикуется по материалам Десятого Международного сказкотерапевтического фестиваля, состоявшегося в Москве 2-3 февраля 2018 года.

©Авторы, 2018

© Международное Сообщество сказкотерапевтов, 2018

© Центр Практической психологии образования, 2018

	<p>Общероссийская общественная организация «Федерация психологов образования России »</p> <p>Контактные телефоны: 8(495) 623-26-63 8(916) 5131271</p> <p><a href="http://www.rospsy.ru">www.rospsy.ru</a> <a href="mailto:rospsy.ru@gmail.com">rospsy.ru@gmail.com</a></p>
---	--

ISBN 978-5-905290-01-5



Арпентьева Мариям Равильевна,  
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, Калуга  
Терентьев Алексей Анатольевич,  
Ярославский государственный педагогический университет, Ярославль

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КВАЗИНОРМАТИВНЫХ КРИЗИСОВ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ**

Сказкотерапия – относительно новое направление библиотерапии. Однако сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной, «региональной» психотерапии задолго до того, как психотерапия и в том числе библиотерапия получила официальный статус [1; 2; 15; 17; 19]. В этом виде психотерапии на примере простых или сложных, всем известных или создаваемых самими клиентами и консультантами сказочных сюжетов, специалист помогает клиенту разобраться в обстоятельствах его реальной жизни, понять себя и мир, принять правильные решения и/или исправить ошибки при неправильных. Мифы и сказки разных народов и регионов, будучи различными по многим внешним аспектам, содержат общие моменты, касающиеся раскрытия возможных и типичных сценариев развития и преодоления кризисов развития. Исторически сложившиеся различия преодоления трудных жизненных ситуаций, их преобразования и самоизменений также фиксируются в сказках и мифах: как тех, что традиционны для данного региона, так и тех, что создаются заново – в процессе литературно-художественного творчества – писателями, «певцами» своей страны, так и клиентами – жителями региона, сталкивающимися в своей повседневной, в разной мере кризисной реальности, с необходимостью осмысления и преобразования множества проблем и решения множества задач отношений с собой и миром. Библиотерапия обращена на помощь личности в преодолении трудностей социализации, взросления, прохождения возрастных «инициаций» (освоения новых деятельностей и систем отношений), а также кризисов и трудных жизненных обстоятельств, не имеющих возрастных рамок, например, квазинормативных кризисов потерь и разлук с близкими, опыт чрезвычайных ситуаций, миграций, опыт вхождения в новую семью и т. д. Сказкотерапия обладает широкими возможностями и почти не имеет ограничений, соединяя в себе всеобщее и культурно-специфическое. В основе большинства волшебных сказок лежат мистерии или обряды инициации, при которых ребенок “переводился” в статус взрослого члена сообщества. Эти мистерии и ритуалы удивительно похожи у совершенно различных народов. Каждый из них включает символическую смерть человека, ему дается другое имя, его «не узнают» под старым именем и его качества меняются однонаправленно и необратимо [2; 16; 17; 18]. Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностной трансформации [1; 12; 13; 15; 17]. Основные сказочные сюжеты непременно связаны с важнейшими ритуалами жизненного цикла человека, которые лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же архетипическими технологиями взросления. Это позволяет сказкам не терять актуальности и в современности: преемственность сюжетов и скрытых в них мистерий и иницирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. Семантика сказок для взрослых как адаптированных к индивидуальной судьбе коллективных «мифов» более многослойна, чем сказок, понятных и взрослым, и детям. В них любое событие и противопоставление в нем имеет параллельные значения на духовно-космологическом, социальном и индивидуальном уровнях. Сказка представляет собой упорядоченную, развивающуюся серию «потерь» и «приобретений», связанных с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи «микрокосмом» смыслов, которыми обладает этнос и которые он отражает в

мифах – «макрокосмах», сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы его жизнедеятельности, выбирая из множества фокусов мифа один, важный для себя, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Вместе с тем, сказка отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в пространстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных «свобод», к которым относится и свобода быть собой, свобода жить или умереть, быть одиноким или жить в семье, быть счастливым или несчастным и т.д. [3; 4; 5;6; 10].

Сказкотерапия – огромный мир. Ее продуктивность и возможности связаны с тем, что прибегнуть к ней ребенок или взрослый может как в полном одиночестве, так и в присутствии библиотекаря, педагога, консультанта. Сказки, специально созданные как средство помощи человеку или самопомощи человека, нацелены на то, чтобы сохранить опыт преобразования сложных жизненных ситуаций и, таким образом, предоставить человеку опору в трудные периоды его жизни. Когда-то давным-давно Ж. Пеше была произнесена фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Всё новое — это хорошо забытое старое». Без всякого сомнения, жанр сказки в наше время претерпевает новое рождение [12; 13]. Сказка, имея древнейшие корни мифа, проходя через «былички» и «небывальщины», сказы и былины, подвергаясь зашифровке и двойным, а то и тройным смыслам, дошла до нашего времени. И, как итог, наравне с ней встаёт ещё один жанр сказки – авторская сказка. Любой автор, воспитанный на классических сказках, может легко поймать себя на том, что в некоторых моментах он не просто берёт сказочные обороты, известные с детства, но при этом вкладывает уже свои «бытовые» и/или «эзотерические» смыслы в слова и дела самой сказки. Поэтому так важно бережное и вдумчивое отношение к сказке, ее многослойности и многоаспектности [1; 2].

Сказка выступает как духовный феномен и в качестве такового хранит в себе, то приоткрывая, то пряча, очень многое. Скрывая за завесой слов повествование, приближающее читателя к пониманию жизни, сказка, без сомнений, служит нравственным ориентиром для того, кто живёт её миром. Ребёнок, услышав однажды сказку, уже не сможет воспринимать мир без неё, потому как образы, герои, сюжеты, взятые из жизни его предков, будут следовать за ним. Без колебания и лишних ошибок сказка научает и воспитывает, но отредактированная и усечённая цензурой, прошедшая через горнило взрослого мировосприятия, она становится не полной, а значит, ошибочной [7; 8; 11; 15].

Если взять такое явление как смерть, то во всех этносах и во все времена тема смерти была завуалирована, табуирована и, конечно же, передача информации о том, что происходит с человеком после его жизни, была скрытой от многих. Практически все древние верования и культы несут на себе отпечаток табуированности и загадочности именно в контексте знаний о смерти. Все аспекты традиционных обычаев перехода, когда цикл жизни сменяется циклом смерти, сокрыты от взгляда ребенка, потому, проникая в сказки, они отражаются путешествиями «через три царства», «за тридевять земель», «за море-окиян», и так далее. Кроме того, в сказках очень многих народов появляется образ тёмного леса или же огненной реки, мотивы онемения и неузнанности, обозначающие те самые табуированные признаки смерти, что встречаются даже в хорошо отредактированных текстах сказок. Не всякий читающий и редактирующий сказки понимает, о чем идет речь, однако, осознанное понимание часто и не нужно, достаточно того, что человек сталкивается с информацией о смерти как необычном переходе, инициации, требующем много мудрости и сил.

Однако время идёт, понимание себя и мира меняется, сказки перестают быть отражениями мифов и верований, все меньше связываются с ними, с примерами того, как осуществлялся и проводился тот или иной культ, празднество, действие, и теряется то, что заставляет ребёнка волноваться: теряется сакральность сказки, которая была создана мифом в далёкие времена. Теряется вместе с сакральностью и уважение к аспектам жизни и существованию самого человека как социальной личности, и, конечно же, к такому

явлению как смерть: оно примитивизируется и выхолащивается, как выхолащиваются и описания «переходов смерти».

Тот факт, что человечество постоянно сталкивается с этим явлением, во всём многообразии его проявлений, подталкивает окрасить его всеми красками чёрного спектра. Именно это стремление лежит в факте табуирования самого явления, однако, смерть не так однозначна, как хотелось бы. Дети и взрослые, сталкиваясь с этим явлением, не понимают многих аспектов, что порождает пустоту и отсутствие уважения не только к смерти, но и к жизни человека. Авторские сказки, являясь продолжением народных сказок, тех самых сказок, что передавались из уст в уста, часто повторяют те же ошибки. Ребёнок и взрослый, слушая явно вымышленные и неполные истории, непременно почерпнёт из них многое, но то, что «за чертой», для него так и останется «за чертой». Столкнувшись в реальности с самим явлением, он сможет увидеть только негативно-чёрную его сторону и уже не сможет объективно понять и выстроить для себя причинно-следственную связь, не увидит смысл произошедшего, в данном случае - смерти, но будет ненавидеть, злиться, презирать смерть как факт в своей жизни, который коснулся его и отнял что-то для него важное. Сказки, призванные быть учителями и воспитателями для детей и взрослых, потеряв свое мифологическое содержание и изрядную долю текста, уже не могут помочь ни ребёнку, ни взрослому разобраться, почему происходящие события так важны.

Дети, ради которых мир взрослых оставляет такую лазейку как сказки, всегда берут для себя ту или иную роль, того или иного персонажа сказки и проживают эту жизнь всякий раз, когда они встречают своего героя в различных вариантах. И если раньше нужны были годы, чтобы сказка пересекала границы государств и пересказывалась, таким образом, ассимилировалась и становилась понятна для того, кто с ней знакомился, то сейчас время очень быстро и безжалостно окунает детей в мир взрослых, и здесь наравне с древними сказками, мифами, легендами, преданиями, былинами и прочими формами передачи опыта человека к человеку встаёт и авторская сказка. Она тоже становится востребована, она приходит на выручку детям, становясь проводником, новым интерпретатором древних сказок и преданий с их глубинным смыслом, с их сильными и слабыми сторонами. Те самые сказки, которые мы называем авторскими, и те самые сказки, которые пытаются вновь (воз)родить в читателях тех самых людей, которыми человечество могло бы по праву гордиться, как и потомками, описанными в сказке и создавшими сказку: мудрыми и добрыми, сильными и толковыми, человечными, отзывчивыми. Авторские сказки, как и древние сказки, должны быть настоящими «былинными исполинами», препятствующими оупению человеческому в жажде наживы и в погоне за призрачными и меркнущими ценностями потребительской действительности. Авторские сказки – обычно не единичные произведения, а циклы, в которых из одной сказки в другую перетекают и позволяют научить своих читателей вновь тем ценностям, которые утратились и из-за времени, и из-за тех оправданий, которыми мы, взрослые, так привыкли себя оправдывать (работа, усталость, упадок сил, а при этом самим детям предоставлен выбор на кого быть похожими, и не всегда это положительные герои), просто они более созвучны сегодняшнему времени, когда есть возможность их сохранить, чего нельзя сказать о многих великих произведениях древности, которыми питались в духовном плане наши предки. Не перечислить всего, что утеряно человечеством в погоне за призраком счастья, в том числе это касается, конечно, и сказок, былин, мифов и легенд, песен, басен, анекдотов, составляющих культуру и самобытность народов.

Сказка нередко отображает проторелигии древности или «протофеномены» человеческой души, архетипы и архетипические структуры отношений человека с миром. Заключённые в сказках обряды, обычаи, мифы, верования отражают ситуации, бытовавшие некогда в реальности на метафорическом уровне, позволяющем выявить гармоничное отношение человека и окружающего мира, отмену или нововведение той или

иной обрядовой практики. Мы явно можем проследить и мировоззренческий аспект сказки, которая, кочуя через время и пространство, несёт нам «тайные воды» иного ведания, иных мыслей, и иных настроений, что формировались в те времена, когда человек начал осознавать себя человеком.

Сказки – наше спасение. Да, именно спасение в духовном смысле этого слова, потому как человек, переставший читать сказки своим детям, не читающий их сам, своими руками ставит себя и детей вне культурного кода своего народа, человечества, превращает их в людей, которым не нужна история своей Родины, которым не нужны общечеловеческие ценности и ценности предков, которыми естественным образом пропитаны сказки, «корневые архетипы», которые, в свою очередь, позволяют смотреть на окружающий мир разумными и полными любви глазами. Без сказок не произойдёт культурная и этническая идентификация, без сказок мы вновь и вновь будем получать потерянные поколения [2; 15; 18; 19]. Не читая старые сказки, да и авторские тоже, люди уничтожают будущее, делают себя и потомков одинокими, лишают «корней». Сказка помогает помнить «откуда ты» и «куда ты идешь». Она есть путь, проходя который, человек обретает жизнестойкость: опыт совладания с трудностями как путешествия в мире, в котором, по выражению прошедших концлагеря психологов и философов, выживание подчас практически невозможно.

### Литература

1. Арпентьева М.Р. Сказкотерапия для взрослых: миропонимание, кризисы и выборы развития // Арт&терапия. – 2014. – №3,4. – С.67-79.
2. Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2016. – 792с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русс.сказки. – М.:Альфа, 2010. – 1087с.
4. Даль В.И. Сказки / Сост. А. Лидин. – СПб.: Ленинград, 2012. – 512с.
5. Клементьева М.В. Биографическая рефлексия в контексте психологического анализа. Тула: ТулГУ, 2013. 158 с.
6. Клементьева М.В. Психологические ресурсы жизненного пути. –Saarbr.: LAP, 2012. –152 с.
7. Клементьева М.В. Развитие креативности дошкольника в контексте сочинения сказки. // Психолог в детском саду. 2003. – № 4. – С. 27 – 45.
8. Колмачевский Л.З. Животный эпос на Западе и у славян. – Казань: Типография Императорского Университета «, 1888. – 200с.
9. Ланн Е. Литературная мистификация. М.: Либроком, 2009. – 234 с.
10. Никоновская летопись // Полн.собр. русс летоп..Т.13.М.: Наука, 1965. С. 398.
11. Петрова Е.Ю. Использование сюжетов народной волшебной сказки // Журнал практического психолога. – 1999. – № 10-11. – С. 207-226.
12. Пропп В. Я. Морфология сказки. – М.: Наука, 1969. – 164 с.
13. Пропп В.Я. Русская сказка. – М.: Лабиринт, 2005. – 416с.
14. Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки // Журнал практического психолога. – 1999. – № 10-11. – С. 5–27.
15. Сказкотерапия / Сост. В.В. Гусева. — Екатеринбург, 2011. — 50 с.
16. Терентьев А.А. Больше 3 не собираться! – Saarbr.: YAM, 2012. – 472с.
17. Терентьев А.А. Сказки богини Мары // Знакомьтесь автор. 2016. №1. – 107 с.
18. Arpentieva M.R., Terentiev A.A. Save the tale for children // Proceedings of VI International scientific conference “New challenges of the world of science”. Morrisville, 27 may 2017. – Morrisville, NC: Lulu Press, 2017. – 124 p – P. 97-103.
19. Arpentieva M.R., Terentiev A.A. Structure and magic of fairy tales // Proceedings of VI International scientific conf. “New challenges of the world of science”. Morrisville, 27 may 2017. – Morrisville, NC Lulu Press, 2017. – P. 103-108.

## **ВЛИЯНИЕ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ ЗАНЯТИЙ ПАНЭВРИТМИЕЙ КАК ФОРМЫ ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО И СРЕДСТВА ПСИХОПРОФИЛАКТИКИ**

Реформаторские идеи в педагогике в первых десятилетиях 20-го века внесли новые элементы в воспитание и в школьное образование. Занятия разными видами продуктивной деятельности на границе игры, искусства, танца и гимнастики применяются в экспериментальных школах и движениях уже столетие тому назад: «эстетическая» педагогика, «новая» школа, свободное воспитание, педагогика действия, Вальдорфская школа и т.д. Начинает развиваться терапия искусством не только как метод лечения, но и как форма психопрофилактики и помощи взрослым и детям.

Особую популярность приобрела Вальдорфская педагогика, которая развивается уже целое столетие. Эвритмия является неотъемлемой частью обучения в Вальдорфских школах, созданных на основе антропософских идей Р. Штайнера (1861-1925). Этим термином обозначается движение в искусстве, разработанное Штайнером в 1912 г. Его сущность - это изображение движений гармоничности мира словами, движениями и голосом, которые выполняются коллективно под особую ритмическую музыку, созданную Штайнером. Человек осознает и ощущает гармонию в себе и вокруг через движения своего тела поправилами эвритмии. Эвритмия как „красивый ритм“ превращает время в пространство.

Для понимания сути этого процесса необходимо приложить усилия и выделить специфическое место в сознании. В сущности на эвритмию следует смотреть как на искусство исцеления. Р. Штайнер развивает свою лечебную педагогику, а воспитание понимается им как средство духовного развитие человека. Эвритмия, по Штайнеру, является продолжением божественных движений, которые создали человека и его форму. Таким образом, в начале прошлого века создается новое направление в искусстве, которое нацелено на развитие здоровых гармоничных сил человека. Штайнер называл эвритмию любимой дочерью антропософии и представил ее как вид искусства в мистической драме «Врата посвящения» в Мюнхене. Позднее в своих лекциях он разъясняет глубокую сущность и принципы эвритмии. Она рассматривается как основная артистическая, лечебно- и художественно-педагогическая часть антропософии.

В Болгарии еще в первых десятилетиях прошлого века дискутировались и обсуждались возможности эвритмии. Она сопоставлялась с панэвритмией, созданной в учении П. Дьнова (БейнсаДуно) – Учителя (1864-1944). Его учение, получило известность сегодня как «солнечная педагогика». Он утверждает взгляд на практику панэвритмии как на элемент воспитания и средство духовного развития человека. Это система для «разумного обмена с силами живой природы», в которой «мысль связывается с музыкой и движением» и человек «постепенно приобретает мягкость» (Паневритмията, 2003). Это священный танец, сочетающий в себе движения, музыку и стихи. Танец может выполняться неограниченным количеством участников. Обычно все танцуют на траве утром перед восхождением солнца в течение часа босыми ногами, в белых одеждах, среди природы, иногда высоко в горах в период от весеннего до осеннего солнцестояния (22 марта - 22 сентября). Участники располагаются в несколько кругах, а в центре - музыканты, которые играют обычно на струнных инструментах: на скрипке, на гитаре или др. Мелодия и текст созданы автором. Цель танца - связать движения тела, ритма и текста песни, чтобы таким образом достичь гармонии с Природой, Богом и Космосом, Вселенной. Выполняются обычно циклы ритмических музыкальных упражнений: первый включает 28 упражнений, второй называется «Солнечные лучи», а третий – «Пентаграмма». В Белом братстве, созданном Учителем, панэвритмия рассматривается

как метод, основанный на пяти универсальных принципах: Любовь, Мудрость, Правда, Добродетель и Истина.

Учитель проповедует, что панэвритмия это то новое, которое надо внести в современную культуру. Она имеет большое образовательное и воспитательное значение в жизни людей и особенно в современной школе. Введение этих упражнений в детскую среду как системный элемент жизни является одновременно средством психопрофилактики и социальной терапии для предотвращения отклонения в поведении детей, для перевоспитания и выздоровления людей. Выполнение этих упражнений в детской среде является средством подготовки нового поколения, которое будет здоровое и выносливое физически и психически, с возвышенными чувствами, с духовной прочностью, с сильной волей и инициативой, со стойкой нервной системой, с позитивной нравственной самооценкой и установками на спокойное и бесконфликтное общение.

Слово «панэвритмия» состоит из трех частей: «пан» – всеобщий, космический; «ев» – сущность, от которой все происходит; «ритм» – универсальный принцип периодичности. В совокупности слово означает «высший космический ритм».

Последователи Дьнова считают панэвритмию наукой, которая регулирует физические, духовные и умственные функции человека и находится в сочетании с мыслями, чувствами и действиями. Гармонические движения являются основным методом воспитания и комплексной музыкально- и телесно-ориентированной терапии. Панэвритмия включает одновременное участие смысловой сферы и интеллектуальных сил человека, чувств, эмоций и движения, то есть телесно- и двигательного-ритмичной сферы.

П. Дьнов утверждает, что ее надо рассматривать как универсальное средство воспитания индивида, общества и всего человечества (Дьнов, 2007). Основные принципы панэвритмии происходят от основных идей строения мира и его связи с человеком: Разумность; Соответствие; Движение; Полярность; Ритм; Причинность; Единство. Не случайно то, она выполняется от весеннего до осеннего равноденствия: весной все в природе начинает расти и развиваться. Человек как часть живой природы находится во фазе самого целостного и полного восприятия окружающего мира и самого себя в начале весны. Принцип полярности основной – мужской и женский принцип двоичного кода. Музыка находится на втором уровне, а последовательность движений есть послание таинственного универсального языка, который связывает все в природе и в космосе. Движение в круге создает торсию – кружение и связь с энергоинформационном полем. «Панэвритмия это Ключ, через который мы постигаем тайны, написанные Универсальным языком сущности и эволюции человечества, она путь достижения и переживания третьего уровня. Есть много путей коснуться послания Универсального языка. Каждый из них требует длинной и трудной подготовки – познания высшей математики, квантовой физики, молекулярной биологии, теологии и др. Панэвритмия – легкий и доступный для всех метод, через который можно усвоить и пользоваться Универсальным космическим языком» (Панэвритмията, 2001, 33). Она определяется как средство терапии и профилактики искусством (Попов, 2004).

Век спустя - в начале 21 века - специалисты Национальной спортивной академии Болгарии и члены профессионального общества «Панэвритмия» подготовили первый опытный вариант для внедрения системных занятий панэвритмией детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Опытно-экспериментальная работа проводится через обучение панэвритмии на внеклассных и внешкольных занятиях, во время пребывания детей в лагерях вместе с родителями. Эта работа была нацелена на прослеживание влияния системных занятий панэвритмией на развитие самооценки и психоэмоционального состояния детей 6-12 лет (подготовительная группа детского сада и учеников с 1-го до 6-го класса). Продолжительность социально-педагогического эксперимента - два года. В исследовании участвовали дети разных городов Болгарии (Димитровград, Ямбол, Плевен, Русе, Варна, В.Търново) - 243 учеников: 128 - экспериментальная группа и 115 - контрольная группа. Сделана начальная (входящая) и



заключительная диагностика детей экспериментальной группы в сравнение с детьми контрольной группы. Прослеживается воздействие занятий панэвритмией на самооценку, на самочувствие, активность и настроение, на целеполагание, на мотивацию, на уровень тревожности и страха и др.

Обучение панэвритмии в экспериментальной программе, называемой «Здоровье через движение в природе», объединяет основные компоненты панэвритмии в единой комплексной целостности. Это движение, музыка, слово, групповое взаимодействие и воздействие общего танца, дыхание, голос, ритм, здоровье тела и души, непосредственная связь с природой. Ведущие специалисты – преподаватели, получившие квалификацию в Национальной спортивной академии Болгарии. После трех научных конференций (2003, 2005, 2007 гг.) и пятилетней экспериментальной деятельности с учениками 1-6 классов в неформальном образовании проводилась заключительная диагностика результатов (Янкова, Ан., 2006).

В основу формирующего эксперимента заложены основные принципы панэвритмии как системы гармоничного развития и самосовершенствования человека. Обучение по программе направлено на развитие музыкально-двигательной, экологической и телесной культуры, установки на здоровый образ жизни, духовно-нравственного и эстетического настроения. Она формирует природосообразное поведение, здоровый стиль жизни, стремление к сохранению эмоциональной устойчивости человека и адаптации в окружающей среде. Также она является средством психогигиены и психопрофилактики, которое гарантирует гармоничность и непротиворечивость развития в триаде «человек - природа – космос».

Основные принципы участия в занятиях - это добровольность, доступность, аттракция, равноправие, активность, коллективность, сознательность, системность, эмоциональность, целостность, выражение через движение, игра, танец, музыка и слово.

Методика диагностики результатов комплексная и включает специально выбранные стандартизированные и полустандартизированные тесты для исследования детей и детской личности, представленные болгарскими и российскими психологами. Предварительные теоретические предположения и ожидания, связанные с тем, что занятия панэвритмией детьми будут влиять на нравственную самооценку, на самочувствие, активность и настроение, на снижение тревожности и на повышение уверенности детей в себе, подтвердились. Системные занятия панэвритмией на природе после уроков, во время перемен, на каникулах являются важным условием позитивных перемен для улучшения психоэмоциональных состояний. Они ведут к уменьшению неуверенности, тревожности и усталости детей. Продолжительность занятий может принести более устойчивые результаты, подтверждая их влияние на развитие самооценки и улучшение эмоционального состояния. Этот факт говорит о том, что панэвритмия может быть эффективным средством психопрофилактики.

Обобщая данные о влиянии занятий панэвритмией на состояние детей в результате опытно-экспериментальной работы, можно заключить, что эти занятия благоприятны для ряда психологических параметров. Есть тенденция слабого влияния на самооценку относительно целей и более сильное влияние на самооценку способов деятельности и пути достижения целей. Не отмечается возрастной динамики. Изучение результатов влияния занятий на уровень тревожности, самочувствия, активности, настроения, эмоциональных состояний показывают значимые различия между экспериментальной и контрольной группами.

Можно сделать вывод, что занятия панэвритмией влияют на целостную самооценку учеников с 1 до 6 класса – особенно по параметрам доброты, самочувствия, уверенности и надежды. У детей возникает уверенность, что нет трудностей, с которыми они не могли бы справиться. Улучшаются эмоциональные состояния, снижается тревожность. Намечается коррекция самооценки в отношении ума и здоровья. Не регистрируется влияние на самооценку надежды для деятельности и счастья после первого года занятий,

но намечается тенденция повышения после более длинного периода в результате системных занятий.

Продолжительность и систематичность свободных занятий панэвритмией помогает освежать эмоции и чувства детей, заражает энергией, восторженностью, воодушевлением и радостью игры, совместной деятельности, особенно на природе, с учителями, одноклассниками и во время пребывания в лагере с участием родителей. Красота и свежесть природы, солнце, музыка, восприятие текста и заражение позитивными эмоциями через повторяющиеся в стихах слова «любовь», «солнце», «радость», «весна», «сила», «Бог», ритмические звуки и движения, специальные упражнения являются «магическими» средствами снижения отрицательных эмоций, тревожности и страхов детей. Все это подтверждается независимыми оценками учителей, родителей и директоров учебных заведений, где проводилась опытно-экспериментальная работа. Они отмечают повышение активности, психоэмоционального тонуса и самочувствия учеников, которые занимались панэвритмией. Это подтверждает возможности панэвритмии как средства терапии, психопрофилактики и психогигиены в воспитании детей.

### Литература

1. Бояджиева, Н. Влияние на заниманията с паневритмия върхураз витието на личността и емоционалните стояния на децата, ГСУ „Св. Кл. Охридски”, т. 99-100, С., 2009, 151-171.
2. Дънов, П. Науката и възпитанието, С., 2007.
3. Паневритмия. Изд. Асоциация Паневритмия, 2001, кн. 2.
4. Паневритмията като система за хармонично развитие на човека и обществото. Втора научна конференция. С., 2003.
5. Паневритмията като система за хармонично развитие на човека и обществото. Трета научна конференция. С., 2005.
6. Паневритмията като система за хармонично развитие на човека и обществото, С., 2007.
7. Янкова, А., Г. Кубратова, Н.Бояджиева, Програмата “Здраве чрез движение сред природата”- възможности за учене чрез игра. В кн. “Хуманизъм и прагматизъм в образованието на XXI век”, Варна, 2005.

Вачков Игорь Викторович,  
доктор психологических наук, профессор,  
президент Сообщества сказкотерапевтов, РАНХиГС, Москва

## **ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗОЧНОЙ МЕТАФОРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ**

Современные научные концепции в психологии уделяют большое внимания развитию взаимодействия субъектов на разных уровнях, считая это основополагающим условием человеческой жизнедеятельности.

Применение идей саморазвития при отборе материала для развития взаимодействия учащихся приводит к выбору содержания, раскрывающего разнообразные стороны внутреннего мира ребенка. Изучая себя и свой внутренний мир, он становится объектом и субъектом познания одновременно, что дает возможность для развития взаимодействия между учащимися. Реализуется индуктивный переход от конкретного к абстрактному, когда ребенок, обнаруживая некоторые индивидуальные особенности своей психики, узнает с помощью обратной связи из слов взрослого и от своих одноклассников о неспецифичности и общности психологических феноменов. Вместе с тем большое значение в этой работе имеет принцип «восхождения от абстрактного к конкретному», воплощающийся в логике познания от обобщенных форм психологических понятий к конкретным, индивидуальным формам проявления психики. В сочетании с этими принципами обучения осуществляется индивидуальный подход к каждому ученику, базирующийся на осознании ребенком уникальности и своеобразия личностного развития любого человека.

Очевидно, что человек, способен продвинуться к вершинам человеческого познания, только научившись организовывать сам себя при помощи освоенных в деятельности средств. Если осмысленная деятельность складывается как само собой разумеющийся процесс, в культурно организованной среде и деятельности, то при этом условии может вырасти личность, способная к разностороннему, многозначному осмыслению действительности. Следовательно, специальная работа, которая ориентирована на развитие самосознания и взаимодействия учащихся, является одним из возможных путей насыщения инклюзивной образовательной среды необходимыми ресурсами.

Метафоризация психологических представлений обеспечивает возможность для развития самосознания и взаимодействия детей. Возникновение единого семантического пространства участников взаимодействия – например, учащихся – возможно в самых разных ситуациях и благодаря самым разным факторам. Но существует способ, являющийся универсальным методом создания «единого поля понимания», выступающего характеристикой общего семантического пространства – это и есть метафоризация[3].

Метафора – это особый инструмент, дающий возможность человеку донести до других людей свое индивидуальное «мировидение». Метафора, главной особенностью которой является перенос свойств одного предмета или класса предметов на другой предмет или класс, является источником ресурсов для построения новых семантических пространств, в частности, для развития взаимодействия учащихся инклюзивных классов.

Многоаспектность и многофункциональность метафоры, являющейся уникальным механизмом речи, привлекает внимание специалистов различных научных профилей: метафору изучают в лингвистике и литературоведении, семиотике и филологии, философии и психологии, а также в других науках. Психология и психолингвистика, традиционно изучающие практическую речь и её сферы, обращенные к сознанию, познанию, мышлению, в последние годы ведут всё более подробное изучение метафоры как основного источника метафорической речи.

Что же такое метафора, каковы её особенность и сущность, и почему метафора способна изменить ребенка, его деятельность и мысли в целом?

О.А.Свирепо и О.С.Туманова называют метафору «слово-сфинкс». «Слово «метафора» - состоит из двух частей: мета (дословно) : после, над, через, за, пере или совместно, сообща, фора - движение». «...Это некоторое совместное движение навстречу, посредством которого некие элементы объединяются, чтобы создать уже совершенно новое целостное образование» [9, С.15].

Метафорой является своеобразное объединение, отличающееся от механического сложения – это взаимовлияние, взаимосвязь элементов в результате получающих новые свойства.

Метафорой может являться слово, символ, выражение и даже текст. Особенностью метафоры является то, что для неё невозможно подобрать какую-либо единую структуру. Сущность метафоры определяется взаимодействием содержания и формы. Суть метафоры в том, что она раскрывает свой потенциал там, где не действуют законы упрощенно-предметного (конкретного) выражения мысли, она является, предметно или субъективно связанной трансформацией содержания нашей мысли в языковую форму.

Рассмотрим некоторые подходы в понимании метафоры. Традиционно в широком толковании метафора – это любое языковое выражение с переносным смыслом. По мнению Дж. Лакоффа и М. Джонсона «метафора позволяет нам понимать довольно абстрактные или по природе своей неструктурированные сущности в терминах более конкретных или, по крайней мере, более структурированных сущностей» [7, С.10].

В более узком толковании метафора – это один из тропов, который обозначает некий класс объектов (лиц, явлений, предметов, признаков или действий) для обозначения сходного с данным классом единичного объекта или нескольких объектов. Отмечено, что определить однозначно это явление невозможно.

Аристотель отмечал, что искусство метафоры – это искусство находить сходство между разными, порой очень непохожими вещами. Метафора дает возможность превращать подобие в тождество, размывая область четких значений, создавая «систему ассоциаций».

По мнению Дж. Лакоффа и М. Джонсона метафора это «фундаментальный когнитивный агент, который организует наши мысли, оформляет суждения и структурирует язык» [7, С.23]. Центральным тезисом этих авторов является то, что метафора облегчает процесс мышления, и предоставляет эмпирические рамки, внутри которых можно осваивать абстрактные новоприобретенные концепты. К функциям метафоры он относит её способность «объединять разум и воображение» [7, С.182], «обеспечивать частичное понимание одного вида опыта на основе другого вида опыта», «стать ориентиром для будущих действий» [Там же, С.215].

В англоязычной литературе наиболее распространенной является теория интеракции (interactionview), основоположниками которой считаются ученые - психолингвист Айвор Ричардс и логик Макс Блэк [2], который первым из зарубежных исследователей связал метафору с научным познанием. В интерактивной теории метафора рассматривает как взаимодействие двух существующих в ней сущностей - того, что обозначается, и образных средств [2]. Эта теория пытается дать ответ на вопрос о том, каким образом их взаимодействие приводит к формированию нового смыслового комплекса.

Н. Д. Арутюнова утверждает, что «метафора – это такой способ использования языка, когда буквальное значение слов используется для выражения других смыслов» [1, С.5]. Она указывает: «...метафора отвечает способности человека улавливать и создавать сходство между очень разными индивидами и классами объектов. Эта способность играет громадную роль, как в практическом, так и в теоретическом мышлении» [Там же, С.32].

Перейдем к рассмотрению функций метафоры (внешние проявления свойств). К основным функциям метафоры относятся: моделирующая, коммуникативная, эмоциональная.

Моделирующая функция метафоры одна из наиболее важных и на первый взгляд наименее заметных. Дж. Лакофф и М.Джонсон выдвинули тезис о моделирующей направленности метафоры, в котором она выступает моделью (схемой, конструкцией), т. е. образом, который передает основные свойства явлений, мышления, действительности. Являясь отраженной моделью опыта, метафора может оказывать определяющее воздействие на поведение и мышление людей. Именно в мышлении проявляется моделирующая функция метафоры, концентрирующей и обобщающей опыт в объёмной системе слов, не исчерпывающейся прямым «плоским» значением. Возможность представить в ней модель невыразимого делает метафору загадочным и ценным явлением.

Важной особенностью метафоры является её неразрывная связь с мышлением, исходя из того, вполне справедливое определение метафоры - нейросемантическая конструкция [7].

Следствием моделирующей функции метафоры является её коммуникативная функция, т.к. созданная модель может передаваться в виде сообщения или использоваться самим индивидом.

Эмоциональная функция метафоры является, ярким проявлением коммуникативной и моделирующей функций, она наиболее заметна и поэтому долгое время подход к изучению метафоры сводился к изучению её как изобразительного средства языка, а не как явления мышления.

Метафоры широко используются практически во всех психотерапевтических направлениях, исходя из этого, остановимся ещё на одной её функции – психотерапевтической. Исследования, посвященные психологическим аспектам метафорических высказываний, наиболее широко стали проводиться в последней четверти двадцатого столетия, в связи с тем, что в это время была по-настоящему признана возможность метафоры служить приемом психотерапии.

В своей книге «Образы и метафоры в интегративной гипнотерапии» психотерапевт Леонид Кроль пишет: «Терапевтическая метафора – это не столько сравнение, сколько искра, возникающая от удара двух реальностей друг от друга. Она, как, вспышка, освещает соответствие двух сфер: словесного и невыразимого, реального и воображаемого, сознательного и бессознательного. Так высекается искра смысла, искра понимания...» [6, С.28].

М.В.Самойлова считает метафору «продуктом речевой и материальной культуры, одновременно являющейся средством ее формирования, т.к. её генетические корни лежат в развитии и изменении мышления и речи, определяющей нашу культуру и определяются ею» [8, С.61].

Из исследований психолингвистов и психологов известно, что мыслительная и речевая деятельность, которая лежит в основе построения метафорических образов, доступна для осознания и практического усвоения младшим школьникам. Дети младшего школьного возраста, наиболее восприимчивы в отношении языкового развития. Этот возраст является сензитивным, для формирования речевых навыков и усвоения лексики, интенсивного формирования языковой способности, особого чутья ребенка к явлениям языка, развития психических процессов: мышления, воображения, восприятия.

В онтогенетическом развитии речи метафоричность может быть понята с одной стороны как принцип, организующий наше языковое взросление и как особое свойство нашего языка, с другой, как принцип, представленный всей нашей деятельностью и социальной средой.

Опыт ребенка, связанный с познанием собственного внутреннего мира, даёт основу для разнообразия метафор, в котором психические процессы и состояния, переживания и идеи могут трактоваться как предметы и вещества.

Поскольку, даже в научных текстах присутствует метафоричность, естественно и целесообразно максимально эффективно использовать прием метафоризации понятий при знакомстве детей младшего школьного возраста с психологическим материалом. Однако здесь требуется трансформация и глубокая переработка этого материала в понятные и приемлемые детям формы.

На определенном этапе своего развития, психологические понятия, начинают выполнять рефлексивную функцию, в индивидуальном сознании при этом образуется своеобразная «рефлексивная среда», вследствие чего человек получает возможность обозначать, анализировать и обобщать свой субъектный опыт на более высоком, качественно новом уровне.

Исходя из этого, мы вынесли предположение о том, что метафоризация психологических представлений может являться условием взаимодействия учащихся начальной школы, за счет самого факта раскрытия и объяснения ребенку феноменов и явлений его внутреннего мира, т.к. в данном случае речь идет о влиянии на когнитивную подструктуру самосознания.

Положения психолингвистики и психосемантики доказывают влияние метафоризации на развитие аффективного компонента самосознания [2; 3; 7; 9], исходя из этого, выделим ключевые моменты:

1. самосознание субъекта невозможно адекватно понять вне конкретного социального контекста, в котором оно было сформировано, реализуется и развивается;
2. социально сконструированный мир интерализируется в индивидуальном самосознании, вследствие чего осуществляется лингвистическая объективация (субъективация) себя субъектом и внешнего (по отношению к нему) мира;
3. в семантических пространствах субъекта возможно проявление когнитивных конфликтов между конкурирующими системами знаний.

Метафора дает возможность разрешить подобные конфликты путем изменения отношения к внутриличностным процессам и событиям внешнего мира, т.к. вырабатывается определенное Я-отношение как продукт аффективной подструктуры самосознания.

Вышеизложенное, позволяет сделать вывод о высокой значимости метафоризации психологических представлений в развитии взаимодействия учащихся.

За счет своей метафоричности сказка является одним из самых сильных психотерапевтических и развивающих средств, исходя из этого она соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, поэтому для метафорического изложения психологического материала может быть выбрана именно форма сказок.

В различных исследованиях проводимых философами, лингвистами, психологами неоднократно отмечалось постоянное использование в волшебных сказках приёма материализации целого ряда категорий: значимые для ее содержания элементы приобретают четкую форму, выраженную телесность (например, волшебные способности представлены в виде существ или предметов – волк, меч, печь, щука и т.д.); реализация споров и конфликтов в конкретных действиях (часто соревновательных): кто освободит принцессу, кто рассмешит царевну Несмеяну.

Исходя из этого видно, что конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно-образного и наглядно-действенного постижения человеческих отношений и мира, что полностью соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

По мнению Т. Добжиньской, с онтологической точки зрения мир сказки в целом имеет мало отличий от мира реального. «Более того, текст, сказки образует законченную картину фантастического мира, необычную, но вполне последовательную» [4]. Целительный эффект сказки в процессе развития и трансформации подсознательного материала в сознание усматривается в аналитической психологии Юнга [10].

Очевидно то, что сказки напрямую не имеют отношения к внешнему миру, хотя бывают достаточно реалистичными и обладают атрибутами обычной жизни человека. Волшебные сказки являются терапевтическими уже потому, что ребенок находит в них свое собственное решение, и усматривает определенное сходство со своими внутренними конфликтами, которые он переживает в данный момент. Ирреальная природа этих сказок свидетельствует, что предметом волшебной сказки являются те процессы внутренней жизни, которые протекают в человеческом уме и сердце. Цель терапевтических метафор состоит в инициации сознательного или подсознательного поиска, который способен помочь человеку в использовании своих личных ресурсов для такого обогащения модели мира, в котором он нуждается для того, чтобы справиться с занимающей его проблемой [5].

### Литература

1. Аругюнова Н.Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С.5-32.
2. Блэк М. Метафора // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 153-172.
3. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2015. 287 с.
4. Добжиньская Т. Метафора в сказке// Теория метафоры/Общ.ред. Н.Д. Аругюновой и М.А. Журинской. М.: Прогресс, 1990. 490 с.
5. Ермолаева М.В. Восприятие и переживание сказки – путь от смысла житейского к смыслу жизненному // Мир психологии. 1998. № 3. С. 54-60.
6. Кроль Л. Образы и метафоры в интегративной гипнотерапии. М.: Независимая фирма «Класс», 1999. 128 с.
7. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М.: Едиториал УРСС, 2004. 256 с.
8. Самойлова М.В. Развитие понимания и порождения метафоры у школьников. Автореферат дис... канд. психол. наук. М. 2002. 23 с.
9. Свирепо О.А., Туманова О.С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. М.: Изд-во Инст. Психотерапии, 2004. 270 с.
10. Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуации. М.: Наука, 1996. 269 с.

Воронина М.А., Гладышева В.А., Токарева А.А.,  
ГБУ ВО «Центр психолого-педагогической  
поддержки и развития детей»  
г. Воронеж

**МОДЕЛИРОВАНИЕ СКАЗОЧНОГО СЦЕНАРИЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ НА  
ПРОЗРАЧНОМ МОЛЬБЕРТЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ,  
ПОСТРАДАВШИМИ ОТ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ  
(из опыта работы)**

*«Через сказочные образы в сознание детей  
входит слово с его тончайшими оттенками;  
оно становится сферой духовной жизни ребенка,  
средством выражения мыслей и чувств – живой реальностью мышления.  
Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка,  
- невозможно представить детского мышления и детской речи как определенной ступени  
развития человеческого мышления и речи»  
Сухомлинский В.А.*

Жестокое обращение по отношению к несовершеннолетнему является причиной многих психологических проблем, которые в дальнейшем могут оказать негативное влияние на различные сферы жизни ребенка. Своевременная психологическая помощь травмированному ребенку позволяет уменьшить и ликвидировать переживания, проработать негативные чувства, преодолеть ощущение собственной неполноценности.

Ребенок, переживший жестокое обращение, испытывает отрицательные чувства и эмоции по поводу случившегося, его переполняют негативные мысли о ситуации, в которую он попал. Чаще всего он не может сам проработать свои негативные переживания, что может впоследствии привести к личностным, поведенческим и когнитивным нарушениям в процессе его развития.

Успешность работы с пострадавшим ребенком зависит от организации деятельности психолога. Для достижения положительных результатов в работе с ребенком, пострадавшим от жестокого обращения, нами комбинируются различные методы, техники и приемы. А кроме того разрабатываются психокоррекционные сказкотерапевтические занятия, т.к. они позволяют эмоционально отреагировать на ситуацию доступным для ребёнка способом. Такие занятия направлены на оптимизацию психоэмоционального состояния, проработку негативных переживаний, связанных с полученным отрицательным опытом, активизацию личностных ресурсов, формирование образа позитивного будущего. Опыт работы показал, что эти занятия эффективны в коррекционной деятельности с детьми не только данной категории, но и с детьми, имеющими иные проблемы.

Поскольку жестокое обращение является сложной темой для обсуждения, ребенок не желает вспоминать о случившемся и может негативно относиться к встрече с психологом. Основная задача, которая стоит перед психологом - создание безопасного пространства для ребенка. Именно арт-терапевтическая техника является одной из наименее травматичных форм установления диалога между ребенком и психологом.

В своей работе с детьми мы используем различные арт-терапевтические техники. Так, сказкотерапию мы совмещаем с рисованием на прозрачном мольберте. В отличие от традиционного рисования на бумаге, изображение на стекле дарит новые визуальные и тактильные ощущения. Этот метод имеет ряд преимуществ:

его можно использовать в работе с детьми различных возрастных групп, т.к. рисование на прозрачном мольберте характеризуется простотой и доступностью, что позволяет работать даже с самыми маленькими детьми;

можно легко установить контакт и мотивировать ребенка на дальнейшую работу,



т.к. процесс интересен и привлекателен, объем поверхности мольберта больше, чем у обычного листа, что придает необычность и снижает контроль сознания, при этом ребенок не чувствует скованности;

позволяет сформировать ощущение защищенности - ребенок находится за «экраном», при этом психолог может участвовать в совместном творчестве, не нарушая личных границ ребенка и таким образом оказывать ему психологическую поддержку, что очень важно для ребенка, пострадавшего от жестокого обращения;

предоставляет возможность исправлять ошибки, что позволяет избежать разочарования от конечного результата.

Рисовать на стекле можно красками, мелками, фломастерами. Но лучше всего подходит краска (гуашь), она яркая, мягко ложится на стекло, ее удобно размазывать как кистью, так и пальцами. В процессе работы рисунок можно стереть мокрой губкой, что-то добавить или нарисовать новый.

Тематика рисунка может быть разнообразной, заданной как специалистом, так и выбранной самим ребенком. Работая в паре с психологом или родителем, ребенок делает свой рисунок, но одновременно может дополнять рисунок, расположенный на противоположной стороне прозрачного мольберта.

Совмещая терапевтическую сказку, которая подбирается заранее психологом или сочиняется вместе с ребенком, и рисование на прозрачном мольберте, мы позволяем ребенку погрузиться в сказочный и волшебный мир, где он сможет прожить многие ситуации, с аналогами которых он сталкивался в прошлом или столкнется в будущем, и значительно расширить способы взаимодействия с миром и другими людьми с помощью формирования новых моделей поведения. В процессе такой работы ребенок не только учится эффективно взаимодействовать с окружающим его миром, но и «знакомится» со способами снижения ситуативного напряжения, своими чувствами и эмоциями, учится справляться с ними. Описанный прием изобразительной техники мотивирует деятельность, дети получают необычный опыт и возможность передать свое внутреннее состояние посредством выражения чувств и эмоций.

Ниже в качестве примера приведены авторские сказки детей, пострадавших от жестокого обращения и получающих психологическую помощь.

Автор сказки - мальчик, 9 лет:

«Жил-был в Африке лев по имени Георгий. Его преследовали люди, чтобы отвезти в цирк. Но он не хотел с ними ехать, потому что думал, что ему там будет плохо и его будут бить. Но его поймали и посадили в вертолет. По дороге ему удалось выпрыгнуть, и он оказался в какой-то деревне. Он пошел искать себе дом. И по дороге увидел заброшенный дом и решил там жить. Но оказалось, что там живет орел, который также сбежал из цирка. И они стали лучшими друзьями. Рядом с деревней был старинный город с замком и королем. И все окрестности охранялись стражей. Поэтому льву нравилось в деревне, потому что он чувствовал себя под защитой. Люди, которые хотели забрать его в цирк, боялись стражу. Орел и лев жили там уже очень долго, им нравилось, но они скучали по своему дому и хотели вернуться обратно. Но стражники хотели их защитить, поэтому не выпускали из деревни.

Но в один день из тюрьмы, которая была в замке, сбежал человек, у него была способность кричать супер-громко, это был опасный крик и мог убить даже самого сильного дракона. Этот человек был опасен, поэтому его посадили в тюрьму. Человек прибежал в деревню и спрятался за домом, где жили лев и орел. Они знали, что это опасный и плохой человек, поэтому поймали его и отвели в замок к королю. Лев сделал самый сильный замок на дверь, чтобы человек снова не сбежал. Король был очень благодарен и наградил льва и орла, предложил им исполнить любое их желание. Лев и орел сразу же загадали желание - вернуться домой.

Вывод: Нужно верить в хорошее, делать добрые дела и тебе это тоже добром обратится».

Автор сказки - девочка, 10 лет:

«Жили дед и баба в пряничной стране. Жили они здесь много-много лет не богато и не бедно. Потом они нашли у себя в огороде яйцо, из которого вылупился странный зверек. Этот зверек оказался волшебный, он был весь золотистый и «в камушках». Волшебство его было в том, что он исполнял любые желания и поручения. Но если вдруг желания заканчивались, то он все разрушал. Дед и баба стали загадывать много желаний, не могли никак остановиться: и шикарный дом, и много денег, и много урожая, и все сразу и все для себя. И все желания разом сбылись. Больше деду и бабе нечего было загадать. Тогда зверек разозлился, всё разрушил с помощью волшебства, вернулся обратно в яйцо и далеко укатился. Всё вернулось на прежние места. Дед с бабой сделали вывод о том, что нужно быть сдержанными и терпеливыми в своих желаниях и стараться добиваться исполнения своих желаний самостоятельно. Когда нет мечты и желаний, жить становится неинтересно».

В процессе сочинения сказки дети совместно с психологом нарисовали на прозрачном мольберте иллюстрации к сказке.

Сочинение сказок и их иллюстрирование на прозрачном мольберте расширяет диапазон адаптивных черт личности, а также развивает умение ребенка действовать в критических ситуациях и позволяет ему научиться справляться с ситуативными эмоциями и чувствами.

### **Литература**

1. Алексеева И. А., Новосельский И. Г. Реабилитационная работа с детьми, пережившими травму/И. А. Алексеева, И. Г. Новосельский. – М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2013 – 238 с.

2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008 – 221 с.

## СКАЗКА О МАЛЕНЬКОМ ДРАКОНЧИКЕ

### *Программа по коррекции психотравмы. Смерть близкого.*

Серьезной психологической травмой для ребенка является временная или безвозвратная утрата близкого человека. Это может быть длительное отсутствие, например, разлука в связи с госпитализацией ребенка, уход из семьи или смерть близкого человека, в первую очередь – родителей.

Переживания ребенка, соприкоснувшегося с утратой близкого человека, зависят от уровня его интеллектуального и личностного развития, опыта реагирования на сходные ситуации в прошлом, культурных и религиозных традиций семьи, степени эмоциональной привязанности ребенка к «покинувшему» его человеку. Особенно тяжелые переживания наблюдаются у детей в связи со смертью родителей.

В случае смерти родителя или другого эмоционально близкого человека, у детей, как и у взрослых, могут наблюдаться некоторые общие признаки переживания горя, которые соответствуют описанному Линдемманном синдрому острого горя. К общим симптомам горя относятся: соматические нарушения (нарушения дыхания, сна, потеря аппетита, физическая слабость); чувство вины; погруженность в образ умершего; чувство злости, враждебности по отношению к окружающим; утрата моделей поведения.

Переживание, работа горя как травматический процесс включает в себя несколько периодов:

- первая (начальная) фаза горя – шок и оцепенение (длится от нескольких секунд до нескольких недель);
- вторая фаза – страдания и дезорганизация (продолжается 6-7 недель);
- третья фаза – остаточные толчки и реорганизация (продолжается с 40 дня в течение года);
- четвертая фаза – завершение.

У детей переживания в связи с утратой близких зависят от характера представлений ребенка о смерти, в свою очередь, обусловленных особенностями возрастного и психического развития ребенка.

У дошкольников в большинстве случаев отсутствует представление о смерти как об универсальном явлении жизни и как об окончательном прекращении жизни. Важной особенностью мыслительной деятельности дошкольника является ее магический характер (смесь фантазий и фактов), в результате чего дошкольник интерпретирует события жизни как результат собственных желаний.

Психическая травматизация дошкольника в случае смерти эмоционально близкого ему человека связана в первую очередь с реакцией на разлуку, страхом быть оставленным, брошенным. У дошкольников в этом случае могут наблюдаться периодически интенсивно проявляющиеся чувства печали, грусти. Переживания ребенка обнаруживаются в его играх, снах, фантазиях и симптомах психосоматических расстройств.

У детей 5-9 лет, наряду с моментами магического мышления, наблюдаются явления персонификацией смерти. Смерть отождествляется со сказочным, фантастическим персонажем, наделенным некоторыми волшебными качествами: смерть – это покойник, который крадет детей, скелет, невидимое существо, которое прячется на кладбище, стремится быть незамеченным и обладает огромной силой.

Для детей 6-10 лет представления о смерти становятся более реалистичными. Фантастические представления о смерти отступают на второй план. К концу этого возрастного периода формируется представление о смерти как об универсальном законе мира. Мнения о причине смерти у детей данной возрастной группы противоречивы.

В работах отечественных исследователей изучались реакции детей школьного возраста, потерявших одного из родителей. У детей, переживающих смерть матери или отца, наблюдались фобические реакции (страхи), плаксивость. У 33,3 % детей, утративших родителя, отмечались нарушения сна с кошмарными сновидениями.

Преобладающими чувствами у детей в этом случае являются чувство одиночества, утраты, эмоциональной пустоты, дистимия, проявляются инактивность, потеря интереса к деятельности. У детей, переживших утрату, часто наблюдаются поведенческие реакции, обусловленные вспышками раздражения, агрессии. У школьников могут разрушаться привычные модели поведения, проявляющиеся в прогулах, школьной фобии.

Подростки, в силу достаточного уровня форсированности отвлеченного мышления, способны принять мысль о смерти, адекватно оценить причины умирания. Универсальность закона смерти, конечность жизни близких и неотвратимость собственной кончины становятся для них очевидной.

В исследованиях Е.Г. Дозорцевой изучалась подверженность подростков из неблагополучных семей эмоциональному травматизму в результате смерти близких. Оказалось, что девочки и мальчики по-разному переживают смерть близких членов семьи. Девочки чаще, чем мальчики, связывали смерть родителей, особенно отца, с тяжелыми, оставившими неизгладимый след эмоциональными переживаниями.

Как для мальчиков, так и для девочек тяжелым травматическим переживанием является смерть прародителей: бабушек и дедушек, что связано с большей вовлеченностью прародителей в воспитательный процесс в неблагополучных семьях. Причем для мальчиков в большинстве случаев травматична смерть дедушек, а для девочек – утрата бабушек.

Все вышеперечисленное приводит нас к мысли о необходимости создания программы для дошкольников и младших школьников по преодолению психотравмы в связи со смертью близкого человека. Ребенок не может зачастую справиться с этой проблемой сам. Нерешенная же она остается с человеком на всю жизнь и может существенно деформировать личность.

**Цели программы:** коррекция эмоционально-личностной сферы, нарушений, вызванных психотравмой.

**Задачи программы:** снижение эмоционального напряжения; коррекция тревожности; коррекция фобических состояний; повышение самооценки.

**Планируемые результаты:** снижение эмоционального напряжения, исчезновение или значительное снижение общей симптоматики горя.

#### **Организационные условия проведения программы**

Программа рассчитана на обучающихся 6-8 лет. Занятия проводятся по запросу родителей. Занятия проводятся только индивидуально.

Структура занятия включает в себя психотерапевтическую сказку, арт-терапевтические упражнения, упражнения на самоанализ и поиск ресурсов.

#### **Основная идея**

Все занятия строятся вокруг общей идеи – сказка с продолжением, в которой в метафорической форме прорабатываются все этапы переживания горя на отвлеченном примере. Сказка о маленьком дракончике Рике, у которого умирает любимая бабушка. Суть идеи – проведение ребенка вместе с дракончиком Риком через все этапы горя. Более того, последние занятия посвящены поискам ресурсов.

Метафоричная основа сказки позволяет проще воспринимать идеи и мысли, скрытые внутри.

### Содержание коррекционного курса

№	Название	Содержание	Упражнения
1.	Диагностическое занятие. Бабушка заболела	Психотерапевтическая сказка. Начало. Анализ сказки по вопросам.	Диагностика по методике «Моя семья», тест «Несуществующее животное».
2.	Бабушка умерла	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Любимая игра Рика».	Арт-терапевтическое упражнение «Раскрась дракончика Рика». Упражнение «Лучшее место на земле». Рисунок «Ладонка»: обведи и раскрась. (Диагностическое).
3.	Про обиду	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Рик в школе».	Арт-терапевтическое упражнение «Дорога домой». Упражнение на релаксацию «Лучшее место на земле». Упражнение «...».
4.	Поиски Бабушки	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Рик и его друзья»	Арт-терапевтическое упражнение «Пещера Рика». Упражнение на релаксацию «Цветок». Упражнение «7 дней полной свободы»
5.	О снах и не только	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Сон Рика». «Сны хорошие и плохие».	Арт-терапевтическое упражнение «Сон для Рика». Упражнение «10 лет спустя»
6.	Новые увлечения	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Игра для дракончика Рика».	Арт-терапевтическое упражнение «Полянка в лесу», «Волшебная палочка», «Необитаемый остров»
7.	Путешествие	Психотерапевтическая сказка. Продолжение. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «В дороге».	Арт-терапевтическое упражнение «Карета». Ребусы и головоломки. Упражнение «За что меня любит мама». Упражнение «Прогноз».
8.	Диагностическое. Прощание со сказкой	Психотерапевтическая сказка. Окончание. Анализ сказки. Придумать продолжение сказки «Друзья и увлечения дракончика Рика».	Упражнение «Лучшие воспоминания». Диагностика «Моя семья», Тест «Несуществующее животное».

### **Методы отслеживания эффективности программы**

Успешная коррекционная работа невозможна без объективной диагностики на разных этапах коррекции. Для выявления степени и признаков проявления психологической травмы можно использовать следующие методы: проективные «Моя семья», «Несуществующее животное».

Проективные методики для работы с дошкольниками и младшими школьниками, безусловно, наиболее удобны, так как они позволяют детям еще с недостаточным словарным запасом многое рассказать о своем внутреннем мире. Кроме того, проективные методики в случае проблем в эмоционально-личностной сфере наиболее валидны.

### **Описание конкретного случая (апробация и внедрение программы)**

В сентябре 2016 года за помощью обратилась мама первоклассника Н. (7 лет). Отец умер от рака в феврале. Умирал на глазах у мальчика. Они, по словам матери, были очень близки. Эмоционально пережил очень тяжело: сначала плакал, потом замкнулся, отказался разговаривать об отце. К моменту обращения к психологу добавились кошмары.

На первом диагностическом занятии отказался выполнять рисунок семьи: нарисовал просто дом – условно, все там.

После проработки симптомы психотравмы уходили постепенно. После занятия по принятию потери, мальчику перестали сниться кошмары.

На предпоследнем – 7 занятии – мы вспоминали отца, их совместные занятия и поездку на море. На последнем диагностическом занятии нарисовал свою семью.

### **Литература**

1. <http://psychologconsultation.com/2015/08/17/psixologicheskie-travmy-u-detej-i-podrostkov/>
2. Линдемани Э. Клиника острого горя. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К.Виллюнаса, Ю.Б.Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/lindeman.htm>
3. Психология экстремальных ситуаций для спасателей и пожарных / Под общей ред. к. психол. н. Ю.С. Шойгу. М.: Смысл, 2007 г. <http://www.studfiles.ru/preview/5288141/page:21/>

## СОЧИНЕНИЕ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК ДЕТЬМИ КАК ФАКТОР ИХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Культура здоровья является частью общечеловеческой культуры и рассматривается как совокупность ценностного отношения человека к своему здоровью, его сохранению и укреплению на личностном уровне, уровне других людей и общества в целом.

Дети дошкольного возраста не осознают потребности быть здоровым, а между тем этот возраст является важнейшим периодом становления человека и его здоровья. Именно в этот возрастной период происходит становление отношения ребенка с самим собой и окружающим миром, приобретается опыт и закладываются фундаментальные ценности.

Проблемой воспитания культуры здоровья у дошкольников занимались и продолжают заниматься ряд выдающихся педагогов: Г.К. Зайцев, Ю.Ф. Змановский, Л. Г. Татарникова, Т. В. Кудрявцев, В.Г. Алямовская, В.А. Деркунская и другие. Они определяют показатель культуры здоровья как элементарную здоровьесберегающую компетентность, которая включает в себя готовность решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, оказания элементарной помощи в непредвиденных и опасных для здоровья ситуациях и формирующуюся позицию здоровьесозидания субъекта.

Научить сегодняшних дошкольников как быть здоровыми и что для этого можно делать является одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДОУ. Проводя научно-практические изыскания в этом направлении, мы пришли к идее сочинения детьми сказок о здоровье.

Сказки вообще нравятся детям, и поэтому они проявляют огромный интерес к сочинению сказочных историй. Чтобы научить детей составлять сказку, мы подробнее познакомились с технологией обучения составлению текстов сказочного содержания (Авторы Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук). Наибольший интерес у нас вызвали модель составления сказки с помощью типовых приемов фантазирования и модель составления сказки с помощью метода «Волшебный треугольник». О том, как происходит реализация этой идеи на практике, мы и хотим рассказать.

Дети давно знакомы с героями валеологических занятий Болейкой, Здоровейкой и Чистюлей, и это было использовано нами в качестве основы для сочинения новых форм сказочного продукта. В технологии «Волшебный треугольник» вершины обозначают:

- сказочных героев - это знакомые детям персонажи народных и авторских сказок, герои мультфильмов;

- игровых персонажей, которые также хорошо знакомы нашим детям: Болейка — герой, который не знает правил ЗОЖ и, как следствие, часто болеет; Здоровейка — герой, обладающий опытом здоровьесберегающей деятельности; Чистюля — обладает здоровьесозидательным опытом в области личной гигиены;

- самих детей как непосредственных участников сказочного повествования.

В такой сказке один или несколько персонажей совершают действия с определенной целью, взаимодействуя при этом с разным окружением, которое по-своему реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего осуществляется достижение цели и изменение отношения окружающих.

Для получения результата мы применяем базовый алгоритм составления сказки.

1. Выбирается сквозной герой (герои).
2. Описываются их качества, мотивы и цели.
3. Герои совершают действия для остижения цели и встречаются при этом с

другими персонажами.

4. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других персонажей при взаимодействии с героем.

5. Итог: изменение героя (героев) и формулирование жизненного правила.

На первоначальном этапе сочинение сказок о здоровом образе жизни происходит коллективно, по мере усвоения алгоритма составления сказки, дети переходят сначала на творчество в малых группах, а в дальнейшем и индивидуальное.

Для наглядного сопровождения составления сказки мы используем коврограф и самодельные фигурки сказочных героев и игровых персонажей, выполненных в технике аппликации из фетра.

Хотелось бы отметить, что данная форма организации работы с детьми открывает большие возможности для интегрирования разных направлений развития воспитанников, что особенно ценно в современных условиях образовательного процесса.

Прежде всего, это коммуникативная сторона речи, усвоение структуры текстов сказочного содержания, развитие связной стороны речи дошкольников. В процессе сочинения сказок о ЗОЖ появляется возможность прослеживать уровень владения здоровьесберегающим компонентом каждого воспитанника, что является своеобразной диагностикой. Также организация этой работы дает возможность для совместного творчества педагога и детей по изготовлению фигурок в технике аппликации из фетра. Зачастую мы привлекаем к участию по изготовлению фигурок, придумыванию окончания сказок и родителей. А это хорошая возможность привлечения родителей к участию в образовательном процессе, что также является актуальным на современном этапе.

Результаты детского творчества записываются и в дальнейшем оформляются как красочные буклеты или детские книжки-малышки с использованием современных технических возможностей.

Приводим текст сказки, сочиненной нашими воспитанниками.

#### Как дети помогли Бабе Яге

*В некотором царстве, в некотором государстве между небом и землей находился лес полный сказок и чудес. И вот как-то собрались дети на прогулку, нашли протоптанную тропинку и пошли по ней. Шли, шли по лесочку через кочки, мимо просек, мимо пней, да и зашли на поляну, где в избушке на курьих ножках жила-была Баба Яга – Костяная Нога. Вышла она на крыльцо сердитая, недовольная: «Фу-фу-фу, русский дух видом не видела, слыхом не слыхивала, а тут целая группа детей ко мне пожаловала! Вот я сейчас вас съем!». Стали дети у старушки выпрашивать, почему она такая сердитая, а она и отвечает: «Как же мне не быть сердитой, если болит у меня спина. И день болит и ночь болит!». И решили ребята помочь Бабе Яге, а на помощь позвали Здравейку. Рассказал Здравейка ребятам, что спина у Бабы Яги болит, потому что забыла она про свою осанку, вот и вырос у нее на спине горб. И предложил он вспомнить, что же нужно делать, чтоб спина была прямой да ровной. Рассказали ребята Бабе Яге, что такое осанка, показали упражнения для мышц спины, научили массажу. Попробовала Баба Яга выполнить все советы наших ребят, спина у нее распрямилась, настроение улучшилось, да и сама Баба Яга преобразилась: из злой страшной, косматой старухи появилась добрая, радушиная старушка. «Спасибо вам, ребяташки, помогли мне ваши советы от болей нестерпимых избавиться. Теперь я всегда за осанкой своей следить буду! А вы в мой лес приходите, гуляйте сколько хотите!».*



Вот так ребята придумали сказку об осанке, а в следующих сказках они придумали, как накормить зверей полезными продуктами, как сделать так, чтобы Колобок остался целым и невредимым, а еще помогли избавиться Лягушке-царевне от простуды и превратиться в Василису Прекрасную.

Сейчас мы с ребятами путешествуем по Мульт-поляне и сочиняем сказки про Смешариков, Лунтика и его друзей, а заодно не забываем заботиться и о своем здоровье.

Таким образом, технологии сочинения сказок детьми помогают им лучше усвоить правила здорового образа жизни и одновременно развивают их интеллектуальные возможности.

## Литература

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013.
2. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
3. Здоровье дошкольника: пути сохранения и укрепления; из опыта инновационной деятельности педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад №30 «Жемчужинка» /научный редактор В.М. Иванова. -Псков: ПОИПКРО, 2015.
4. Здоровьесберегающая система дошкольной образовательной организации: модели программ, рекомендации, разработки занятий/ авт.-сост. А. М. Павлова, М. В. Лысогорская. – Волгоград: Учитель, 2016.
5. Современные подходы к развитию речи детей в условия реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: методическое пособие/ сост. В. Л. Сиротина. – Челябинск, 2014.
6. Юматова Д. Б. Культура здоровья дошкольника. Цикл игр-путешествий. – СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

## **СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО МИФА КАК ТЕХНИКА ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА КЛИЕНТА**

Создание персонального мифа как сказкотерапевтическая техника, направленная на переработку травматического опыта клиента, затрагивающего ядро личности, базовые убеждения и представления о мире, представляется экологичным инструментом в работе психолога-консультанта. В своем практическом опыте оказания помощи автор статьи опирается на работы Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [2;3], которая в ряде многочисленных публикаций развивает отечественную сказкотерапию и представляет ее в качестве подхода, работающего на различных уровнях – от решения актуальной задачи, связанной с освоением клиентом нового опыта, до изменения персональной судьбы, трансформации жизненного сценария и его аспектов, связанных с гармоничным личностным развитием, отношениями, социальным и финансовым успехом. Коррекция негативного жизненного сценария является важной задачей, которая решается не только в сказкотерапевтическом подходе, но и в транзактном анализе, психодраме, когнитивно-поведенческом подходе и ряде других направлений.

В данном материале будет представлен опыт применения техники «Создание персонального мифа» в сочетании с транзактным подходом и НЛП, апробированные автором и внедренные в работу коллег [1; 4].

Описание случая. Клиентка Анна (имя изменено) обратилась на консультацию по вопросу, связанному с трудностями в построении прочных близких отношений с мужчиной. В процессе сбора анамнеза было установлено, что у Анны есть дочь-подросток, с отцом ребенка она не проживает, была замужем, но с мужем развелась, попытки построить новые отношения неоднократно заканчивались неудачей. Применение техник транзактного анализа, направленные на вскрытие негативных сценарных предписаний, выявили наличие раннего травматического опыта, связанного с тем, что Анна была оставлена матерью в роддоме. Затем девочка воспитывалась в детском доме. По достижению возраста 18 лет она неоднократно пыталась устроить свою личную жизнь, обычно это были мужчины значительно старше ее по возрасту. В результате одной из таких связей Анна забеременела, родила дочь, но проживать с отцом ребенка не захотела. В ходе консультаций выяснилось, что Анна очень страдает от осознания, что мать и отец отказались от нее.

Обсуждение причин поступка родителей наталкивалось у клиентки на сильные чувства, которые порождали мощное сопротивление и нежелание высказывать предположения о том, почему родители, имея уже двоих детей, написали отказ и оставили Анну в роддоме. Обесценивание, подавляемая враждебность, стремление вычеркнуть их из своей жизни, вперемешку с обвинением и негодованием – такой комплекс чувств существенно затормозил работу и потребовал применения техники, которая позволила бы Анне начать проработку этого горького опыта. Для начала нужно было ввести в процесс понятие «архетип», для чего использовалась пирамида нейрологических уровней Р. Дилтса, позволяющая структурировать для клиента уровни возникновения и решения проблем. В процессе работы подобного плана клиенту открывается понимание, что ряд проблем можно решить, изменив внутреннее состояние – целостное и глубинное – и что простыми действиями, изменением поведения без коррекции самоощущения невозможно преодолеть тот наплыв деструктивных чувств и претензий, которые возникают при поиске ответов на вопросы смыслового уровня: «За что мне это?» и «Почему так случилось именно со мной?». Обычно именно эти вопросы существенно тормозят процесс работы, и их игнорирование консультантом или терапевтом приводит к неудовлетворительным

результатам, когда изменения, достигнутые клиентом на уровне поведения, одновременно разрушаются при очередном наплыве интервенций.

Для закрепления архетипического состояния Созидателя и Творца смыслов своей жизни клиенту предлагается создать личный миф. Инструкция, в зависимости от возраста и интеллектуальных способностей может варьировать: «Напиши сказку» или «Создайте свой мифологический сюжет». Опираясь на свой практический опыт [1; 4], мы можем отметить, что первоначально клиенты реагируют на такую инструкцию недоумением, но при поддержке и содействии консультанта вовлекаются и начинают работать. Хорошей практикой является помощь в создании завязки личного мифа с последующим домашним заданием описать, используя выбранный формат повествования, те события, которые удалось обсудить в процессе предыдущих сессий.

В случае Анны эта рекомендация была сделана на четвертой встрече. Последующие три сессии, происходившие с частотой раз в неделю, повлекли бурное обсуждение и неоднократное переписывание личной сказки. Консультант поддерживал и поощрял стремление автора представить травматические события наиболее ярким и символическим языком. Именно такая работа, на наш взгляд, приводит к диссоциированному восприятию и открывает новые ресурсы для смыслообразования относительно причин драматических событий и тех «психологических уроков» (термин Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой), которые следует из них извлечь.

Еще одним важным этапом в создании личного мифа является прописывание предполагаемых событий. И здесь используется инструкция, направленная на описание максимально позитивного и максимально негативного сценариев развития событий. Это связано с тем, что новые смыслы и эмоции, связанные с принятием и переработкой травматического опыта, порождают у клиента идеализированное восприятие и его необходимо «заземлить», чтобы клиент смог выработать реалистичный, но позитивно-ориентированный сценарий своей жизни, активно и деятельно избавился от позиции жертвы обстоятельств и сформировал установку на саморегуляцию и самоконтроль происходящего. В случае с Анной этот этап также прошел с некоторым сопротивлением, которое удалось преодолеть через обращение к тем доверительным отношениям, которые уже сложились между клиенткой и консультантом, и к результатам, которые удалось достичь на данном этапе.

Последующее обсуждение того, какой негативный и максимально позитивный исход сказки были описаны клиенткой, привел ее к глубокому и осознанному решению самостоятельно и продуктивно творить свою личную историю.

В завершение этого этапа работы полезно подчеркнуть, что клиент может самостоятельно прорабатывать новые варианты развития личного мифологического сюжета, программирующего жизненные события.

Таким образом, техника создания личного мифа обеспечивает экологичную работу с травматическим опытом клиента, открывает возможность обсуждать, трансформировать, искать смыслообразующие компоненты в произошедших драматических событиях, обеспечивая принятие и встраивание их в жизненный путь, наряду с выработкой диссоциированного восприятия произошедшего. Во внутреннем плане клиент переходит от позиции жертвы к позиции героя важного, эмоционально насыщенного сюжета, связанного с испытаниями и преодолением антагонистического действия сил Добра и Зла, т.е. работает на экзистенциальном уровне. Безусловно значимым и продуктивным этапом является самопрограммирование и проектирование конструктивного жизненного сценария, избавленного от необходимости жить, обратившись лицом к прошлому.

Анализируя опыт применения этой техники в отношении Анны и других клиентов, можно заключить, что миф как инструмент включения человека в широкий пласт культурно-исторического опыта всего человечества открывает широкий спектр смыслов и дает варианты осознания и осмысления того, что произошло с обязательной, вшитой в

саму его ткань идеей, что у сказки будет хорошее завершение и герой, преодолев испытания, обязательно получит награду.

### Литература

1. Булгакова Г.Г., Иванова Е.С. Первичный анализ жизненного сценария клиента техниками транзактного анализа и сказкотерапии // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXIX междунар. науч.-практ. конф. № 10(67). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 47-53.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.; М.: Речь, 2016. – 320с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Миссия: Счастливая женщина: книга-камертон. Сказкотерапия для девушек и женщин. Москва: Изд-во «АСТ», 2016. – 304 с.
4. Иванова Е.С., Лисовская М.А. Техники нейролингвистического консультирования в системе сопровождения личностного роста клиента // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXVIII междунар. науч.-практ. конф. № 9(66). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 73-79.

Казарина Елена Юрьевна,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры философии и гуманитарных наук,  
МГППУ, Москва

## СКАЗКА В ПРАВОСЛАВНОЙ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

В современной культуре, сложной и изменяющейся непрерывно реальности, сказка остаётся универсальным кодом для художника и зрителя, взрослого и ребёнка, для сценариста, режиссера, и психолога-сказкотерапевта, культуролога, религиоведа и представителей других сфер знания о мире и человеке и, конечно, для искусства анимации.

Нас интересует новое направление в анимации - православное, которое создаётся людьми определенной конфессиональной принадлежности для всех, для зрителя любых религиозных и внерелигиозных мировоззренческих позиций. На сайте «Православное образование» отмечается: «На протяжении веков любящие родители воспитывали своих детей, рассказывая им поучительные истории, былины и сказки. Как известно, именно так ребенок легче усваивает первые представления о добре и зле, дружбе и любви, в такой форме детям и подросткам легче дается обучение, усваиваются знания об окружающем мире и истории своего народа. В наше время, к сожалению, традиция совместного чтения уходит в прошлое, уступая место телевизору компьютеру.

...И в этом смысле анимация ценна как жанр современного «пересказа» библейских сюжетов, в котором с легкостью «уживаются» наглядность и символичность, наивность и строгость, серьезность и тонкий добрый юмор – иначе говоря, все то, что ценится людьми вне зависимости от возраста»[1].

Для просвещения и воспитания силами равнодушных людей создан канал «Радость моя» — это Детский семейный образовательный телеканал в сети Интернет. Он предлагает зрителям культурно-просветительские, образовательные и детские программы собственного производства. На этом канале каждый член семьи найдёт для себя что-то полезное. Особенность «Радости моей» — приверженность православным традициям.

Немного о названии канала: русский святой Серафим Саровский называл «Радость моя» любого человека, обратившегося к нему. Творческий коллектив канала ставит перед собой задачу донести до зрителя Радость Любви, Радость Познания, Радость Творчества и Радость Общения [2].

Но не только конфессионально ориентированные мастера анимации работают жанре православной анимации: и студия «Пилот», и ВГИК вносят свою лепту в исследование русской православной традиции, легенд, сказок, духовных стихов и притч.

Прекрасно иллюстрирует это утверждение фильм из серии «Гора самоцветов» студии «Пилот» «Про Василия Блаженного», вышедший в 2008 г. Режиссёр Н. Березовая, сценаристы Н. Березовая, Э. Назаров, Н. Румянцева, художники О. Ляшенко, В. Кирдий, С. Кирякин [3].

Это Московская городская легенда о необычном святом, рассказанная самобытным народным языком и нарисованная в жанре наивной живописи. Предыстория к легенде - это рассказ о Покровском соборе, уникальном историческом памятнике на Красной площади, возведённом в честь взятия Казани. Сюжет фильма - сказочный сюжет о герое-дурне, который на самом деле обладает исключительными способностями и возможностями (об этих способностях и возможностях святого Василия есть исторические свидетельства) [4].

Он был прозорлив и милосерден, развлекал детей фокусами, видел ангелов, покидающих дома людей, предавшихся греху. Аниматоры показывают зрителю, как чудесные светящиеся существа с узелками в руках вылетают из окон. А Василий задерживает их, просит не оставлять оступившихся на жизненном пути. Он мог

разбушеваться и перевернуть лотки с товаром, растоптать бублики, потому что увидел отраву - опасность для людей. Люди благодарили святого и деньгами, которые впоследствии святой отдал на строительство храма. И сих пор этот собор называют не только Покровским, но и собором Василия Блаженного.

В финале фильма мы видим сказочную картину: главный герой Василий Блаженный, счастливый сидит наверху у куполов и кормит крошками птиц. Повествование заканчивается словами: «Иногда святого можно увидеть в храме и сейчас. А когда проверите, то и мне поверите!»

Фильм пробуждает интерес к истории Москвы, священной истории, личности святого Василия, который «...помогал людям, сочувствовал им. Причем, абсолютно всем. В особенности тем, кому было стыдно просить о помощи».

Так, полученные от царя подарки он передал иноземному купцу. Тот потерял деньги и голодал не один день. С просьбами о помощи он не обращался – стыдно было из-за своих богатых одежд.

Василий был частым гостем в Китай-городе. Он заходил в расположившуюся там исправительную тюрьму для пьяниц. Ободряющие слова и увещания – это то, чем он помогал опустившимся людям возвратиться к нормальному образу жизни.

Хоронили Василия с особыми почестями. Царь и бояре несли гроб с телом юродивого. Церемония отпевания и погребения проводилась митрополитом Московским и всея Руси Макарием. Когда проводилось погребение, у многих больных наступило выздоровление [5].

Фильм получил высокое признание - несколько наград и первое место на VIII Международном фестивале православного кино «Покров» в 2010 г.

Следующий анимационный фильм-сказка, на который хотелось обратить внимание, тоже снят на студии «Пилот» в 2009 г. Он называется «Солдатская песня». Авторами этого анимационного фильма являются режиссер и сценарист Елена Чернова, художники-постановщики Полина Новикова и Валентин Телегин, аниматоры - Мария Дроздова, Елена Лазарева, Ирина Вертикова, Елена Голянкова, Светлана Зимина, Леон Эстрин, Наталья Габимова, операторы - Леон Эстрин, Елена Косинова, продюсер Игорь Гелашвили, композитор Р. Мануков, роли озвучивал Александр Ленков. Режиссёр Е. Чернова сделала эту работу по литературной сказке А. Черного «Антошина беда» из сборника «Солдатские сказки» [6].

А. Черный пишет о чуде, которое произошло «не в некотором царстве, а в Российском государстве», в царской армии. Это сказка о том, как ангелы-хранители помогли пробудить совесть у вора и избежать публичного позора. Солдат Антоша хотел отправить немного денег матери в деревню, а у него эти деньги украли. Он страдает: «Свое горе сам терпи - на других не перекладывай».

Важный момент для человека православного - вера в ангела-хранителя, данного человеку при таинстве Крещения. Ангел-хранитель вора Прохора обещает сам «чёрную душу выполоскать», напоминает, как много и от души солдат Антоша помогал Прохору. Устыдившись, Прохор возвращает деньги. Торжествует добро, милосердие, справедливость, честь и порядок.

Режиссёр и художники-постановщики делают солдат «ангельской» шестой роты точь-в-точь похожими на своих подопечных, только с волосами не по уставу и с крыльями. В этом, как нам кажется, заложен глубокий смысл: человек может обратиться к ангелу за помощью просто, как к другу и брату, и получит поддержку.

В 2017 г вышел полнометражный мультфильм «Сказ о Петре и Февронии», посвящённый русским святым - покровителям семьи и брака. Выход фильма был приурочен к десятилетию Российского дня семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля. Режиссерами проекта стали Юрий Рязанов, и Юрий Кулаков. Фильм создавали по технологии рисованной анимации, то есть каждый кадр прорисовывался художником В. Чугуевским отдельно.

Музыку написал композитор Виктор Чайка. Также в мультфильме звучит песня в исполнении певицы Валерии на стихи Полины Сигал:

Пусть моя любовь хранит тебя от зла  
От бед и потерь, и от мирских невзгод.  
Я всегда с тобой, как в руке рука -  
Всё лишь потому, что знаю я:  
Ты - свет моих глаз, и, как пламя от свечи,  
Освещаешь путь в ночи, и я иду к тебе.  
Ты - свет моих глаз; мы с тобой обручены,  
И судьбой повенчаны на небе и Земле.  
Ты - свет моих глаз [7].

Героев озвучивают Владислав Юдин, Юлия Горохова, Иван Охлобыстин, Виктор Вержбицкий и другие [8].

Отклики на это произведение были противоречивые. Зрители и критики отмечали исторические и художественные неточности, недоработки. Например, в одной из сцен показаны иностранные послы, прибывшие в Муром, но послов соседних русских княжеств авторы почему-то забыли показать. Город нарисован как небольшая усадьба, что не соответствует действительности. Но несмотря на недостатки мы можем отметить, что в фильме показаны искренние чувства, верность, отвага, любовь. Фильм учит ценить и уважать близких людей. Эти вещи должны закладываться с детства, поэтому такие фильмы просто необходимы. Темные силы, злой колдун, змей трёхглавый, неравное социальное происхождение — ничто не сможет помешать влюбленным оставаться вместе и победить все невзгоды.

Именно эти смыслы считывает зритель, сопереживая героям фильма, и это важнее, чем соревнование со спецэффектами и анимацией иностранных киностудий!

Добрая сказка со счастливым концом меняет мир к лучшему.

## Литература

1. <https://pravobraz.ru/pravoslavie-v-animacii>
2. <http://www.radostmoya.ru/about/>
3. [http://www animator.ru/db/?p=show\\_film&fid=7175](http://www animator.ru/db/?p=show_film&fid=7175)
4. [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_we/vasili\\_blazh.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/vasili_blazh.php)
5. <http://multigood.ru/pravda-i-vymysel-v-multfilme-pro-vasiliya-blazhennogo/>
6. <http://www.litmir.me/bd/?b=105570>
7. <https://www.gl5.ru/valeria-svet-moih-glaz.html>
8. <https://www.kinopoisk.ru/film/skaz-o-petre-i-fevronii-2017-934220/>

## РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕВОЧКИ

Волшебный внутренний мир девочки таит в себе множество загадок и очарования, противоречивых желаний, из которых словно из разноцветных нитей ткется ее судьба. Неожиданные капризы, упрямство огорчают родителей и являются знаками эмоционального неблагополучия ребенка. Так как же могут помочь и чему научить девочку родители или другие взрослые посредством сказки?

Если повнимательнее взглядеться в сказки для девочек, т.е. в те сказки, в которых роль главного персонажа отдана девочке или девушке, то можно заметить, что многие из них начинаются с того, что героиня живет счастливо и радостно со своей Доброй Матушкой и Отцом, напитываясь от них переживанием безоценочной, принимающей Любви. Матушка учит ее общению с природой, наблюдению за ее переменами, развивая этим в дочери подлинно женские механизмы тонкой чувствительности и интуиции, умение глубокого чувственного распознавания добра и зла, понимания людей, жизненных механизмов и задач. Добрая Матушка развивает в девочке чуткость и заботливость, понимание уместности своего поведения в зависимости от ситуации, а Добрый Батюшка бережет и охраняет их душевный мир и покой. Все это готовит девочку к взрослению, к переходу на следующую ступень развития, освоения новых жизненных задач. К сожалению, пишется об этом в сказке всегда очень немного, сохраняя сокровенные тайны семейного общения.

И вот наступает момент, когда девочка взрослеет и становится внутренне готова к переменам, тогда в сказке она выводится из-под опеки родителей и помещается в новые более жесткие жизненные обстоятельства, проходит испытания на жизнестойкость, терпение и трудолюбие. Как правило, Матушка дарит ей подарок – куколку, либо другой предмет или существо, которые являются напоминанием, хранилищем ценностных ориентиров, которые воспитывала Добрая Матушка (даже если ее уже нет), учитывая уникальные особенности и индивидуальность своего дитя.

Теперь задача дочери проверить эти ориентиры на прочность, жизнеспособность и укрепиться в них, несмотря на испытания новой среды в которой она оказалась. Как правило, в сюжете происходит столкновение противоположных ценностных систем. Героиня подвергается серьезной атаке и давлению чуждых для нее ценностей, которые она не может принять. Казалось бы, она должна погрузиться в пучину негативных переживаний и эмоций, испытывать чувство гнева, мстительности и озлобленности, но героиня умеет прогонять тяжелые мысли и эмоции с помощью труда, танца или доброй песни. Умеет восстанавливать ресурс позитивного видения и мышления, прощая обидчиков и умягчая свое сердце.

Именно этот путь позволяет главной героине сказки благополучно перейти на следующую ступень личностного развития, освободиться от жестких обстоятельств и людей и продолжить жизнь в других более достойных ее жизненных условиях.

Почему же мы так часто наблюдаем этот сюжет в сказках для девочек? Подобное разворачивание событий можно увидеть в сказке «Золушка», в сказках «Аленький цветочек», «Дикие лебеди», «Морозко», «Снежная королева» и других сказках.

Если вспомнить, что основной принцип женского развития – принцип изменчивости, то становится понятно, что на протяжении жизни девочке – девушке – женщине приходится неоднократно проходить через описанные сюжеты и обстоятельства, раз за разом сверяя свою систему жизненных ценностей и каждый раз выбирая направление своего развития, творя свой жизненный сценарий и судьбу.



В такие моменты перехода – «смены платья», женщина, как правило, чрезвычайно уязвима, она находится в состоянии внутреннего хаоса и испытывает чувство необычайного одиночества. Она нуждается в поддержке, укрепляющей в ней веру в себя и свои ценности, и здесь важно уметь просить о помощи и с благодарностью ее принимать. И об этом тоже говорит сказка, подсказывая, что надо попросить и помощь придет.

Если героине удастся подтвердить свои ориентиры, не предать себя, то в жизни все постепенно налаживается; если же нет, то внутренний хаос нарастает, разрастается болезненное Эго, и девушка оказывается заражена вирусами суетливости, тревоги, мстительности и злобы. Примером может служить сюжет греческого мифа о Геракле, в котором его жена Диянира, оказавшись во власти своей мстительности, дарит мужу отравленный плащ, и Геракл погибает, а сама Диянира сходит с ума.

Таким образом, сказки всегда дают девочке эталон того, как желательно думать, чувствовать и действовать. Сказки же показывают на примере отрицательных персонажей, к чему приводят неправильные действия и поступки. Например, таковы Марфушенька-душенька в сказке «Морозко», ее «сестричка» в немецкой сказке «Госпожа Метелица» или сводные сестры Золушки.

Сказки учат девочку ненавязчиво, на уровне образов, которые прочно погружаются в бессознательное ребенка и оттуда начинают управлять его жизнью. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к подбору тех сказок, которые мы предлагаем своим детям.

Конечно, было бы еще лучше, если бы взрослые не просто читали, но и тактично обсуждали с девочкой основные посылы сказки, активизируя тем самым ее внутренние ориентиры. Важно научить девочку наблюдать за собой, осознавать свои чувства и мысли, понимать себя и уметь примирять разнонаправленные желания. Совместное чтение и обсуждение сказки укрепляют духовный иммунитет девочки, а значит способность противостоять трудным жизненным обстоятельствам.

Подводя итог, можно сказать, что воспитание девочки – это последовательное формирование точного индивидуального чувства реальности и тех жизненных ориентиров, которые помогут ей верно и достойно пройти многочисленные кризисные точки роста.

Особенно важно читать и обсуждать сказки сейчас, когда с экранов девочкам навязываются маскулинные образы и ценности, связанные с конфликтами, борьбой за власть, достижением результата любой ценой, часто с применением физической силы, и тем самым выхолащивающие женские гендерные особенности.

Всеми известными и любимыми с детства сказками мудро хранят сокровища гуманных человеческих отношений, традиционные семейные роли и ценности, которые передаются из поколения в поколение.

## Литература

1. Брокер З., Шрейбер Г. Целительная сила сказок. М.: ООО «Аквариум БУК», 2003. - 304
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. – 310с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. СПб.: Речь, 2006. - 272 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Семь дорог женственности. СПб.: Речь, 2010. - 192 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Материалы вебинаров «Воспитание доброй сказкой», 2017 г.

## ПРОСТЫЕ ТЕХНИКИ ДЛЯ СЛОЖНЫХ СЛУЧАЕВ

Многие годы практики показывают, что не все клиенты, приходящие на консультацию к психологу, находятся в сложной жизненной ситуации. Некоторые обращаются к специалисту с самыми разнообразными установками и по самым разнообразным случаям, при этом и психолог, да и сам клиент, пожалуй, осознают, что взаимодействие между ними не требует существенных усилий с обеих сторон, не является действительно значимым, переломным в судьбе человека.

Вместе с тем, сложные случаи, когда к психологу обращается человек, находящийся в тяжелом психологическом состоянии, вызывают у специалиста необходимость выбора из имеющихся в арсенале методик и техник эффективного инструментария. Психологу важно уже в ходе первой встречи (которая нередко оказывается единственной) не только установить контакт и получить информацию о ситуации, в которой находится клиент, но и, по возможности, снять его острое дискомфортное психологическое состояние. Именно душевный дискомфорт, неудовлетворенность собственным психологическим состоянием являются основополагающим мотивом обращения клиента к психологу. И приходит он к психологу, тратя свои время и средства, в первую очередь, для получения облегчения, а не для «бесконечного личностного роста», как некоторые специалисты считают.

Предлагаемый инструмент, которым можно воспользоваться в ходе психологической консультации, стал продуктом практической работы на протяжении более 12 лет с клиентами в возрасте от 14 до 76 лет обоего пола с самыми разнообразными проблемными жизненными ситуациями.

Техника представляет собой работу клиента с материалом (пуговицы) по методу сказкотерапии (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., 2009, Вачков И.В., 2011). Сказкотерапия достаточно давно и основательно укоренилась в практике психологов, работающих как в образовательных и медицинских организациях, в учреждениях социальной помощи населению, так и в негосударственном (коммерческом) секторе психологических услуг. Несмотря на активное внедрение самых современных информационных технологий, непосредственное, живое общение с людьми остается самой естественной, природосообразной и результативной формой психологического сопровождения и помощи. Использование сказок усиливает терапевтический эффект помощи нуждающимся. Один из законов сказки – наличие главного героя, с которым клиент себя зачастую идентифицирует. Принцип сказочного сюжета – странствие, путешествие, дорога, проходя которую главный герой преображается, избавляется от того, что было раньше, и приобретает что-то новое. Клиент находит в сказочном сюжете совершенно явные отражения своих жизненных переживаний, сочувствует и сопереживает герою. Позитивный финал сказки (а именно такое окончание любой сказочной истории помогает «задать» психолог) дает надежду и уверенность клиенту на удачное, счастливое завершение определённого трудного этапа его жизни, его истории.

Выбранный материал – пуговицы, являет собой некую альтернативу используемым в графическом проективном социометрическом методе кругам. Применение семейной социогаммы в психологическом консультировании (Никольская И.М., Пушкина В.В., 2010) делает зримым и практически «осязаемым» представление клиента о себе и своих психологических проблемах в контексте семейной истории, «семейного диагноза» (Эйдемиллер Э.Г., 2004). Однако в отличие от статичных объектов – кругов на рисунке, пуговицы позволяют быстро перестраивать, трансформировать историю, вносить

коррективы и правки в сюжет, приращивать и исключать участников сказочной истории, мобильно изменять дистанцию между ними.

В ходе консультации клиенту предлагается из массы разных по фактуре, цвету и размеру пуговиц (не менее 100 штук) выбрать ту, с которой он в настоящий момент себя идентифицирует, соотносит. Инструкция звучит так: «Выберите пуговицу, которую вам хочется сейчас взять в руки, ту, которая как вам кажется, чем-то похожа на вас». После этого психолог просит описать выбранную пуговицу сначала – по внешним характеристикам, а затем – одушевляя ее: по характеру, привычкам, деятельности. Очень немногие клиенты отказываются, испытывают трудности в такой работе с образом. Большинство людей с некоторым облегчением и даже с удовольствием начинают рассказывать о пуговице. Далее психолог предлагает: «Давайте расскажем историю этой пуговицы». Помочь клиенту вполне можно вопросами типа: «Где она была раньше, до того как попала в это место? Чем она занималась и что чувствовала раньше? К чему была пришита и для чего служила? Как она чувствует себя сейчас? Чего она хочет? Где она хотела бы оказаться? К чему стремится? Есть ли у неё друзья и помощники? Кто ей мешает?».

Далее клиенту может быть предложено выбрать и других персонажей – тех, с кем пуговица реально взаимодействует. Для работы с выбранными пуговицами психолог может предложить клиенту поле – прямоугольный отрез ткани. Ткань лучше использовать из натуральных волокон (хлопок, лен) естественных цветов (бежевый, пастельный, белый, черный). Удобно использовать отрез, имеющий размеры «золотого сечения», например 44 х 56 см. Клиенту для работы, особенно если она носит выраженный терапевтический характер, психолог может предложить два поля – актуальное, реальное и ожидаемое, желаемое.

На поле клиент не только расставляет пуговицы, но и комментирует, по возможности, свои действия и манипуляции с ними. Практика показывает, что клиент оперирует небольшим количеством пуговиц: от 2 до 12. Размещение их на поле подчиняется тем же закономерностям, которые психологи отмечают при расстановке фигур в психотерапевтической песочнице. Вместе с тем, важна не столько статичная расстановка пуговиц, сколько динамика, изменение позиций их по отношению к пуговке «Я».

На этом этапе очень важно не скатиться в отвлеченное фантазирование и элементарное «стихоплетство», а дать возможность клиенту метафорически рассказать о себе и направлять его, в случае необходимости, в сторону большей рефлексии собственных чувств и переживаний. Так же, как при использовании иных техник сказкотерапии, в том числе приемов игровой (куклотерапии) и песочной терапии, интерпретация сюжета и персонажей - пуговиц, выбранных клиентом для себя и других, осуществляется им самостоятельно с незначительным, в большей степени направляющим, участием психолога. Да, психолог понимает, что если женщиной, заявившей о своем намерении развестись, выбрана пуговица «Муж», значительно более крупная, объемная, темных тонов, чем пуговица «Я», то это скорее всего свидетельствует о его доминировании в отношениях. Тем более, если пуговка-Я – мелкая, бледная, тоненькая, почти прозрачная, - то это, видимо, говорит о её ощущении собственной малозначимости. Но важно услышать это от самой клиентки.

Констатация и даже принятие клиентом психологической сущности имеющейся у него проблемы - только половина дела. Нащупать, выбрать и найти возможности реального осуществления плана по решению проблемы тоже можно вместе со сказкотерапевтическими помощниками – пуговками. Для краткосрочной оптимизации детско-родительских отношений была разработана программа «Пуговкины сказки», ставшая лауреатом всероссийского конкурса психолого-педагогических программ «Новые технологии для «Новой школы» – 2016». Полный текст программы размещен на сайте [rospsy.ru](http://rospsy.ru).

Не все сложные случаи клиентов сложны в решении. Очень часто простые техники могут оказать действительно эффективную помощь психологу, как говорится, «не мудрствуя лукаво».

### **Литература**

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом...- М.: Генезис, 2011. - 228с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2010. - 240с.
3. Никольская И.М., Пушина В.В. Семейная социограмма в психологическом консультировании. Учебное пособие для врачей и психологов. - СПб.: Речь, 2010. - 223с.
4. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия: Учебное пособие для врачей и психологов. - СПб.: Речь 2003. - 336с.

Любимова Лариса Николаевна,  
МБДОУ «Детский сад № 114»,  
г. Чебоксары

## КАК СКАЗКА ВХОДИТ В НАШУ ЖИЗНЬ...

Сказки любят все. Сказки помогают познанию и развитию. Кто-то читать, кто-то слушать, а кто-то писать. В своей работе я использую те сказки, которые написала сама - составляю вопросы к тексту, придумываю коррекционно-развивающие упражнения, тем самым решая проблемы наших маленьких воспитанников.

*Нет сказок лучше тех,  
которые создает сама жизнь.  
Ганс Христиан Андерсен*

## ВОЛШЕБНЫЕ ОГОНЬКИ

Жила была девочка Яна. Как и ты ходила в детский садик. А жила она с мамой и папой. Дружной была эта семья. Конечно, днем были все заняты, но зато к вечеру, когда все домочадцы возвращались домой, собирались вместе за большим столом: ужинали, играли в разные игры, а в выходные дни гуляли в парке.

Вот только Яна маму и папу не слушалась. Капризничала, кричала: «Не хочу! Не буду!». Но родительская любовь ничего не хотела замечать. Не хочется тебе кашу, вот тебе, деточка, конфетка. У соседской девочки новая кукла, вот тебе, родная, две. А уж из магазина с пустыми руками никогда не уходили. И конечно, как тут уйдешь, если родной ребенок кричит на всю улицу: «Хочу! Хочу! Хочу!». Ну, конечно, бывало так, что ничего не покупали. Тогда девочка бежала к ним с большой копилкой, которую ей как-то подарил папа, и в эту копилку опускали денежку. Поначалу, когда Яна была совсем маленькой, ее «Хочу!» легко исполнялось, и в маминых глазах ярко светились огоньки любви. Но со временем исполнять капризы становилось все труднее и труднее, мамины глаза потихонечку тускнели – это огоньки любви потихонечку потухали.

Однажды вся семья отправилась в гости – в деревню к бабушке, которая жила не одна. У нее был большой пушистый кот.

Бабушка старалась угодить своей внучке во всем, но, деревня не город: магазин один, идти до него далеко, да и на огороде нужна помощь. А нашей девочке было ох как не охота урожай собирать. Обиделась она на бабушку, сказала ей: «Ты тут живешь, я в гости приехала, вот свои ягоды и собирай сама». А когда любимую бабушкину чашку разбила, пока вертелась перед зеркалом, свалила всю вину на котика – как будто он прыгнул и хвостом чашку задел. Огорчилась бабушка, конечно, и чашку жалко, да и внученька растет совсем непослушная. Расстроилась мама, стыдно ей стало за свою невоспитанную дочку, и мамины глаза наполнились слезами – совсем покинули их огоньки любви.

Грусть поселилась в их доме. Вроде все как всегда. Лето на дворе, бабочки, цветочки, солнышко припекает, да вот не радуется ничего. Только кот ходил меж ними, пытался всех помирить да развеселить. Что он только не делал: и кувырчался, и об ноги терся, и на коленки запрыгивал, и мурлыкал на весь дом, и даже мышек пойманных приносил, пусть хозяева порадуются, какой он молодец. Они радовались, даже отблеск любви появлялся в глазах, только утекала и эта любовь. Как будто ее осталось совсем-совсем на доньшке. И как кот не старался, все равно у всех на душе было грустно.

А кот Яна не любила больше всех. Конечно, в деревенском доме игрушек не было, ребята с улицы не хотели с ней играть - слова доброго от нее не дождешься. Все ей не так – вода в речке холодная, трава в лесу колючая. Вот поэтому она котика обижала, как могла. Пока старшие не видят - то за хвост дернет, то по носу щелкнет. Вот и котик начал

шипеть на нее, когти выпускать, хвостом из стороны в сторону махать, даже погладить себя не давал.

Как-то ночью снится Яне сон. Как будто смотрит она не своими глазами, а как бы на всех со стороны. Бабушка не улыбнется лишней раз, мама слезки с глаз смахивает. Дома темно, даже из окошка солнышка не видно, как будто оно паутиной все затянуто. А во дворе бабочки не летают и пения птичьего не слышно. Только котик лежит на крылечке, хвостиком помахивает и говорит человеческим голосом: «Ну как, Яна, видишь, уходит радость из нашего дома, от того, что огоньки любви в маминых глазах угасают. Еще немножко и совсем потухнут, если их не сыскать. Я-то знаю, как найти их, да вот только не могу. Я же кот, а эти огоньки можно только людям добыть».

Испугалась девочка, а вдруг все так и останется безрадостным. Ее даже не удивило, что она котика понимает. «Скажи, котик, а из-за чего все это приключилось, почему огоньки угасают?» А котик ее спрашивает: «А припомни, не обижала ли ты кого-нибудь?»

И Яна задумалась: вспомнила, как в магазине выпрашивала игрушки, как не хотела есть кашу, хотя та была очень вкусная, как котика обижала и как чашку бабушкину любимую разбила, с синими колокольчиками. Все-все вспомнила. «А как же исправить мне это все?» - спросила она котика, спросила и... проснулась.

Приснится же! Уже хотела Яна разозлиться, искала глазами маму, видит: та плачет и слезинки смахивает.

Подбежала девочка к маме, прижалась к ней сильно-сильно и сказала «Доброе утро, мамочка, какая ты у меня красивая!»! Разжала руки, а на ладошке желтый огонек заиграл. Подбросила девочка огонек вверх, рассыпался он на тысячи огоньков, и заиграло солнышко в окошке. А котик смотрит на девочку и мурлычет. Не стала Яна прогонять котика, подошла, налила ему молочка в блюдце. Побежал котик пить молочко, а когда допил, на дне миски засветился оранжевый огонек. Взяла его девочка в ладошку и подкинула – птички вернулись в сад, защебетали, бабочки закружились над цветами. Выглянули все во двор, улыбнулись. От такой красоты и на душе стало радостно.

Отправилась Яна гулять. А там ребята с мячиком играют, вдруг мячик их покатила прямо в стадо гусей, проходивших мимо. Гуси страшные, шеи выгибают, шипят, мячик окружили, не хотят отдавать. Не думала об этом девочка, подскочила к гусям, схватила мячик и протянула ребятам. «Какая ты смелая, идем с нами играть!»! Обрадовалась девочка, посмотрела на свои ладошки, в которых только что лежал спасенный ей мячик, а на них фиолетовые огоньки. Взмахнула Яна руками, разлетелись огоньки в разные стороны, заулыбались ребята, весело стало всем.

Рассказала она дома, как мячик от гусей спасла, похвалили ее за смелость. Улыбнулась мама, а по щеке ее скатился вместо слезинки голубой огонек. Хотела она по привычке смахнуть его платочком, но Яна бережно сняла огонек с маминой щеки, засветились мамины глазки.

Пошла бабушка ягоды собирать, а внучка раньше нее в сад бежит: «Бабуля, приляг, отдохни, давай я тебе помогу!»! Удивилась бабушка, дала внученьке зеленое ведерко. Набрала девочка целое ведерко земляники, занесла домой. А среди ягод зеленый волшебный огонек светится. Вечером приехал папа. Мама с бабушкой рассказывают про дочку, какая она у них стала – с ребятами подружилась, по дому помогает, а какую вкусную землянику в саду собрала. Обрадовался папа за дочь. А когда стемнело, достала девочка свою копилку, попробовала вынуть оттуда монетки – никак не получается, тогда она бросила ее на пол. Копилка разлетелась на кусочки, а на полу оказалась приличная горстка монет. Старательно собрала девочка монетки и отдала папе. «Папа, я обидела бабушку, разбила ее любимую кружку с колокольчиками, купи, пожалуйста, ей другую», - попросила Яна. «И тебе не жалко этих денег?» - спросил папа. – «Купила бы игрушку себе какую-нибудь». «Нет», - сказала девочка. – «У меня игрушек много, а у бабушки кружка любимая одна». Забрал папа деньги, а с пола поднялся красный огонек, ярко-ярко осветив весь дом. Это доброта вернулась в сердца обитателей.

Целый день изнывала девочка от нетерпения, не забудет ли папа про ее просьбу. Но все дела, за которые она бралась, давались ей с легкостью, и все, что она ни делала, получалось. А когда стало смеркаться, вернулся отец и передал ей небольшой сверток. Он как раз успел к вечернему чаепитию, на столе у каждого была красивая кружка и только бабушка пила из железной. Яна подошла к ней, обняла, заглянула в глаза и сказала: «Прости меня, бабушка, что разбила твою любимую кружку и обвинила котика», развернула бумагу и достала красивую белую кружку, на которой были нарисованы голубые васильки. Обрадовалась бабушка подарку, обняла внучку и налила в кружку горячего чаю. И из кружки вместе с дымком поднялся голубой огонек. На душе у Яны потеплело. Посмотрел она на свою семью. «Какие все красивые, родные, как же я всех их люблю», - думала она. И, будто вторя ей, где-то громко мурлыкал кот.

### **Вопросы к тексту:**

1. Как звали девочку, о которой говорится в сказке?
2. Как вела себя Яна до поездки к бабушке?
3. Какое настроение было у мамы и бабушки в начале и в концесказки?
4. Что помогло Яне исправиться?
5. Какие хорошие поступки совершала Яна, чтобы получить волшебные огоньки любви?
6. Какого цвета были огоньки?
7. Какой персонаж сказки понравился тебе больше всего? Почему?
8. **Творческое задание:** подумай, есть ли вокруг тебя что-то, что тебе хотелось исправить? Если тебе вспомнились такие моменты, нарисуй их. А теперь на этом же листочке дорисуй волшебные огоньки. После того, как рисунок будет закончен, расскажи, что ты нарисовал. Какое настроение у тебя было, пока ты рисовал? Дорисовывал ли ты волшебные огоньки? Как изменился твой рисунок? Изменилось ли твоё настроение?
9. **Физкультминутка: «Яна с ребятами»**  
Вот и речка (стоя, держим руки на уровне плеч, разводим руки перед собой).  
Вот и лес (стоя, поднимаем руки вверх, тянемся на носочках).  
Солнце светит нам с небес (стоя, руки подняты вверх, запрокидываем голову назад, смотрим на небо, улыбаемся).  
Ой, холодная вода – не ползу я туда (вытягиваем руки перед собой кистями вниз, трогаем водичку, трясем руками, отпрыгиваем назад).
10. **Проигрывание отрывка сказки «Яна и гуси»** (динамическая физкультминутка)  
Из группы детей выбирается ребенок, который будет исполнять роль Яны, остальные делятся на две команды «Гуси» и «Ребята». Чертится круг, в кругу располагаются команда «Гуси» с мячом, за кругом стоят - «Ребята». Яна пытается вытолкнуть из круга мячик, который защищает команда «Гуси», и передать другой команде.

Музыкантова Анастасия Владимировна,  
социальный педагог,  
ГБОУ «Школа № 1789»,  
г. Москва

## СКАЗОЧНОЕ КОРОЛЕВСТВО

### *Сценарий проведения тренинга*

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня вашему вниманию будет представлен тренинг, направленный на командообразование классного коллектива. Данное занятие можно использовать для работы с учителями, родителями, студентами в сфере образования и в любой другой области, где требуется слаженная работа коллектива.

Мы начинаем писать свою историю:

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были принцы и принцессы. Они съезжались раз в год в один замок, где жила Сказочная Королева. Королева воспитывала их в мире и дружбе, хвалила их за заслуги и учила их управлять королевством. У этого королевства очень длинное и сложное название, поэтому маленькие жители называли его по-своему. Королевство состояло из нескольких частей, и у каждой был свой герб, девиз и король или королева».

Чтобы продолжить писать историю нашего сказочного королевства, мы разделимся на команды и выполним задание.

### **Упражнение №1**

*Цель упражнения* - продолжение создания истории своего сказочного королевства.

*Инструкция:*

Мы с вами сейчас разделимся на 3 команды и сделаем это необычным образом. Все мы умеем делиться на команды с помощью считалки: «1-2-3». Сегодня мы с вами цифры заменим на сказочные деревья!

Участники под номером 1 будут БЕРЕЗАми, вторые номера будут ДУБАми, а третьи – ИВАми. Итак, Береза - Дуб – Ива – Береза - Дуб - ... и так далее.

Мы с вами разделились на команды, заняли свои места и готовы приступить к выполнению задания. У нас с вами есть три части одного большого королевства и задание у нас будет следующим:

### **Упражнение №2**

Цель упражнения – придумывание названия Сказочного Королевства.

*Инструкция:*

За три минуты придумайте, пожалуйста, название вашего Сказочного Королевства.

Озвучьте, пожалуйста, ваши названия.

Мы переходим к следующему этапу.

### **Упражнение №3**

*Цель упражнения* – представление совместного опыта работы.

Перед вами лежат листы бумаги, карандаши, краски, фломастеры. Используя эти материалы, нарисуйте, пожалуйста, герб вашего Сказочного королевства и выполните задания, которые сейчас получают команды.

Можно приступать к выполнению заданий. На работу у команд 15 минут (30 минут).



Задание, которое раздается каждой команде:

*Инструкция:*

Распределите, пожалуйста, задачи между членами команды. На выполнение задания у вас 15 минут.

*Задания:*

1. Нарисуйте герб вашего Сказочного Королевства.
2. С помощью мимики, жестов и движений покажите свой герб.
3. Какой девиз у вашего Сказочного Королевства?
4. Расскажите о населении вашего Сказочного Королевства.
5. Определите, кто из сказочных персонажей мог бы стать королем или королевой вашей части Сказочного Королевства? Расскажите о нем. Какими важными качествами он обладает?

Время для выполнения заданий истекло, и команды готовы представить результат совместной деятельности.

Для рассказа о своем Сказочном Королевстве можно использовать вопросы из Задания.

Какая из команд готова приступить к рассказу своей истории?

Наша история приобретает новые краски:

«Название Королевства №1, Название Королевства №2, Название Королевства №3 – и в каждом из этих частей Сказочных Королевств был король или королева, которые правили мудро и справедливо. В Королевстве под названием (Название №1) правил(а) (Персонаж 1) и он обладал следующими качествами:

- 1.
- 2.
- 3.

Гербом этого королевства был(о)... . А их девиз звучал так: «.....»»

По данному плану при участии команд озвучиваются истории всех Сказочных Королевств, которые удалось создать командам.

Мы с вами в начале занятия не дали *свое* название нашему Большому Королевству, ведь оно очень большое и его трудно запомнить! Мы нарисовали 3 герба, по количеству частей Королевства. И для того, чтобы продолжить нашу историю, выполним следующее задание.

#### **Упражнение № 4**

*Цель упражнения* – объединение результатов работы коллектива класса и представление этих результатов другим участникам.

Выберите из каждой группы по одному представителю, который будет работать над составлением коллажа герба Большого Королевства, пока остальные участники будут сочинять гимн Королевства.

Вы можете использовать уже нарисованные гербы или создать новый на основе имеющейся у вас информации. Можно использовать все материалы.

При сочинении гимна можно переделать существующую песню или придумать несколько новых *авторских куплетов*. На выполнение задания у вас 15 минут (30 минут).

Наша история может быть очень захватывающей:

«Большое Королевство принцы и принцессы между собой называли «Название» и Король №1, Король №2, Король №3 объединились под началом Сказочной Королевы, обладавшей многими знаниями и талантами, которые стремилась передать подрастающему поколению. Особенно юным ученикам нравилось в ней:

- 1.
- 2.
- 3.

Сказочная Королева смогла объединить под своим гербом, который олицетворяет ....., множество достойных людей.

И была у Большого Королевства традиция! Все жители утром с боем колокола запевали гимн своего Королевства (поем вместе гимн).

Все жители проявляли участие к ближним, оказывали им поддержку и дарили заботу.

Все сказочные персонажи, блюстители закона старались подарить принцам и принцессам как можно больше знаний и тонкостей дипломатии. Наши принцы и принцессы регулярно постигали все новые и новые науки для того, чтобы стать мудрыми и справедливыми правителями своих государств, в которых они станут править по достижению совершеннолетия.

## ПАЛЬЧИКОВЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Не секрет, что с древнейших времён сказка была и есть на сегодняшний день один из незаменимых методов обучения и общения с ребёнком. Уже с раннего возраста малыш знакомится с пальчиковыми сказками и учится рассказывать их с помощью взрослого. И это не случайно. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский говорил, что ум ребенка находится на кончиках пальцев.

Веселые сказки, которые дети разыгрывают на пальцах, длятся порой всего несколько секунд, а текст сказок укладывается в маленькое четверостишие. Но для того, чтобы его сыграть, необходимо в своем воображении создать яркий образ: движения пальцев должны четко соответствовать смыслу сказки, потешки и динамике развития сюжета. Сказки на пальчиках являются средством повышения иммунитета, поскольку на ладонях расположены нервные окончания. Если их деятельность активизируется, улучшается функциональное состояние внутренних органов, укрепляются мышцы, суставы и связки кистей рук. Это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга, предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. В связи с этим в нашем детском саду широко используется метод пальчиковых сказок, начиная с младших групп.

Формы работы с детьми разнообразны: это и сказки на пальцах, и пальчиковый театр с фигурками, и мульти-сказки (сказки на пальчиках в сопровождении мультфильма).

Разработан цикл занятий, где решаются следующие задачи:

- развивать согласованность движений обеих рук;
- сочетать игры и упражнения для развития моторики пальцев с речью детей;
- развивать точные и дифференцированные движения кистей и пальцев рук;
- учить подражать движениям взрослых;
- развивать внимание, зрительное восприятие;
- воспитывать любовь к сказкам.

Основные методы обучения:

- показ действий;
- действия руками ребенка;
- самостоятельные действия ребенка.

Во время занятия важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желания и возможности, соблюдать следующие принципы:

- доступность;
- безопасность;
- креативность;
- разнообразность упражнений.

## Занятие на тему: «Маленькие помощники» (младшая группа)

### Цель:

- развитие точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук; развитие внимания, мышления, воображения, речи детей.

### Ход занятия

Психолог: Здравствуйте, ребята! Наши ладошки соскучились по своим друзьям и хотят поздороваться!

**Упражнение «Хлоп-привет»** (по принципу «ладушек» дети хлопают и здороваются ладошками с психологом и другими детьми)

Психолог: мы сегодня с вами отправимся в гости:

### ДОМ

На опушке дом стоит.  
над головой.

На дверях замок висит.  
За дверями стоит стол.  
кулачок левой руки.

Вокруг дома – частокол.  
– Тук-тук-тук! Дверь открой!  
– Заходите, я не злой  
Славный я, хороший,  
Погладь меня немножко!

Сложить ладони «домиком»

Сомкнуть ладони «в замок».  
Накрыть правой ладонью

Руки перед собой, пальцы расставить.  
Постучать кулаком по ладони.  
Руки в стороны, ладони вверх.  
Погладить рядом стоящего друга.

Какие добрые и весёлые домики стоят на опушке! Я предлагаю заглянуть в один из домов:

**Просмотр мульти-сказки (пальчиковая сказка-песенка) «Помощники».**  
Выполнение движений с пропеванием песенки.

Психолог: Ребята, девочка Катя просит помочь вас научить быстро убираться в доме. Поможем?

**Игра «Разложи по полочкам»** (дети раскладывают по полочкам одежду, игрушки и посуду)

Психолог: Катя благодарит вас и говорит всем спасибо. Она очень хочет посмотреть на домики, в которых вы живёте. Нарисуете?

**Рисование на тему «Мой дом»** (диагностика эмоционального состояния), индивидуальные беседы по рисункам и оформление выставки работ.

Умелыми пальцы становятся не сразу. Пальчиковые игры — сказки, проводимые систематически – в детском саду, дома, во дворе, во время выездов и прогулок на природе, позволяют:

- стимулировать действие зон коры головного мозга;
- совершенствовать внимание, память и речь детей;
- повысить интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

### Литература

1. Кольцова, М.М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. - Екатеринбург: У - Фактория, 2004. – 224 с.
2. <http://logoportal.ru/palchikovyie-igryi/.html>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SrK0ecZ5dqY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SrK0ecZ5dqY>

Полубоярова Елена Владимировна,  
педагог-психолог, ГБУ ДПО «Региональный социопсихологический  
центр», г. Самара, [elena\\_ml-73@mail.ru](mailto:elena_ml-73@mail.ru)  
Наумова Наталья Валентиновна,  
к.п.н., зав. кафедрой общей и социальной психологии,  
ЧОУ ВО СаГА, г. Самара, [NatalyVS@mail.ru](mailto:NatalyVS@mail.ru)

## ТРАНСФОРМИРУЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В ПЕСОЧНИЦЕ

Практическая психология в нашей стране на сегодняшний день нуждается в обновлённых методах и подходах к эффективной коррекции психологических проблем. В последнее время в нашей стране и за рубежом появляются интересные психологические методы, большая часть которых – это трансформация или синтез уже известных. Таким синтезированным и новым методом может стать комплекс приёмов сказкотерапии и песочной терапии в едином психотерапевтическом пространстве. В связи с тем, что они похожи по целям и задачам, являются проективными и работают с архетипами, совмещение этих двух методов достаточно органично. Если посмотреть на каждый из методов отдельно, можно заметить общую терапевтическую направленность.

Сказкотерапия – это метод, который использует ролевую форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром [8]. Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи [1].

О том, что главной чертой сказки является её принадлежность к коллективному бессознательному, упоминает в своих работах и И.В. Вачков, цитируя при этом русского философа Ивана Ильина: «Сказка – это сон, приснившийся нации» [1].

На символическую природу сказки обратил внимание З.Фрейд. Он считал, что символику сказки можно использовать при анализе сновидений, так как сказка обращена к бессознательному уровню психики [5].

Говоря о символике, нельзя не упомянуть о вкладе в развитие сказкотерапии К.Г. Юнга. Он отмечал, что с помощью сказки можно исследовать анатомию психики [11]. Его последователи большое внимание уделили исследованию мужских и женских архетипов, содержащихся в сказках, и отметили, что в сказках архетипы предстают в более простой и краткой форме. Они дают ключ для осмысления процессов, происходящих в коллективной психике [5].

В зарубежной психологии к сказкам обращались Э.Берн, М.Л. фон Франц, К.П. Эстес, Э.Фромм.

В развитие отечественной сказкотерапии огромный вклад внесли работы В.Я. Проппа, а так же А.В. Гнездилова, Т.М. Грабенко, А.И. Копытина, М.А. Одинцовой и многих других.

В настоящий момент в нашей стране существует два больших направления сказкотерапии: метод комплексной сказкотерапии, автором которого стала Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева, известный представитель Санкт-Петербургской школы сказкотерапии, и интегративный подход к сказке, автором которого является И.В. Вачков, представитель Московского направления сказкотерапии.

Песочная терапия – один из удивительных методов терапии, в контексте арт-терапии, представляет собой невербальную форму психотерапии. Это один из способов общения с самим собой и с окружающим миром через ролевой перенос.

Метод песочной терапии строится на том, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо содержательный символ из глубины бессознательного. Взаимодействие с песком помогает человеку сосредоточиться на себе, направить свое

внимание на жизненные события, которые определяют его состояние сейчас и в тоже время возвращает человека к памяти детства.

К.Г. Юнг говорил, что душа естественно движется к исцелению и цельности [10]. Это стремление к цельности и целостности становится в процессе песочной терапии все более и более понятным, поскольку бессознательные затруднения и комплексы становятся осознанными.

Идея соединить два метода воедино родилась давно в стенах лаборатории социально-психологических исследований и разработок в Самарской гуманитарной академии у двух аналитически ориентированных психологов Наумовой Н.В., к.пс.наук, и Полубояровой Е.В., практикующего психолога. Презентация доработанного синтезированного метода «Сказка в песке» состоялась в апреле 2016 года в рамках психологического клуба «Психологическая среда», что имело большой резонанс в профессиональном сообществе [9].

Хочется отметить, что интеграция песочной терапии и сказкотерапии в последнее время вызывает интерес и приобретает популярность у многих психологов. Часто этот синтез применяют в работе с детьми. Так психологи В.А. Гладышева и М.А. Воронина используют проигрывание сказки на песке с детьми, пострадавшими от жестокого обращения. Они отмечают, что с помощью создания сказки можно помочь ребенку рассмотреть многие ситуации, расширить способы взаимодействия с окружающими и тем самым адаптироваться в социуме. Преимуществами построения и проигрывания сказки на песке с детьми, пострадавшими от жестокого обращения, по их мнению, является помощь в осознании ребенком своих эмоциональных проявлений, переживаний и достижение эмоционального комфорта [3].

Положительный эффект в работе с детьми от соединения двух методов отмечает Н.В. Майорова: «Создавая сказки на песке, ребенок переносит на песочный «лист» ландшафт внутреннего мира и «диспозицию» в нем на данный момент. Разыгрывая на песке разнообразные сюжеты, он приобретает опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций»[6].

В своем практикуме по песочной терапии «Игры на песке» Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева пишет о слиянии сказкотерапии и «психологической песочницы». Она отмечает, что основной идеей, лежащей в основе сказкотерапевтического подхода в работе с песочницей, является возможность осознанного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. «Человек, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, воплощает фигуру Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, человеку предоставляется возможность творческого изменения напрягающей его в данный момент ситуации или состояния. Преобразуя ситуацию в песочнице, человек получает опыт самостоятельного разрешения трудностей...» [4, С.22].

По мнению автора в сказкотерапии песочница является средой, в которой невидимое становится видимым, где можно совершать символические действия, строить диалоги с самим собой, появляется возможность смоделировать разнообразные жизненные обстоятельства, создать символические декорации для проживания инициаций. Таким образом, песочница в сказкотерапии предстает средой, в которой оживают сказки [4].

«Сказкотерапия в песочнице» - это рабочее название метода, который применялся в групповой работе и был опробован на студентах вуза в течение года. Работа проводилась с использованием групповой песочницы размером 1,5 x 1,5 м, прокалённого песка, набора тематических игрушек-миниатюр не более 3-5 см. Возрастной ценз испытуемых колебался в диапазоне 19-45 лет. За время апробирования метода через него прошло около 100 испытуемых.

Метод имеет свою последовательность и этапность. Первый этап – выбор сказки, которая должна быть проиграна в песке. Он осуществляется разными способами. Один из

способов, предложенный И.В. Вачковым, «Любимые и нелюбимые сказки» [2]; второй – написание участниками на отдельных листочках своих самых «первых» сказок, которые были самыми первыми в их детских воспоминаниях и третий способ, когда сказка была предложена самим психологом. На наш взгляд, выбор сказки может осуществляться и другими способами. Всё зависит от цели мероприятия, его участников и их запросов.

Следующим этапом является распределение ролей. Участники сами выбирают себе роли. Если сказка длинная, например, как «Снежная королева», то они сами решают без каких персонажей можно обойтись, а каких необходимо оставить. Если сказка короткая, например, как «Куручка Ряба», ролей немного, а участников тренинга больше, чем персонажей в сказке, то многие становятся зрителями, на стадии игры принимая роль наблюдателя.

Третий этап – выбор соответствующих фигур. После распределения ролей идентифицированные «герои сказки» выбирали себе фигурки и образы из набора игрушек-миниатюр для песочной терапии. Это похоже на процесс подбора своего «аватара» из знаменитого одноимённого фильма. Все персонажи теперь готовы к «сказке».

Четвёртый этап – психолог предлагает инструкцию для проигрывания сюжета: «Играем сказку так, как помним, так, как нам кажется правильным, учитывая при этом действия других участников». И вот здесь начинается настоящая сказка! Конечно, все герои придерживаются основного сюжета, но их диалоги и развитие событий кардинально отличаются от оригинала. Всё наполнено творчеством и импровизацией, движущей силой которых является неосознанные проекции. Задача ведущего – следить за ходом игры. На наш взгляд, важно, чтобы участники и зрители не поправляли друг друга, чтобы не звучали фразы: «ты неправильно играешь» или «таких слов там не было». Важно отпустить ситуацию и просто играть о том, что чувствуешь.

Наступает пятый этап. Когда сказка сыграна, участники и затем зрители задают друг другу вопросы, высказывают свое мнение о поведении сказочных персонажей, делятся впечатлениями. Ведущий следит за ходом обсуждения. И именно здесь начинается основная работа психолога: задать правильный вопрос, направить, обратить внимание. Для диагностики всё имеет значение: как расположились герои в песочнице, как они перемещались, какую фигурку и сколько фигурок выбрали для создания образа своего героя участники, как взаимодействовали друг с другом; о чём говорили, что чувствовали, кто и как выстраивал параллельные линии взаимодействия, как задействовали пространство в песочнице, использовали ли песок.

Нельзя не отметить важность последнего, шестого этапа «деролинга». Деролинг – это осознанное снятие ролей с проговариванием, например, - «снимаю с себя роль Герды и опять становлюсь Еленой». Данный этап необходим для фиксации окончания игры как процесса терапии.

В заключение проводится общий анализ и обсуждение творческой проективной работы, где участники могут поделиться своими инсайтами, пришедшими во время проигрывания сказки в песочнице. Желательно для этого сменить местоположение: после дeroлинга отойти от песочницы и сесть в терапевтический круг. Психологу-терапевту стоит уточнять, о чём свидетельствуют эти инсайты, какие значимые жизненные ситуации, события, поступки, чувства вспомнились участникам во время проигрывания сказки.

Результаты, которые нами были отмечены во время применения синтезированного метода «Сказкотерапия в песочнице», следующие: происходит осознанность чувств и многих вытолкнутых в бессознательное событий и поступков; формируется критическое отношение к своим действиям, а механизмы психологической защиты переходят из первичных (отрицание, вытеснение) во вторичные (сублимация, интеллектуализация), т.е. более социальных и цивилизованных. Таким образом, проигрывание сказочных сюжетов через конкретные действия в песке является как бы психологическим лифтом,

поднимающим нерешённые проблемы из бессознательного пласта психики в её осознанную сферу, где они узнаются из косвенных проекций и становятся готовыми к своему разрешению.

Учитывая практическую значимость полученных результатов, достаточную эффективность метода и популярность, которую он приобрел у испытуемых и наблюдателей, можно рекомендовать его к дальнейшему применению в практической психологии [7].

## Литература

1. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию или «Избушка, избушка, повернись ко мне передом» / И.В. Вачков. – М.: Генезис, 2015.– 288 с.
2. Вачков, И.В. Групповые методы в работе школьного психолога: учебно-методическое пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2009. – 224 с.
3. Гладышева, В.А., Воронина, М.А. Проигрывание сказки на песке как метод работы с детьми, пострадавшими от жестокого обращения / В.А. Гладышева, М.А. Воронина. // Девятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка в психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2017. С. 49-51.
4. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева. – СПб.: Речь, 2016. – 256 с.
5. Каяшева, О.И. Библиотерапия и сказкотерапия / О.И. Каяшева. Самара: Издательский дом «Бахрах – М», 2012. – 286 с.
6. Майорова, Н.В. Сказки на песке / Н.В. Майорова // Девятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка в психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2017. С. 64-65.
7. Наумова, Н.В., Полубоярова, Е.В. Синтезированный метод «Сказкотерапия в песочнице» / Н.В. Наумова, Е.В. Полубоярова // Девятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка в психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2017. С. 76-79.
8. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов / А.А. Осипова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.– 512 с.
9. Психологическая среда [Электронный ресурс] / URL: [https://vk.com/event128469491?w=wall-128469491\\_34%2Fall](https://vk.com/event128469491?w=wall-128469491_34%2Fall) (дата обращения 12.02.2017)
10. Юнг, К.Г. Человек и его символы / Общ.ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
11. Юнг, К.Г. Феноменология духа в сказках [Электронный ресурс] / URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Yung/fen\\_duh.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Yung/fen_duh.php) (дата обращения 28.02.2017)



## **КОМПОНЕНТЫ СЛОВАРЯ СКАЗОК СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Сказка - наиболее типичное развернутое выражение осознания миропонимания детьми дошкольного возраста. В сказках отражается сформированность мышления, воображения, личностных интересов, эмоциональных переживаний, языковая компетентность – всего того, что относят к сознательным психическим структурам.

Нам не представляется возможным понять структуру сознания старшего дошкольника без анализа составляющих его компонентов. Сознание строится с помощью языковых единиц, и «вход в сознание возможен только через языковую систему». Каждая лексическая единица представляет собой отражение той или иной части сознания. Если мы сможем определить количественную наполняемость тестов определенными частями речи, то сможем выявить специфику осмысления мира детьми старшего дошкольного возраста.

Сознание формируется только в социуме под влиянием обучения и воспитания. Ребенок, способный к обучению, способен к успешной перестройке и совершенствованию системы своего сознания.

А способен ли дошкольник с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) к успешной перестройке своего сознания? Легко ли обучается такой дошкольник?

Задавшись целью определить способность к успешному обучению и воспитанию старших дошкольников с ТНР, мы обратимся к анализу речевых компонентов их связных текстов.

Объект нашего изучения – морфологический состав связных текстов старших дошкольников с ТНР.

Предмет изучения – специфика морфологических компонентов словаря связных сказочных текстов у старших дошкольников с ТНР.

Мы поставили перед нашим исследованием следующие задачи:

- 1) изучить морфологическую структуру связных текстов, составленных старшими дошкольниками с ТНР;
- 2) выявить наиболее многочисленные группы частей речи в ходе реализации текстов сказок старшими дошкольниками с ТНР;
- 3) определить способность к овладению речевым материалом под влиянием обучения;
- 4) уточнить возможность использования помощи родителей при обучении составлению и пересказу связных текстов.

На основании изученной литературы и собственного опыта нами была выдвинута гипотеза: морфологическая структура связных текстов, составленных старшими дошкольниками с ТНР, определяется не только программой и конкретными условиями обучения, но и степенью участия родителей в коррекционном процессе.

В эксперименте приняли участие 18 дошкольников подготовительной группы одного из дошкольных подразделений школы №1321 г. Москвы с одним и тем же диагнозом – ТНР. Среди них было 12 мальчиков и 6 девочек. 8 человек – принадлежало одной подготовительной группе и 10 – другой. Все принявшие в эксперименте дети обучались в дошкольном образовательном учреждении 3 года по одной и той же программе под руководством опытных педагогов высшей квалификации. Все испытуемые постоянно участвовали в общесадовских мероприятиях. Средний возраст детей 6 лет 9 месяцев. До нашего эксперимента детей, согласно ФГОС, учили составлять тексты на темы, обозначенные образовательной программой; расширяли их словарь; закрепляли

правильное употребление предлогов, союзов; отработывали нормативное употребление грамматических конструкций.

По условиям эксперимента испытуемые были разделены на две группы: одна группа по заданию логопеда активно использовала помощь родителей при подготовке связных текстов сказок, а у другой - степень оказания родительской помощи была незначительной.

Обеим группа детей с ТНР мы предложили совместно с родителями создать игрушку из бытовых (бросовых) материалов. Предварительно дети на занятиях получали образец составления текста сказки на ином лексическом материале.

Родители первой группы получали подробные инструкции как работать с ребенком при создании елочной игрушки, указания на то, что со своим малышом следует обсудить, на что обратить внимание в ходе совместной работы. Родители первой группы должны были составить совместно со своим ребенком текст сказки о созданной ими игрушке. Позже испытуемый из первой группы должен был пересказать этот текст педагогу на занятии.

Родители второй группы подробных указаний о работе над елочной игрушкой не получали. Им не предлагалось составить текст сказки для последующего пересказывания. Далее сделанная игрушка рассматривалась уже с педагогом на занятии, о ней составлялись различные предложения. После этой работы на следующем занятии логопед предлагал детям сочинить сказку о своей игрушке и рассказать её.

В той и другой группе, согласно требованиям эксперимента, воспитатели записывали тексты сказки.

Все полученные данные подсчитывались, применялись методы математической статистики, результаты обрабатывались с помощью U-критерия Манна-Уитни для независимых выборок. При расчёте использовался статистический пакет IBM® SPSS® StatisticsBase 20.

Нами были получены следующие результаты.

Всего всеми испытуемыми с учетом повторов слов было употреблено 960 слов. Количество слов в одном тексте разнилось существенно: от 27 до 148 слов. В среднем по выборке на каждого испытуемого пришлось 53 слова. У детей первой созданной нами группы на каждого испытуемого приходилось 56 слов, а у детей из второй группы – 50 слов на человека. Различия в группах достоверно значимые.

Здесь представляется важным подчеркнуть, что величина текста далеко не всегда коррелировала с логичностью и последовательностью излагаемых событий, что особенно ярко проявилось во второй группе. Скорее наоборот, чем длиннее был текст, тем больше в нем было повторов слов и грамматических конструкций, содержательных инверсий, соскальзываний на побочные сюжетные линии. При этом имелись предложения с пропущенными членами. Небольшие же по объему тесты, как правило, строились более логично и последовательно.

Уточним различия по основным морфологическим группам.

Каждый испытуемый в выборке в среднем употребил 10 существительных. По группам различия в количестве используемых слов не имеют достоверных отличий: в первой группе число существительных на каждого испытуемого чуть выше 10 слов на человека, а во второй – около 9 слов на человека. Однако подсчет употребления собственных имен, наличие которых свидетельствует об эмоционально-значимом отношении рассказчика к излагаемым в сказке событиям, выявил достоверно значимые различия: 2,2 слова на человека в первой группе и 1,3 слова - во второй. Иными словами, количество употребленных собственных имен в одной группе почти в два раза выше, чем в другой. Среди этих собственных имен в первой группе мы можем найти не только имена героев историй, но и некоторые географические названия (Япония, Африка, Южный полюс), имена героев общеизвестных сказок (Снежная Королева, Облачко). Более того: сами имена сказочных героев у некоторых детей первой группы были индивидуальными.

Воспитанники первой группы, получавшие помощь родителей, применили гораздо больше фантазии в назывании собственных героев: здесь можно обнаружить и имена героев мультфильмов (Пингви, Лоло), юмористические имена (черепаха Капа, Квака, Квакарыб). Сочиняя сказки, дети первой группы в большей степени, чем дети второй группы, привлекали знания из разнообразных источников, творчески перерабатывали эти данные.

Глагольная лексика не имеет выраженных достоверно значимых различий, хотя незначительные количественные различия имеются. В нашей общей выборке на каждого испытуемого приходится 10 глагольных лексем, но в первой группе на испытуемого приходится почти 11 глагольных лексем, а во второй – 9. Существуют и семантические различия глагольных единиц. Так в первой группе использовались не только бытовые глаголы типа: заходить, жить, говорить, болеть, повесить и т. д., но и более сложные по смыслу глаголы, свидетельствующие о выходе интересов ребенка за пределы повседневности. Это такие глаголы как: защищать, тренироваться, мечтать.

Прилагательные - более поздно возникающая в языке морфологическая группа. Дети начинают употреблять прилагательные, когда способны выделить в явлении отдельные стороны, когда понимают, что сам предмет и его свойства не тождественны, что они могут существовать независимо друг от друга. В целом по всей группе старших дошкольников с ТНР на каждого испытуемого приходится приблизительно по 4 прилагательных. Но и здесь между группами имеются достоверно значимые количественные различия. Так, если в первой группе на каждого испытуемого приходится 5 прилагательных, то во второй - только 2. Мы вновь отмечаем смысловые различия в группах прилагательных. Дошкольники первой группы использовали прилагательные всех категориальных групп: и относительные (серебряный, новогодний, воздушный, гимнастический), и качественные (заветный, храбрый, добрый, веселый, необыкновенный), и притяжательные (лягушачий, цветочный). Воспитанники второй группы также использовали прилагательные всех категориальных групп, но каждая группа была представлена меньшим количеством лексем. Так, из притяжательных прилагательных использовалось только одно слово «елочная», а качественные прилагательные были представлены лишь названиями цветов (зеленый, красный, синий).

Наречия характеризуют свойства глаголов. Они появляются в детской речи позже глаголов, тогда, когда субъект научается выделять особенности и свойства действий. На каждого испытуемого в общей выборке приходится около полутора слов-наречий. Основным наречием, используемым детьми, было наречие «очень». Второе часто употребляемое – «всегда». Между двумя группами существуют достоверно значимые различия. Так, в первой группе на каждого испытуемого приходятся приблизительно два наречия, а во второй - чуть более одного наречия.

Последняя из значимых частей речи, наличие которой мы постарались обнаружить в текстах сказок старших дошкольников с ТНР, была местоимение. Местоимения ничего не называют, а только указывают на предмет, качество, характеристику. Обилие местоимений в речи – свидетельство её ситуативного характера. Данная морфологическая категория была одинаково представлена в обеих группах испытуемых. И в той, и в другой группе на каждого ребенка приходилось по 4 местоимения.

Нам осталось проанализировать употребление в связных текстах старшими дошкольниками с ТНР служебных частей речи, а именно: союзов и предлогов.

В использовании союзов достоверно значимых различий не обнаружено. В нашей выборке каждый испытуемый использовал при составлении текстов два союза. Как правило, это был либо соединительный союз «и», либо разделительные «а» или «но». Редко использовался союз «потому что». Для испытуемых из второй группы употребление последнего союза было единичным.

Употребление предлогов в первой и второй группах имеет статистически значимые различия. Воспитанники первой группы употребляли до 4 предлогов в своих текстах, а

второй группы – 2 предлога. Если дошкольники второй группы употребляли непрямые предлоги (в, на, за, по, от), указывающие на пространственное расположение объектов, дети из первой экспериментальной группы помимо указанных предлогов использовались и другие, позднее появляющиеся в онтогенезе (для, про, об, с).

Полученные в ходе исследования данные позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Морфологическая структура связных текстов, составленных дошкольниками подготовительных групп с ТНР, включает практически все части речи.

2. Наиболее многочисленными морфологическими группами в структуре словаря старших дошкольников с ТНР являются группы существительных и глаголов.

3. Среди значимых частей речи, не многочисленными к концу обучения в условиях детского сада, можно назвать наречия.

4. Служебные части речи используются в связной речи дошкольников с ТНР, но их разнообразие ограничено.

5. Морфологический состав связных текстов и количественно, и качественно зависит от степени оказания помощи детям при составлении текстов.

6. Успешность обучения созданию связных текстов, их морфологический состав зависят не только от образовательных условий, но и степени участия родителей в коррекционном процессе.

Итак, проведенный нами морфологический анализ тестов сказок свидетельствует о том, что наша гипотеза о влиянии успешности обучения от степени участия родителей в образовательном процессе подтвердилась. Тексты, созданные на основе указаний логопеда с помощью родителей, т.е. актуализирующие материал из зоны ближайшего развития, по большинству параметров отличаются от самостоятельно составленных текстов, т.е. из зоны актуального развития.

Дошкольники с ТНР способны к быстрому успешному обучению, поскольку мы не можем считать помощь родителей высоко квалифицированной. Степень обученности детей определяется способностью педагога ставить задачи перед ребенком, разумной требовательностью, необходимой поддержкой, способностью увлечь ребенка программными задачами, а также и его умением увлечь своей деятельностью родителей детей, давать родителям точные необходимые указания.

## Литература

1. Возрастная психоллингвистика (хрестоматия) / составитель проф. К.Ф.Седов. – М., 2004.
2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М., 1973.
3. Лалаева Р. И. Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб, 2001.
4. Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – Москва-Воронеж, 2003.
5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в ВУЗы. - М., 2004.
6. Фрумкина Р.М. Психоллингвистика. – М., 2001.
7. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками, - СПб, 1996.
8. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М., 2000.
9. Чешко Л.А. Русский язык. Учебное пособие для обучающихся на подготовительных отделениях ВУЗов, 2-е издание, исправленное и дополненное. – М., 1990.

Стишенок Ирина Владимировна,  
Гомельский областной институт  
развития образования,  
г. Гомель, Республика Беларусь

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ

Сказка многогранна, как и сама жизнь. Она привлекательна для психотерапии, психокоррекции и развития личности. В сказках отсутствуют нравочения, и никто не учит ребенка «жить правильно». В сказочных сюжетах и образах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: жизненный выбор, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом, любовь. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора, а проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, он формирует для себя картину Мира. К тому же сказка дает ощущение защищенности, так как признак настоящей психологической сказки - хороший конец.

Читая, слушая или сочиняя сказку, ребенок «вживается» в повествование и может идентифицировать себя как с главным героем, так и с другими персонажами. При этом у него развивается способность децентрироваться, вставать на место другого, что позволяет почувствовать нечто, что отличается от него самого, ощутить многогранность Мира и свое единство с ним. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим средством.

Применение метода сказкотерапии не имеет каких-либо возрастных ограничений.

При грамотном использовании метода он является действенным и дает положительные результаты. Работа со сказкой направлена непосредственно на помощь ребенку. Сказкотерапевт создает условия, в которых ребенок, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем.

Имеется широкий спектр показаний для проведения сказкотерапевтической работы: негативная «Я-концепция», дисгармоничная, искаженная самооценка; внутренний конфликт, трудность в самоопределении и принятии себя; трудности эмоционального развития, импульсивность, повышенная тревожность, страхи, агрессивность; переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, стрессовые состояния, депрессия, суицидальный риск; неадекватное поведение, конфликты в межличностных отношениях, неудовлетворенность в семейной ситуации: неконструктивные детско-родительские и супружеские отношения; вопросы поиска смысла и предназначения своей жизни, проблема выбора, духовное развитие.

Во время консультирования я периодически использую метод сказкотерапии в работе с эмоционально-поведенческой сферой детей.

Часто предварительно ребята рисуют или выбирают из небольших фигурок, имеющихся в кабинете, главных героев, которыми могут быть они сами и их родители, учителя, воспитатели или их чувства, например, такие, как страх или агрессия. А затем дети сочиняют сказку и находят внутренние ресурсы: смелость в общении с другими, уверенность в себе.

Приведу примеры из своей практики.

Случай первый

Наталья привела на консультацию своего шестилетнего сына Никиту и рассказала, что в последние месяцы ребенок стал непослушным и агрессивным. Дома постоянно проявляет всплески эмоций, «часто протестует и врет». С отцом Никиты Наталья в разводе, но сейчас она и сын живут вместе с ее молодым человеком – Сергеем. Также

периодически Никита видится с родным отцом. Несколько месяцев назад он заявил дома: «Я вам не нужен». А Сергею позже сказал: «Уходи из нашего дома. Ты нам не нужен».

В детском саду Никита игнорирует просьбы воспитательницы. Когда Наталья спрашивает, как прошел день, мальчик молчит или отвечает, что потом скажет.

Никита подтвердил, что мама говорит все правильно, но причину такого своего поведения дома и в садике пояснить не захотел.

Наталья попросила выяснить причину этого. Она предположила, что поведение ребенка может быть как-то связано с ней, или Сергеем, или родным отцом мальчика.

Никите было предложено выбрать из имеющихся игрушек похожие на него, маму и папу. Он выбрал и назвал их так: я – Захар, папа – Лева, Сергей – Эмили, мама – русалка Маша – живет в воде. Затем мальчику было предложено сочинить сказку про этих героев.

Вот его история:

*Жил был Захар и он захотел убить весь мир. И убил всех. И хочет еще кого-то убить.*

При этих словах мальчик повоевал с каждой выбранной игрушкой и уложил ее, а затем взял много новых персонажей и их тоже уложил.

На вопрос о том, с кем же он тогда будет жить и что кушать, если всех убьет, Никита ответил: «Он всех убьет и ни с кем жить не будет и ничего не будет есть». А потом, подумав, добавил: «А они встанут. Они пошутили. А он уже со всеми дружит. Но он плохо поступил со всеми».

Никита поднял все игрушки, а первоначально выбранные расставил вокруг главного героя - Захара. При этом его Захар смотрел на фигуру, замещающую Сергея.

На вопрос, а что же было дальше, Никита сказал: «Эмили говорит, что соскучился. Он любит Захара. И говорит, что хочет что-то ему показать. И Маша то же самое говорит. Маша, конечно, любит Захара».

На вопрос, нравятся ли они сейчас Захару и что хочет ему сказать Лева, мальчик ответил: «Раньше не нравились, а теперь нравятся. Лева ничего не хочет сказать и Захар ему тоже». А потом добавил: «Захар только Эмили хочет сказать, что он с ним дружит». Никита помолчал, а потом сказал: «Меня все обижают – дети в садике бьют».

На предложение выбрать фигуру воспитательницы и рассказать, что происходит дальше, мальчик отреагировал достаточно быстро и показал: «А я подхожу и рассказываю воспитательнице, а она говорит, чтобы я не ябедничал».

Наталья подтвердила, что воспитательница придерживается «тактики невмешательства». Она с облегчением сказала, что рада информации о том, что причина агрессии ребенка не связана с семьей, но с растерянностью задумалась о детском садике.

Наталье были даны рекомендации поговорить с воспитательницей, а если не поможет – перевести ребенка в другую группу или пообщаться на эту тему с заведующей детским садом. Услышав это, Никита сказал, что не желает никуда переходить, поэтому мы оставили последний вариант. Никите были даны рекомендации, что делать дома в случае появления агрессии. Например, бить дома подушку, которой никто не пользуется, или стучать кулаком по мягкой поверхности дивана или кресла. А еще управлять своим состоянием с помощью дыхания (на консультации мальчику и его маме были показаны приемы релаксации).

Также было рассказано, как общаться с детьми в детском саду, в случае, если его начнут обижать. Кстати, выяснилось, что обижает его один мальчик и достаточно сильно, но при попустительстве воспитательницы.

На следующей консультации Наталья рассказала, что ей пришлось обратиться к заведующей детским садом. Никита стал по-новому взаимодействовать с детьми, а Сергею он неожиданно сказал, что хочет называть его папой.

Как видим, причиной появления агрессии в данном случае явилось игнорирование личности ребенка воспитателем. Воспитатель не прислушивался к словам ребенка, не обращал внимания на его чувства и нужды и неосознанно провоцировал сопротивление,

которое вырывалось наружу агрессивным поведением. Агрессия, часто подавляемая и скрытая в присутствии воспитателя, проявлялась в другой ситуации – дома, где проявлять ее было более безопасно. Агрессия мальчика явилась отражением внутреннего дискомфорта, неумения адекватно реагировать на происходящие с ним события.

Так, для осознания и отреагирования собственных страхов и агрессии дети сочиняют сказочные истории, в которых вымышленный герой сражается с врагами и побеждает их. Иногда с помощью волшебных предметов.

Об этом следующий пример.

Случай второй

На консультацию пришли Антон, ученик 6-го класса, и его мама с проблемой неуспеваемости мальчика по одному из предметов в школе. При этом мама рассказала, что кроме школьных занятий мальчик дополнительно занимается с репетитором, но результата нет. На просьбу рассказать об учительнице, Антон так охарактеризовал ее: «Она страшная, ругает часто. Я плохо себя потом чувствую. Мне страшно. Когда вызывает к доске – молчу».

Мальчику было предложено нарисовать какого-либо героя и сочинить про него сказку.

У него получился следующий рассказ.

*Этого героя зовут Гальватрон. Он живет на планете Кибетрон. Там есть зеленая трава, а все живут в продвинутых домах. Гальватрону 11 тысяч лет. Он ходит в школу. Туда ходят до 15 тысяч лет. В школе учат летать, дышать внутренним дыханием, стрелять – вдруг на них нападут жители другой планеты. У всех есть реактивные кроссовки, зеленый защитный костюм и специальный плащ для полетов. На них уже нападали, но жители Кибертонна побеждали.*

На вопрос, что же помогло победить Гальватрону, мальчик ответил: «Пушка и меч. Меч невидимый».

Мальчику было предложено нарисовать меч, чтобы он стал видимым и был задан вопрос: «А учителя с какой планеты?»

«С другой», – сказал он. И добавил: «Там есть добрые учителя – белые, а есть Арси – она злая – кричит и ругается. Гальватрон ее не любит. У нее есть указка, а у него – пушка и меч и поэтому Гальватрон ее не боится. Он может ее убить. Когда у него пушка и меч – она так себя не ведет. Но если будет спрашивать ответ у доски – он ее убьет».

На вопрос, а что будет дальше, мальчик подумал и добавил: «Потом оживит ее в медпункте, даст снотворное, а сам пойдет отдыхать».

После консультации мальчику и его маме были даны рекомендации по отреагированию скопившейся агрессии в домашних условиях и дальнейшему конструктивному общению с педагогом. А еще Антону было предложено сделать себе талисман или рисунок меча как волшебного источника внутренней силы, который мог бы быть с ним всегда. Мальчику эта идея очень понравилась.

Конечно, мы говорили и о необходимости знать материал, умения применять правила и возможности обратиться за помощью в учебе к учителю. Маме дополнительно были даны рекомендации заниматься с ребенком дома, используя приемы и методы, способствующие обучению. Это касалось выполнения домашнего задания, его проверки, умения применять правила.

Отмечу, что отреагировав страх и агрессию в процессе консультирования, в дальнейшем Антон сумел выработать ровное отношение к учительнице. Он стал воспринимать ее более спокойно, и успеваемость по предмету выросла.

Очевидно, что в данном случае мы наблюдали у мальчика страх, который появился в процессе его жизненного опыта – отношений с учительницей. Само ее присутствие являлось угрожающим фактором для него, ребенок испытывал недостаток ощущения защищенности, что порождало чувство страха и привело к отвергнутой, вытесненной агрессии.

Исходя из вышесказанного, отметим, что смысл сказки или выдуманной истории как психологического инструмента состоит в создании некоторой концептуальной или ситуационной модели, существенно менее сложной, чем реальная действительность. Всякая сказка или сказочная история подразумевает построение виртуального мира, в котором разворачивается ее повествование, краткое или обстоятельное. Причем даже самое развернутое «сказание» позволяет принципиально упростить реальность, сфокусировать внимание на тех ее особенностях, которые могут помочь человеку в решении его проблем.

### Литература

1. Кротов В. Сказка как инструмент виртуального моделирования // Школьный психолог. 2007. № 8.
2. Полухина О. Сказкотерапия: теория и практика (работа с детьми старшего дошкольного возраста) // Педагогика и психология. 2002. № 2.
3. Стишенок И. «Трудный» ребенок. – М. Чистые пруды, 2010. – 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 32).



Пермякова Ирина Дмитриевна,  
Институт психодрамы и психологического консультирования,  
Тимур Ольга Юрьевна,  
Российский государственный университет им. Г.В. Плеханова  
Москва

## **КНИГА САМОПОЗНАНИЯ В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ: ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СКАЗОЧНОЙ МЕТАФОРЫ В ПРОФОРИЕНТАЦИИ И КАРЬЕРНОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ**

Сегодняшний день диктует людям необходимость умения осознавать свои возможности не только путем эффективной адаптации к динамично изменяющимся условиям современного общества, но и умения реализовать себя как субъекта деятельности и взаимодействия. Для этого человеку необходимо владеть способностями к изменению и развитию самого себя, а также не менее важными в этой связи становятся способности к динамичному и порой радикальному преобразованию жизненных условий, в которых находится субъект путем адаптации в новых условиях к профессии или ее смене. Такой результат может быть достигнут человеком путем повышения уровня его гибкости, психологической подготовленности, понимания различных возможностей имеющейся или приобретаемой профессии, что будет способствовать его саморазвитию и самоопределению. Развитие профориентационных компетенций также позволит лучше выстраивать различные аспекты межличностного взаимодействия и отношений как в рабочей среде профессионалов, так и в личном круге общения за счет понимания себя, своих качеств, умений и знаний, накопления опыта.

Практически ориентированная психология нуждается в разработке методов, технологий и приемов, позволяющих проводить адекватную работу, нацеленную на повышение уровня профориентационных компетенций как основного условия для саморазвития личности.

Таковыми материалами, которые будут соответствовать, указанным выше, требованиям смогут служить профориентационные занятия, построенные на принципах сказочной метафоризации. Метафора является сильным психологическим инструментом и, будучи правильно и в нужное время примененной, может творить чудеса. Большой скрытый потенциал сказочной метафоры дает возможность работы с такими сложными и болезненными проблемами и ситуациями человека, которые порой никакими иными способами, кроме этого, разрешены быть не могут, потому что метафора обладает уникальным свойством — облегчения восприятия болезненной информации. А что может быть столь травматичным и задевающим за самые потаенные струны души — в том числе и выбор своего профессионального пути.

Сказочная метафора позволяет увидеть новое содержание в старых уже давно знакомых вещах. В метафору можно вложить как сознательные, так и бессознательные смыслы. Она может быть использована для развития мышления, т.к. сама лежит в основе его развития. Метафора пробуждает творческий потенциал воображения и обладает еще целым рядом присущих только ей одной особенностей.

Перейдем к рассмотрению профориентации.

Не станем углубляться в поиски точного определения или классификацию понятия и содержания профориентации. Остановимся на том, что это сознательное самоопределение людей, нацеленное на удовлетворение их личных потребностей в самореализации в труде и общественных потребностей в воспроизводстве трудовых ресурсов. Этот процесс обоснован и управляем. В настоящее время рынок труда интенсивно меняется. Вследствие этого профессиональная карьера может развиваться в нескольких направлениях параллельно, человек вынужден постоянно приспосабливаться к новым аспектам рабочих процессов, востребованности работы или ее забвению,

переходить в смежную или кардинально новую область профессиональной деятельности. Таким образом, процесс профессионального самоопределения может быть бесконечен. На наш взгляд, это напоминает процесс длиною в жизнь, подобно социализации и развитию самосознания.

Знать, кем ты хочешь стать, быть, как жить в своей профессии, с удовольствием ходить на работу — все это важно в любом возрасте. Из вышеперечисленного следует, что вопрос профориентации и карьерного консультирования актуален и предполагает поиск новых и нестандартных вариантов их проведения. Мы рассматриваем такие возможности профориентации с различными возрастными группами как:

- первичная или тот момент, когда человек, чаще всего подросток, пытается определиться с выбором будущей профессии;

- «студенческая», с человеком, определившимся с направлением, но «запутавшимся» в его гранях и возможностях (много факультетов в психологическом вузе);

- «профориентация выпускников вузов» — куда теперь идти работать (например, педагог-психолог — школа, частная школа, сопровождение процесса обучения на курсах, детский дом и многое другое);

- «тех, кто любит свою работу, доволен ею, но хочет расти» (в каких сферах можно применить свои знания, умения, навыки и личностные качества (опыт работы в детском доме, к примеру, позволит работать в некоммерческих организациях));

- «если работа совсем не нравится» — переучиваться или доучиваться с тем, чтобы сменить род деятельности.

Известно сочетание метода сказкотерапии и психодрамы, использование сказочной метафоры при работе методом психодрамы [4]. Напомним, что психодрама — метод групповой психотерапии, использующий театрализованную (драматическую) импровизацию для исследования клиентом (протагонистом) своего внутреннего мира, развития творческого потенциала, а также для продуктивного изменения отношения индивида к бытию и расширения спектра адекватного поведения и взаимодействия [1]. Несмотря на то, что психодрама определяется как метод групповой психотерапии, она успешно может применяться довольно широко, выходя за рамки психотерапии. Нетерапевтическое применение данного метода представляет собой «экспериментальную» деятельность людей с целью личностного роста, обучения или иных причин, в том числе в профориентации и карьерном консультировании [2; 3]. На наш взгляд, это сочетание методов может успешно применяться и в рамках профориентационной работы с подростками и карьерного консультирования взрослых и позволяет достигать поставленных целей достаточно быстро. Сказочная метафора позволяет значительно снизить или даже избежать сопротивления участников перед профориентационной работой, что особенно важно в случае, если профориентация проводится не по инициативе ее участников, например, в образовательной организации, и которая не всегда вызывает положительный эмоциональный отклик обучающихся. Кроме того, подобная форма повышает мотивацию участников и расширяет возможности профориентации. Работа в сказочной метафорической форме с элементами психодрамы может быть короткой и включаться как дополнительный элемент в профориентационную консультацию или же быть полноценной профориентационной сессией. Метафорическая профориентация может проводиться либо на начальном этапе и предварять индивидуальную или фронтальную работу, либо в качестве углубленной профориентации или карьерного консультирования. Независимо от формы и этапа работы в конце необходимы получение обратной связи, тщательный анализ проведенного упражнения, «перевод» с метафорического языка на язык реальности, а также подведение итогов и фиксация того, как полученные идеи могут применяться в отношении построения карьеры. При помощи сказочной метафоры можно способствовать осознанию участниками своих сильных сторон и значения тех или иных личностных качеств, что

усиливается, если происходит смещение акцента в сторону положительных черт, что в свою очередь способствует формированию более положительного образа «Я» у участников. Все вышеописанное может способствовать принятию решения о выборе профессии.

На начальном этапе психодраматическая метафорическая работа позволяет прояснить чувства по отношению к будущей или нынешней профессии, сформулировать цели и задачи профориентации. На этапе углубленной профориентации или карьерного консультирования участник может «примерить» на себя ту или иную профессию, посмотреть на нее изнутри. Использование символической реальности позволяет пройти своеобразную «проверку» притязаний и карьерных ожиданий участника.

Опишем некоторые варианты использования сказочной метафоры.

Метафора профессионального пути. Участник подбирает метафорическое описание своего карьерного развития, метафорическое выражение успехов и трудностей (переход через горы, сплав по реке, борьба с драконом и т.п.), затем разыгрывает его. Также возможна аналогичная работа в отношении «идеального» карьерного пути. Это позволяет лучше понять свое отношение к профессии, свои профессиональные качества и сформулировать личные цели профориентационной работы.

Сказка о профессии. Участник сочиняет сказку о своей профессии. Затем при необходимости происходит разыгрывание ее сюжета с возможностью углубления и исследования отдельных частей (например, трудностей и преград), нахождением сказочного варианта устранения препятствий и проблем, переигрывания неблагоприятного сюжета. Этот вариант является в некотором смысле расширением описанной выше формы. Также он позволяет активизировать личностные ресурсы участника профориентации, найти выход из трудной ситуации.

Обращение к сказочному мудрецу. Участник выбирает сказочного персонажа (мудрую сову, филина, Бабу-Ягу и т.д.), который, на его взгляд, может дать совет, послание или ответы на вопросы относительно его карьеры. Затем на основе психодраматических техник встречи и обмена ролями проводится виньетка (короткая личная работа). Ведущий помогает сформулировать вопросы, помогает увеличению эффективности при помощи техники дублирования. С помощью этой формы можно прояснить отношение участника к своей профессиональной ситуации, актуализировать личные варианты решения трудностей.

В случае работы со сплоченной группой весьма эффективен и следующий, в некотором смысле социометрический, способ. Участники группы свободно двигаются по помещению, ведущий спрашивает участников, кто из них, по их мнению, похож на того или иного сказочного персонажа, при этом ведущий может включать и неожиданные формулировки. Участники делают свой выбор, кладя руку на плечо своего одноклассника. При этом ведущему важно не только перед началом упражнения сделать предупреждение о том, что оно показывает лишь частное мнение участников, но и следить за эмоциональным состоянием каждого члена группы во время и после упражнения. На наш взгляд, желательно руководить упражнением так, чтобы ни один из участников группы не остался без выборов. После окончания упражнения, так же, как и в остальных случаях, необходимо получение обратной связи от участников, сбор их впечатлений, идей, открытий. Кроме того, необходимо проанализировать профессиональные и личностные качества, которые заключены в метафоре того или иного персонажа, связать их с реальной профессиональной деятельностью. Проведение подобного упражнения может играть роль «разогрева» перед проведением профориентационного фронтального тестирования, а также значительно мотивировать на его прохождение. Кроме того, оно может позволить участникам сделать несколько открытий о том, как они выглядят в глазах одноклассников, какие сильные стороны есть у них, по их мнению.

Упражнение «Сказочный персонаж». Упражнение направлено на помощь в осознании участниками своих сильных сторон. Перед упражнением необходим разогрев с

использованием «сказочной» тематики и деление на мини-группы. Ведущий ставит перед участниками задачу: помочь каждому в своей мини-группе найти или вспомнить того сказочного персонажа, у которого наиболее выражены самые сильные стороны и лучшие качества этого человека. Человек, которому будет предложен персонаж, конечно, может не согласиться с предложением. Когда персонажи будут выбраны, участники сочинят и разыгрывают сюжеты — рекламные ролики или презентации, в которых будут отражены все сильные стороны каждого сказочного персонажа. Соответственно, возможен вариант создания отдельной презентации или ролика для каждого персонажа или же общий ролик или презентация для всех участников мини-группы, что, очевидно, сложнее. Ведущий может включаться в процесс посредством фасилитации. По окончании проводится обратная связь.

Безусловно, мы описали далеко не все возможности применения сказочной метафоры в профориентации и карьерном консультировании. Помимо этого, возможны различные варианты сочинения сказки о профессиональном будущем, применения метафоры к профессиям с последующим «переводом» на язык реальности и многое другое.

### Литература

1. Гриншпун И.Б., Морозова Е.А. Психодрама // Основные направления современной психотерапии / Под.ред. А.М. Боковой. – Москва: Когито-Центр, 2000. – С. 301-342.
2. Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом: Анализ терапевтических механизмов. – Москва: Независимая фирма «Класс», 1998. – 240 с.
3. Лопухина Е. Профориентация по-взрослому, или Каждому человеку — любимую работу! // Альманах московских психодраматических конференций 2003-2015 гг. М., 2016. С. 143-147.
4. Парамонова Н. Союз сказки и психодрамы [электронный ресурс] – URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200501115> (дата обращения: 18.01.2018).

Ткаченко Глеб Александрович,  
Белинская Татьяна Владимировна,  
Институт психологии Калужского  
государственного университета,  
г.Калуга

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ СКАЗКИ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Обязательным условием благополучия и развития социума выступает обеспечение безопасной среды, в том числе безопасности дорожного движения.

Как показывают результаты проведенного нами опроса родителей учащихся школы № 51 г. Калуги, безопасность дорожного движения – одна из наиболее актуальных составляющих проблемы обеспечения безопасности среды их микрорайона. Респонденты отчетливо представляют, на каких конкретно участках дорожное движение небезопасно. При этом в большинстве случаев родители оценивают ситуацию по безопасности микрорайона в целом как приемлемую или как благополучную.

Ребенку в значительно большей мере, чем взрослому, присуще субъективное, иногда ошибочное представление о безопасности дорожного движения, сопровождающееся искаженной оценкой ситуации, переоценкой собственных возможностей в преодолении ситуации, а, следовательно, беспечным, неосторожным поведением на дороге. Личный опыт ребенка в разрешении ситуаций дорожного движения незначителен. Часто он основан на наблюдении за тем, как значимые взрослые ведут себя по принципу: «не делай, как я делаю, делай, как я говорю». Этот опыт часто оторван от реальных представлений о возможных угрозах и в тоже время очень устойчив и субъективно значим.

Использование психологического ресурса сказки в работе с младшими школьниками по безопасности дорожного движения позволит избежать декларативности и навязанности информации, станет основой обретения новых смыслов в соблюдении правил. Предлагаемая Вашему вниманию сказка может применяться в начальной школе (1-2 класс) при проведении мероприятий по реализации программы внеурочной деятельности по безопасности дорожного движения. В нашем случае она будет входить в цикл «О светофоре, зебре и других дорожных знаках» в качестве вводного занятия. Используя содержание предлагаемой сказки, можно начать разговор о важности соблюдения правил, сделать его интересным, избежать догматичности содержания.

### **Спутники Земли**

Мало кто знает, но раньше вокруг планеты Земля крутился не один спутник, а целых четыре. Луна до сих пор подглядывает за нами исподтишка по ночам, а вот куда делись остальные, я вам сейчас расскажу.

Самый первый спутник Земли был красным. Красным он был от того, что на нём было много опасных вулканов, которые постоянно извергались. Повсюду горел огонь, было очень жарко и люди очень переживали, пока кто-то не предложил создать правила. С тех самых пор все на этом спутнике жили исключительно по правилам. По правилам ходили в магазин, по правилам застилали кровать, даже мороженное ели по правилам (ведь когда вокруг так жарко, мороженное нельзя оставлять без присмотра – растает). Благодаря правилам люди на этом спутнике стали жить в безопасности. Конечно, счастливой такую жизнь не назовёшь: люди никогда не радовались. Да и чему тут

радоваться, когда повсюду вулканы и сплошные правила? Кстати, король этого спутника был самым правильным человеком во всей вселенной. Однажды он всё утро придумывал правило, чтобы правильно надеть ботинки. С тех пор все надевают левый ботинок на левую ногу, а правый – на правую.

На втором спутнике дела обстояли иначе. Из-за очень яркого солнца и огромных пустынь спутник был жёлтым, и люди на нём постоянно к чему-то готовились. Они очень тщательно готовились перед тем, как идти в гости. По несколько часов готовились к походу в лес. И очень внимательно готовились к урокам. Жители жёлтого спутника прекрасно понимали, что если хорошенько к чему-то не подготовиться, то можно оплошать и сесть в калошу. А иногда и того хуже – упасть в грязь лицом. У них тоже случались неприятности, но они всегда были готовы. Брали зонтик перед выходом из дома, если погода была сырой, выключали утюг и газ и не забывали заниматься спортом. А уж как они готовили еду – пальчики оближешь. В общем, жизнь на этом спутнике была полна опасностей и радостей, но жители всегда готовились и к тому, и к другому. Они даже девиз придумали: «Всему своё время, но будь готов ко всему!».

А третий спутник был зелёным. На нём росли пышные зеленые деревья, под ногами шелестела зелёная трава, и всё вокруг радостно зеленело. Жизнь на зелёном спутнике была удивительно счастливой. А счастливой она была потому, что все самые ужасные ситуации происходили на красном спутнике, и для зелёного спутника их просто не оставалось. Люди там наслаждались жизнью, пили молочные коктейли и купались на водных горках. Дети спокойно бегали, где им вздумается, а взрослые улыбались и приветливо махали им рукой. На этом спутнике ни к чему не надо было готовиться. Главным правилом было успеть получить удовольствие, а то ведь можно и опоздать. Как же здорово было жить на этом спутнике!

И вот на планете Земля появились люди. Они были совсем неопытные и постоянно совершали ошибки. То картошку зимой сажать начнут, то с гор прыгать возьмутся, то к мамонтам пристанут. Страдали все: и люди, и мамонты, и картошка. И ведь некому было научить да подсказать, как надо. Очень долго они жили в несчастьях, пока однажды жители красного спутника, которые жили по правилам, не увидели их в телескоп. Они решили помочь бедным землянам и отправили к ним своих помощников. Помощники создали много-много правил. И для опасных случаев, и для безопасных случаев. В общем, на все случаи жизни. Опасности больше не было, но люди совершенно не радовались жизни. Они не бегали по лугам, не слышали про лимонад и (представляете?) совершенно не умели играть в прятки. Жить им было очень скучно и совсем не весело.

И тогда их в телескоп увидели жители зелёного спутника, которые только и делали, что наслаждались жизнью. Они сжалились и прислали на Землю своих самых весёлых людей. Они научили землян получать удовольствие, радоваться и веселиться. Они рассказывали про разные интересные игры, про всякие увлекательные занятия, про купание и велосипеды. А ещё они привезли с собой много книжек, которые можно было читать, сидя в уютной пещере с кружкой горячего какао. И вроде бы жизнь начала налаживаться, но земляне были неопытными и глупыми и совсем запутались. Когда же нужно соблюдать правила и быть настороже, а когда можно расслабиться и получать удовольствие? Ведь только-только начнёшь читать книжку, как подкрадывается опасность, и ты проливаешь на себя какао. Стиральных машин ещё не было, и отмыть пятно было сложно.

И тогда Землю увидели в телескоп жители жёлтого спутника, которые всегда ко всему готовились.

«Эх!» – вздохнул король жёлтого спутника и сам прилетел на Землю. Он научил людей готовиться и к опасностям, и к радостям. А на самой главной пещере написал девиз: «Всему своё время, но будь готов ко всему!» И, наконец, жизнь на Земле стала лёгкой и приятной. Люди всегда следовали правилам, если им угрожала опасность. А когда не угрожала, они развлекались и радовались. И всегда были готовы ко всему.

С тех пор прошло уже много лет. Люди научились жить по правилам и радоваться жизни. Но со временем они построили огромные города, дороги и изобрели машины. А машины – это ведь как огромные железные мамонты – очень опасные. И когда много огромных железных мамонтов бежит по дороге, то дорогу им лучше не переходить. Люди снова запутались.

«Когда же нам можно переходить дорогу, а когда нельзя?» – спросили они.

И тогда короли красного, жёлтого и зелёного спутников снова пришли на помощь. Им очень нравились земляне, и они придумали вот что: они изобрели светофор. Светофор – это высокий столб, на котором сверху стоит коробка. И в эту коробку каждый король поместил круглый камешек со своего спутника. Эти светофоры поставили возле дорог. Когда переходить дорогу было опасно, загорался красный камешек – камешек, который напоминал о правилах. Когда переходить дорогу было безопасно, загорался зелёный камешек – камешек, разрешающий идти себе спокойно и ничего не бояться. А чтобы люди успели подготовиться к опасности или безопасности, загорался жёлтый камешек. Жёлтый камешек как будто говорил: «Сейчас будет опасно, подожди немножко». Или наоборот: «Скоро можно будет идти, разминай пока ноги». Со временем этих светофоров сделали так много, что камешки на спутниках кончились, и спутники вовсе исчезли (ведь спутники – это всего лишь большие камни). А жители спутников собрали чемоданы, сели на огромный космический корабль и улетели в бесконечный космос. Вдруг там, в космосе, кому-то ещё нужна их помощь?

С тех самых пор светофоры стоят повсюду, напоминая нам о доблестных жителях трёх спутников, которые сделали нашу жизнь безопасной и спокойной. Люди терпеливо ждут, пока горит красный свет, потому что красный свет говорит об опасности. Люди спокойно шагают на зелёный свет, потому что зелёный свет говорит о безопасности. А пока горит желтый свет, люди готовятся либо к одному, либо к другому.

И лишь Луна теперь висит в небе одна-одинёшенька и по ночам смотрит на Землю. И очень ей грустно от того, что на ней нет людей.

Прочтение сказки можно сопровождать световыми и звуковыми эффектами. Так, рассказывая о красном спутнике земли можно включать красное освещение, о желтом – желтое и т.д. Рассказывая о светофоре, можно продемонстрировать, как он меняет цвета. Педагог может использовать при прочтении звуки машин, взлетающего космического корабля, музыкальное вступление перед началом и по завершении сказки.

Одним из самых важных моментов является обсуждение со школьниками тех смыслов, которые они усвоили. Обсуждение сказки можно начать с общих вопросов:

Вам понравилась сказка?

Что понравилось (не понравилось) больше всего?

О чем эта сказка?

Затем можно спросить:

А на каком спутнике хотели бы жить вы? Почему?

Как вы считаете: нужны ли правила? Зачем?

Что будет, если правил слишком много? А, если правил совсем нет?

Как на Земле появился светофор? Зачем он был нужен?

Можно сказать, что светофор это подарок жителям Земли?

После обсуждения сказки можно рассказать о том, что впервые светофор появился в 1868 году в Лондоне, что первый светофор в нашей стране был установлен в 1930 году в Ленинграде. Также можно упомянуть: светофор такое важное изобретение, что в Перми, Москве и Новосибирске установлены памятники светофору (показать их фотографии) и у светофора есть свой праздник – Международный день светофора, который отмечают 5 августа.

В случае, если школьный психолог рассказывает учителям начальных классов как работать со сказкой, может быть предложены вопросы:

О чем эта сказка?

Какие психологические смыслы заложены в сказке?

Кто является главным героем сказки?

В предлагаемой сказке, по нашему мнению, заложены такие психологические смыслы как:

Идея дружбы и помощи: жители спутников Земли дружелюбны, приходят на помощь, а в конце сказки улетают на космическом корабле на поиски тех, кому нужна помощь.

Правила полезны и необходимы. Когда правил слишком много, исчезает радость, а, когда правил нет, исчезает безопасность. Даже образ короля красного спутника подчеркивает полезность правил: «Король этого спутника был самым правильным человеком во всей вселенной. Однажды он всё утро придумывал правило, чтобы правильно надеть ботинки. С тех пор все надевают левый ботинок на левую ногу, а правый – на правую».

Идея позитивного образа Светофора:

1. Светофор это подарок жителям Земли.
2. Светофор это помощник, который подсказывает, как действовать.
3. Светофор это напоминание людям о доблестных жителях трёх спутников, которые сделали нашу жизнь безопасной и спокойной.

Идея позитивного образа людей:

Люди совершали ошибки, потому что были неопытными, их некому было научить.

Люди соблюдают правила: терпеливо ждут, пока горит красный свет, спокойно шагают на зелёный свет, а пока горит желтый свет, люди готовятся либо к одному, либо к другому.

Луне очень грустно от того, что на ней нет людей.

В этой сказке есть и многие другие смыслы, которые можете обнаружить вы сами или участники ваших занятий.



## ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

*Занятие для дошкольников*

### **Цели и задачи:**

- снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- снижение импульсивности и тревоги;
- развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- развитие общей и мелкой моторики, координация движения;
- обогащение музыкальных впечатлений детей;
- развитие творчески способностей детей через театрализованную деятельность;
- воспитание умения сопереживать персонажам художественного произведения;
- воспитание умения выражать свои чувства и переживания через образ героя.

Ход занятия

**Фея (педагог-психолог):** Здравствуйте, дорогие дети. Я предлагаю вам отправиться со мной в увлекательное путешествие в «Театральное закулисье». Нас ждет очень много интересного и необычного. И сегодня у вас будет возможность самостоятельно оживить сказку. Если вы хотите очутиться в мире сказок, то я вас приглашаю пойти со мной в театральное закулисье, чтобы изготовить костюмы для нашей сказки и декорации для сцены. Репетиция сказки начнется через тридцать минут. Участникам театрализованной постановки я надену радугу браслетов красного цвета. *(Дети с Феей уходят в театральное закулисье, где самостоятельно изготавливают и подбирают атрибуты для сцены и постановки сказки).*

**Фея:** Ребята, у нас уже почти все готово. Теперь я вам предлагаю послушать красивую музыку.

*Слушание песни С. Слонимского «Дюймовочка»*

**Фея:** Какая музыка звучала? *(1 часть воздушная, легкая, 2 часть немножко тревожная).* Что вам хочется делать под эту музыку? *(Летать, прыгать, танцевать, кружиться).* Как вы думаете, можно под эту музыку сыграть сказку? *(Дети отвечают.)*

**Фея:** Предлагаю вспомнить всех героев сказки «Дюймовочка».

**Дети** вспоминают: Солнце, цветочки, бабочки, Дюймовочка, жаба, лягушонок, жуки, мышка, крот, ласточка и др.

**Фея:** Ребята, как вы думаете, какой характер у этих героев? *(Ласточка добрая, она помогла Дюймовочке попасть на поляну фей. Мышка вредная, она даже пожалея для Дюймовочки зернышко, для своей выгоды она хотела отдать замуж Дюймовочку за крота. Крот старый, медленный, слепой).* Какого героя хотели бы сыграть в этом спектакле.

*(Ответы детей).*

**Фея:** У меня есть волшебный сундук, в этом сундуке я принесла много музыкальных инструментов и костюмов, которые вам помогут оживить героев сказки. У музыкальных инструментов тоже есть свой характер. И сейчас мы с вами попробуем узнать, какой инструмент подходит каждому из героев.

*(Соотнесение музыкальных инструментов и героев сказки по характеру).*

**Фея:** Ребята, как вы думаете, какой инструмент какому герою подойдет? Молодцы, ребята.

*Дети выбирают роли, подбирают костюмы для своего образа.*

**Фея:** Посмотрите, ребята, у вас у каждого своя роль. Каждый герой в сказке очень важен. Я вам буду помогать перевоплощаться в сказочных героев.

Слушайте внимательно сказку. Как только услышите про своего героя, тут же выходите на нашу сцену и изобразите его.

*Импровизация сказки «Дюймовочка» под музыку С. Слонимского «Дюймовочка»*

**Аудиозапись сказки.** Стоял теплый весенний денек. Ярко-ярко светило солнце (*выходит ребенок в роли солнца*). Оно согревало своими теплыми лучами все вокруг. От тепла этих лучей распускались первые весенние цветы (*выходят девочки в роли цветов*). Они тянули к солнышку свои лепестки и медленно покачивались на ветру. Над цветами легко и беззаботно порхали чудесные бабочки (*вылетают бабочки*). Они кружились и радовались яркому солнышку. На этой сказочной поляне жила девочка Дюймовочка (*выходит Дюймовочка*). Она умывалась росой, пила цветочный нектар и весь день кружилась в танце с прекрасными бабочками. Ее танец случайно увидела Жаба и тут же принялась рассматривать девочку (*выходит ребенок в роли Жабы и смотрит*). Она обошла ее несколько раз и сказала: «Ква-ква! Какая красивая невеста для моего сыночка Лягушонка». А вот и он сам (*выпрыгивает лягушонок*) выпрыгнул на поляну и замер от ее красоты. Придя в себя, они вместе с мамой Жабой стали весело прыгать вокруг Дюймовочки и предложили ей жить в болоте. Дюймовочка отказалась от этого предложения, и расстроенные лягушки ускакали в свое болото. Мимо пролетали жуки (*Вылетают жуки*). Их полет был быстрый и стремительный. Увидев девочку, они покружились возле нее и улетели дальше. Так и жила Дюймовочка на своей полянке до прихода осени. Солнышко спряталось, цветы увяли. С каждым днем ей становилось холоднее. На поляну выбежала мышка (*выходит ребенок в роли мышки*) и, увидев бедняжку, пригласила ее к себе погреться. Она отвела ее к себе в норку. К мышке в гости пришел важный крот (*Выходит ребенок в роли крота*). Он шел медленно, переваливаясь с ноги на ногу. Мышка тут же забегала вокруг крота и шепнула Дюймовочке на ушко: «Это лучший жених!». Дюймовочке же совсем не понравился старый крот, и она убежала из норки в поле. Там она увидела ласточку (*выходит ребенок в роли ласточка и ложится в гнездышко*), которая спала самым крепким сном. Она присела возле нее, обогрела ее своим теплом, накормила зернышками, и Ласточка открыла глаза. Увидев прекрасную девочку, она улыбнулась и, взмахнув крыльями, они улетели на поляну фей.

**Фея:** Теперь, ребята, приглашаю всех героев сказки на веселый танец, и не забудьте, что в танце вы должны изобразить своего героя.

*Танцевальная импровизация «Веселый танец»*

**Фея:** Молодцы, ребята, вы все постарались. Мои волшебные музыкальные инструменты и костюмы вам помогли воплотиться в сказочных героев.

Кто вам помог сегодня поставить сказку?

Чем понравилось вам путешествие в театральное закулисье?

Какой герой вам больше всего понравился? Почему?

Исполнение какой роли вам показалось самым трудным?

Вампришло время расставаться со своими героями. Аккуратно снимите костюмы и вешайте их на место.

Мне пора вернуться в царство сказок. До следующей встречи, ребята!

## Литература

1. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии. М.: «ТЦ Сфера», 2005.
2. Васькова О. Ф Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста / О.Ф. Васькова. А.А. Полтыкина. - СПб.: Детство-пресс, 2011.
3. Капская А.Ю. Планета чудес: развивающая сказкотерапия для детей \ А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик. - СПб.: Речь, 2006.

## СЕМЬИ «ГРУППЫ РИСКА», ИХ ОТРАЖЕНИЕ И ПРОЕКЦИЯ В СКАЗКАХ

Многие сказки, как современные, так и русские народные, отражают взаимоотношения в семьях, передают историю ячеек общества и наделяют персонажей качественными взаимосвязями. Нередко можно проследить в сказках и линию приемных детей, взаимоотношение братьев, сестер, матерей, отцов. А насколько получают отражение в сказках семьи так называемой «группы риска»? Уделялось ли внимание в русских народных сказках семейному неблагополучию? А может раньше были совсем другие параметры?

Рассмотрим причины появления неблагополучных семей в современном мире и проведем параллели с прошлым, в том числе и в сказках:

1. Одной из причин неблагополучия являются **невыносимые условия жизни**, низкий прожиточный минимум, нищета, это влечет за собой голодание, непрезентабельный внешний вид, низкую развитость детей. Просматривая же русские народные сказки, встречаем описание разных условий жизни. Но зачастую в самом начале сказок подчеркивается нищета персонажей, а в процессе сказочной истории за счет своего трудолюбия и смекалки герой приобретает все необходимое и долгожданное. С современным же миром ни думать, ни действовать никто не хочет и предпочитает ждать, когда золотая рыбка (ну, или в некоторых запущенных случаях – белочка) сама все пошлет на голову мирно ждущего народа. Именно по этой причине невыносимые условия сейчас считаются причиной неблагополучия, а ранее их отнесли бы скорее к стимулу для дальнейшего движения, для развития и усиленной работы. Например, солдат всегда знал, как сварить кашу из топора, а царевна, пусть даже и лягушка, смогла найти своего принца.
2. Современные родители очень заняты: бизнес, карьера занимают большую часть времени. **Дети и родители не находят общего языка**, не понимают друг друга, снижается авторитет родителей. Если ранее в сказках прослеживалась преемственность поколений, Аленушка следила за Иванушкой, дети уважали родителей, подчинялись их выбору и были готовы по первому намеку батюшки идти за стрелой судьбы, то теперь за детьми следят гаджеты, а судьбу зачастую решают бои во всемирной паутине. Вот еще один нюанс современного неблагополучия, ранее ведь родители тоже работали целыми днями в поле, но при этом дети не теряли к ним уважения. А сейчас члены семьи очень отдалены друг от друга, что ставит семью на границу «группы риска».
3. Острая тема современного неблагополучия - это **родительское доминирование**. Взрослые нередко пользуются своей силой и стараются физически повлиять на ребенка, в результате чего дети могут закрыться, перестать доверять людям, начинают проявлять ответную агрессию, замыкаются в себе. Как итог: ребенок начинает яростно ненавидеть таких родителей. Но ведь и в русских народных сказках четко прослеживался и матриархат, и патриархат. Особенно если взять в расчет отношение к неродным детям. Золушка, например, старалась всячески угодить мачехе, не проявляя даже капли злости и агрессии в ответ. Современное поколение, будь оно сказочное или настоящее, готово проявлять характер до последнего.
4. Еще одна из серьезнейших причин неблагополучия - это **злоупотребление спиртными напитками и наркотическими веществами**. Дурной пример

становится заразительным и - что самое страшное - дети копируют такую манеру поведения. Отражение данной темы есть и в сказках, но данная причина не была выделена как фактор неблагополучия, так как не имела такого масштаба, как сейчас.

Таким образом, тема профилактики неблагополучия и сопровождения семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, была актуальна и раньше, но она как никогда актуальна сейчас. Самым лучшим диагностическим и коррекционным методом, по мнению многих специалистов, здесь будет сказкотерапия.

Вот один из примеров прослеживания семейных деформаций во взаимоотношениях между родителями и детьми на примере сказочных героев. Сказка составлена при участии членов семьи, стоящих на внутрисудовом учете как семья «группы риска».

### **Лечебная сказка про неблагополучный сугроб**

В одном снежном королевстве в маленьких и больших сугробиках жили Пушкинки и Снежки. У каждого был свой достаток, кто-то занимал три холма, два поля и огромную гору в придачу, а кто-то спокойно помещался на маленькой снежной кочке. Жила в том королевстве и малютка по имени Точечка. Папа Гром был дворником, убирал площадки и тропинки в королевстве с утра до ночи. А мама Точечки была Дама Снежная. Порхала по всей стране, тратя последние семейные крохи на снежную пудру и искрящиеся наряды. Застать дома Даму Снежную было почти невозможно. Точечка очень скучала по ней, но никак повлиять на предпочтения мамы не могла. Девочка росла, ни с кем не общалась, но любила слушать, как поет песни Степной Ветер. Иногда выходила из своего сугроба, забиралась на самую высокую ветку и наслаждалась дружным хором степных братьев. Степные Ветра воспринимали ее как младшую сестренку и негласно оберегали. Им казалось, что она хрупкая и очень печальная. Когда братья Ветры пытались развеселить Точечку или разузнать о причинах ее проступающих слез, она убегала, снова забиралась в покосившийся сугроб и сиротливо ждала прихода отца.

Время шло. Папа стал подолгу задерживаться на работе, говорил, что снега больше выпадает и нужно его убирать. А когда приходил, был не разговорчив, отворачивался к стенке и засыпал. Дочка понимала, папа Гром смертельно устал. С годами мама перестала появляться в их королевстве совсем. Поговаривали, что она просто растаяла. Точечка плакала ночами, не понимая, что происходит.

Как-то раз, проснувшись утром, девочка вдруг поняла, что она одна, их сугроб занесло так, что выбраться наружу никак нельзя. Метель замела все вокруг. Стало так страшно: почему она никому не нужна, почему она одна, ведь у других снежинок и пушков есть родители, а у нее что - нет никого? Просидев в запечатанном сугробе целый день, она уже и не надеялась на помощь. Но ее нашли. Братья Степные Ветра стали сильно дуть и раскопали тот ветхий сугроб. Братья сообщили ей, что папу засыпали острые сосульки, он не смог выбраться. Точечка вдруг поняла, что осталась одна. Маленькая, маленькая, скромная Точечка.

Спустя день в дверь постучали. На пороге стояла Мадам Пурга. Цель у нее была одна - забрать Точечку в дом для одиноких снежинок. Тогда Ветра снова стали сильно дуть, дуть так, что поднялась метель, заноса снегом тропинки, дома и сугробы. Мадам Пурга была сдута с порога, а дверь надежно засыпана снежными скринками. Так было нужно, лучше уж Точечка посидит взаперти, чем отправится во владения этой дамы, о репутации которой в королевстве давно ходили сомнительные слухи.

Сами ветра отправились на поиски Дамы Снежной. Нашли они ее за соседним холмом серую, грязную и никому не нужную. Она больше не сверкала яркой искоркой, была почти без сил. Братья Ветра доставили ее в королевство. Рассказали о дочке и судьбе Дворника-Грома. Дама Снежная расплакалась, поняла, как была не права все это время. А

услышав о Мадам Пурге, окончательно пришла в чувства. Взяла лопату, стоявшую у занесенного семейного крыльца, стала откапывать свой ветхий сугроб. Увидев Точечку, которая маленькой ложечкой копала дорожку навстречу ей, Дама Снежная разрыдалась. Обняла дочку и обещала Ветрам, наблюдавшим за воссоединением семьи, что больше никогда не оставит Точечку одну. Ветра засвистели и улетели. А Мама, теперь просто Нежная, обняла дочку Точку и стали они жить поживать да добра наживать.

### Литература

1. Беличева С.А. Социально-педагогическая поддержка детей и семей группы риска: межведомственный подход. - М.: Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 2006. - 110 с.
2. Изменение социально-экономического положения семей 1993-1997гг.-Москва, 1998 - 21с.
3. Мир семейных отношений в русских народных волшебных сказках: На материале фольклора Сибири и Дальнего Востока. Диссертационная работа. Улан-Уде, 2003.
4. Николин В.В. Волшебная сказка: исследование воспроизводства культуры. - Екатеринбург: ИздательствоСтарт, 2000. - С. 140.
5. Особенности работы с детьми и молодежью «группы риска» / Под научной редакцией С.А. Лисицина, С.В. Тарасова. - СПб.: Изд-во ЛОИРО, 2006. - 228 с.
6. Семейные узы: Модели для сборки: Сборник статей. Кн. 1 / Сост. и редактор С. Ушакин. - М. :Новое литературное обозрение, 2004. - 632 с.
7. Социальная работа: история и современность (региональный аспект): коллективная монография/ Под ред. профессора Р.И. Даниловой.- Архангельск.

## СКАЗОЧНЫЕ МЕТАФОРИЧЕСКИЕ КАРТЫ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Проективные метафорические карты - уникальный и эффективный инструмент в работе психолога. Отдельной тропинкой в развитии метафорических ассоциативных карт является сказкотерапия. Наборы карт, изображающих сказочных героев и сказочные сюжеты, помогают человеку лучше понять самого себя, значимых для него людей, события в его жизни. С помощью таких карт достигаются такие эффекты, как установление доверия, актуализация переживаний клиента, его самораскрытие, установление контакта с внутренними частями личности, исследование его ценностей и мотивов, обнаружение вытесненного материала, инсайт, рефрейминг, структурирование проблемы, поиск путей решения и ресурсов, обогащение личных смыслов, расширение картины мира, получение метафорической обратной связи.

Сознательная обработка архетипов и символов, которые несут сказки, является важнейшей задачей не только в понимании скрытых идей и смыслов, но и в постижении глубинных основ жизни, моральных и нравственных принципов бытия.

Как пишет Вачков И.В., главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора как основа любой сказки. Использование метафоры сказочных карт является экономичным (с точки зрения затраты времени и сил) и экологичным (с точки зрения безопасности клиента) способом работы с клиентом, добавляющим разнообразие в инструменты сказкотерапевтической работы. Метафоричность сказочных изображений позволяет клиенту воспринимать проблемы на расстоянии, диссоциированно, что снижает сопротивление, позволяет обойти психологические защиты.

Метафорические карты применяют в своей работе психологи и сказкотерапевты многих стран мира. Те, кто однажды попробовал с их помощью исследовать область ассоциаций и образов, уже не представляют себе работу без этих чудесных карт. Какой психолог откажется от эффективной методики, позволяющей практически мгновенно получить без сопротивления доступ к бессознательному клиента, раскрыть субъективные причины поведения человека, межличностного поведения на более глубоких слоях подсознания?

Одними из первых сказочных наборов были созданы «Сага», где каждая карта это трамплин в хорошо знакомый миф, волшебную сказку или историю, которую никто раньше не рассказывал. «Мифы» - набор карт, на которых изображены сцены и предметы из мира мифов, сказаний и легенд. «1001» - волшебный сказочный мир «Тысячи и одной ночи». «Архетипы и тени» - интересный подбор архетипов и теневых фигур, где образы сильно и точно отражают эмоциональное состояние и ситуацию на конкретный момент жизни. Сегодня таких колод становится все больше, в их числе есть колоды российских психологов и сказкотерапевтов, таких как Татьяна Зинкевич-Евстигнеева, специалистов СНГ - Наталья Олифинович, Геннадия Малейчука, Роксаны Ящук и других.

Метафорические сказочные карты отлично зарекомендовали себя в работе с подростками и родителями, клиентами нашего социально-реабилитационного центра с разной степенью семейного благополучия, с различными проблемами.

Любой сказочный персонаж отражает многогранность человеческой души, особенности характера, которые признаются или которые им отвергаются. Если говорить об отвергаемых качествах, то работа на принятие себя и своей Тени очень актуальна с подростками с отклоняющимся поведением, и сказочные образы - здесь лучший инструмент. Детям нравится работать со сказочными образами в картинках. В то же время

у психолога есть возможность более легко и в то же время аккуратно и бережно помочь подростку погрузиться в себя и принять свой образ вместе со своей «теневой стороной».

Для работы с «Темным пятном» хорошо подходит набор проективных карт «Плюс и Минус» Роксаны Ящук, у которой в методической книге имеются характеристики каждой из 106 карт с мужскими и женскими сказочными образами из сказок, фильмов по материалам теории архетипов К.Г. Юнга и интегрированной модели Московского НЛП-института, сказок братьев Гримм, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро и др.

Еще до работы сами карты вызывают у подростков большой интерес. Автор карт использовал не только сказочные образы, знакомые с самого детства, но и образы героев из современных мультфильмов: «Шрек», «Рапунцель», «Холодное сердце» и т.д. Это, конечно же, предполагает, что психологу необходимо быть в курсе «новых» сказок и иметь представление о героях, которые в них «живут».

Подростку предлагается выбрать сказочных героев по ассоциации при ответах на вопросы: Как я представляю себя в обществе? Какой я на самом деле, что я о себе знаю и скрываю от других? Каким меня видят другие?

Карты предлагается выбирать в открытую: это снижает тревогу, уменьшает когнитивный диссонанс. В основе самостоятельного выбора лежит важный психологический механизм – идентификация. Процесс способствует вовлечению ребенка в консультативную беседу на основе обсуждения картинки. В ходе применения проективной карты подросток распознает образы согласно своей картине мира и отождествляет себя с героем на карте, у него возникает множество ассоциаций, которые связаны с внутренним миром личности.

Последняя карта, которая выкладывается - это то самое «Темное пятно» (о чем не знает никто и я - в том числе). Эту карту лучше предложить выбирать не глядя, когда карты раскладываются изображением вниз, а карта выбирается любая (ведь это «скрытая», «незнакомая» часть себя).

Для лучшего понимания значения принятия «вытесненной» части себя на занятии можно рассказать замечательную пьесу Е. Шварца «Тень». Милый добрый ученый, как и все добропорядочные граждане, имел тень. Только вот тень его в один прекрасный день сумела отделиться от хозяина, превратившись в самостоятельное существо, став полной противоположностью чистому, честному, трудолюбивому ученому. Отличаясь подлостью, коварством, угодливостью, наглостью, беспринципностью, Тень очень хорошо знала своего хозяина, он же совсем ее не знал. Не пытаясь понять и прочувствовать, что движет Тенью, какие у нее импульсы и порывы, ученый совершал непоправимую ошибку. Тень, когда мы игнорируем ее, постепенно прибирает к рукам всю нашу душу...

Помимо сказочного героя обсуждается сама сказка, в которой «живет» этот герой, какими качествами обладает, какую миссию он выполняет в сказке. Какие у него желания, способности, какие негативные черты характера? Можно предложить поговорить с персонажем – что вы хотите у него спросить? Что он хочет вам сказать? Какое у него есть послание для тебя? Что он хочет сказать тебе? Что он подарит тебе?

На этапе обсуждения позитивных и негативных черт необходимо раскрыть их двойственность, показать, что качество, как медаль, имеет две стороны. Например, в жадности положительным аспектом будет способность к контролю над финансами и бережливость. Злость и агрессивность могут иметь такие положительные стороны, как энергичность или умение отстаивать свою позицию. Есть вероятность того, что добрый человек окажется готов поделиться последним с проходивцем в ущерб себе или собственной семье.

**Пример.** Подросток, девочка 14 лет, эмоциональная, лабильная. «Темным пятном» у подростка выпала карта с образом Снежной Королевы, которая характеризуется ею как неприятная, бездушная, холодная, бесчувственная, твердая, решительная, с ледяным спокойствием. В ходе работы обсуждается: так ли уж плохи эти качества? Разве не бывает в жизни ситуаций, когда нам необходимо быть твердыми, решительными и

хладнокровными. В каких ситуациях эти качества необходимы, когда полезно быть Снежной Королевой? Вывод по окончанию работы: когда чувствуешь себя уязвимым, впечатлительным, ранимым, а ситуация требует решения на основе разума, а не эмоций, образ Снежной Королевы придаст силу, спокойствие, веру в себя и стойкость перед трудностями.

Эту технику со сказочными картами можно применять и в групповой работе. После обсуждения подросткам предлагается «проиграть» роли сказочных героев, взаимодействовать, находясь в роли, с другими, а для того, чтобы была возможность глубже войти в сказочный образ, на занятии можно использовать элементы костюмов героев сказки.

В технике «Анализ и коррекция самоотношения подростков» подростку предлагается находить сказочных героев, отвечая на вопросы: каким меня знают все (я), каким себя знаю только я, каким бы я хотел быть. Предлагаем ребенку или подростку осознанно выбрать карту сказочного героя или сказочного сюжета, и наметить план действий по предъявлению его нового Я-образа. Обсудить в каких жизненных сферах он может реализовать новый Я-образ, как сможет представить его окружающим? Какие чувства будет при этом испытывать? Каким предстанет перед своими друзьями (близкими)? Как изменятся его отношения с ними? Что может сделать уже сейчас?

В этой технике для включения сказочной сюжетной линии можно использовать удивительные, глубокие архетипические карты «Мастер сказок» Татьяны Зинкевич-Евстигнеевой, которая в своем пособии к картам пишет: «Грамотно проживает важные события человек, вооруженный информацией об архетипах, склонный к обдуманному и результативным поступкам. Безграмотно, как «слепой котенок», ведет себя человек, не ведающий об общих законах жизни, отрицающий сакральную подоплеку событий. Он не верит в то, что за всеми хитросплетениями его жизни стоят важные уроки, обрекает себя на вечную «борьбу с обстоятельствами». Между тем знания архетипов и архетипических сюжетов довольно просты для осмысления и применения»

Сказочные проективные карты (Натальи Олифинович, Геннадия Малейчука) отлично зарекомендовали себя в работе с родителями и подростками младшего возраста. При работе, направленной на коррекцию детско-родительских отношений, их можно подключать на любом этапе работы - как индивидуально, так и в диаде. На первом этапе они могут применяться для диагностики восприятия друг друга - родителя и ребенка (подростка), для их более близкого знакомства (как бы странно это ни звучало), для уточнения того, кто и как видит проблемы, которые возникли. Каждому предлагается выбрать карты со сказочными героями: с каким сказочным героем клиент ассоциирует себя самого и своего родителя/ребенка. Для психолога этот этап очень информативен, какие вопросы он будет задавать в процессе рассказа, зависит от целей и задач работы.

Каждый рассказывает, какими качествами отличается выбранный им персонаж, в чем его сила, слабость, как у него складываются отношения с людьми, что он любит, что нет, чем занимается, что его радует, что огорчает, о чем он мечтает. Почему он выбрал именно этого персонажа? Какие отношения между ним и другими персонажами, что это за отношения, в чем их важность и ценность, какие есть трудности, с чем они связаны, как можно их преодолеть? Важным на таких встречах является оговоренные перед работой правила: нет «неправильных» ответов или историй, нужно воздерживаться от интерпретации «чужих» карт; не прерывать рассказ, не перебивать, но можно задать вопрос, чтобы прояснить то, что не понятно.

На таких встречах практически всегда родитель узнает о своем ребенке много того, о чем не знал раньше. С помощью сказочных образов он сам для себя открывается в новом незнакомом образе.

После встречи в диаде можно продолжить обсуждение индивидуально с родителем: что вы открыли для себя на занятии? Что показалось важным? Что вы думаете, чувствуете



по поводу того, как вас воспринимает ребенок, по поводу трудностей в отношениях глазами ребенка?

В работе с родителем с помощью сказочных карт важно помочь ему ответить на ряд вопросов. Какой я в отношениях с ребенком? Мои качества и мои реакции на него? Что влияет на то, что я такой в отношениях с ребенком? Каким я вижу, воспринимаю своего ребенка в наших отношениях? Что влияет на то, что я так вижу своего ребенка? Каким родителем видит меня мой ребенок? На какие качества моего ребенка я могу опираться для улучшения наших отношений? Какие отношения с моим ребенком были бы для нас оптимальными (то есть такими, в которых было бы комфортно и родителю, и ребенку)? Чем я готов пожертвовать для улучшения отношений? Что мне необходимо сделать, чтобы прийти к оптимальным отношениям?

Работа с родителями с применением сказочных карт помогает им лучше понять своего ребенка, оценить его адекватно с его сильными и слабыми сторонами характера, отделить ожидаемое от действительного. Задуматься о том, что они делают для своих детей сейчас. Достаточно ли они внимательны к нему, к его потребностям, понимают ли его?

Хочется отметить, что если связь между родителем и ребенком не потеряна, дети чаще всего выбирают себя и родителей героями из одной сказки. У родителей такой выбор встречается реже, свой выбор они чаще делают, основываясь на нарушениях в поведении ребенка.

В рамках тренинговой работы «Родительского клуба», когда на занятия приглашаются все члены семьи, сказочные карты всегда эффективный инструмент, работа с которым увлекает семью, снимает напряжение. Ведущий раскладывает карты изображением вверх и предлагает каждому участнику выбрать одну карту, которой тот хочет представить себя. «Сейчас мы с вами поиграем в сказочных персонажей. Выберите по одной карте, на которой нарисован какой-то персонаж, похожий на вас». После выбора карты каждый участник презентует своего персонажа «Я как сказочный герой». На втором этапе работы семье предлагается придумать сказку, где их персонажи что-то делают вместе, решают совместные задачи. «Жили-были...», и если взрослый язык переполнен защитами, люди могут на нем лгать, обходить острые углы, скрывать эмоции, то на сказочном языке люди лгать не умеют и поэтому чаще всего – даже неожиданно для себя – говорят правду. При создании сказок на поверхность «всплывают» все семейные проблемы: разобщенность, авторитарность кого-то из членов семьи, отсутствие общего досуга, интересов, умения слышать друг друга. Навязывание детям собственных ожиданий в реализации будущего, отсутствие слов поддержки, веры в ребенка, но множество нотаций и советов. Положение каждого в семейной системе, какая роль в ней отведена ребенку: «кумир», «паинька», «козел отпущения», «мамино сокровище», «семейный герой», «семейный шут», «потерянный ребёнок» и т.д. При помощи умелых «вопросов» и «подсказок» тренера есть возможность расширить и углубить сказочную ситуацию, наполнить ее ресурсами в виде волшебных предметов, показать ее с разных сторон, прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях. Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому? и т.д.

В конце занятия предлагается упражнение «Волшебник исполняет одно твое желание, касающееся семьи». Стоит отметить, что обычно участники говорят о желании, для исполнения которого и не требуется волшебного вмешательства... Это еще одно направление работы для семьи - стать Волшебником.

Варианты, техники работы со сказочными колодами уже созданы, новые рождаются в процессе работы, и это непрекращающийся процесс, так как сказка – всегда творчество. Если вы еще никогда не использовали в своей работе сказочные проективные

карты - попробуйте, и они займут достойное место в вашей шкатулочке, где хранятся волшебные вещи и инструменты.

### Литература

1. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию. - М.: Генезис, 2011. - 288 с.
2. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога: Учебно-методическое пособие. - М.: Ось-89, 2002. - 325 с.
3. Дети в семейной психотерапии: Практическая работа и профессиональное обучение / Под редакцией Джоан Дж. Зильбах. - М.: Издательство Института психотерапии, 2004. - 208 с.
4. Дмитриева Н.В., Буравцова Н.В. Ассоциативные карты в работе с трудным случаем. М., 2016.- 248 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путешествие в страну сказок. Практическое пособие М., 2004. – С. 12-59.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2006. - 140 с.
7. Олифинович Н.И., Малейчук Г.И.Проективные сказочные карты. – СПб.: Речь, 2013г. - 128 с.
8. Прудюс Е.К. Сказкотерапия в помощь родителям. Там водятся волшебники. -
9. СПб.: Речь. – 212 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Арпентьева М.Р., Терентьев А.А.	Сказкотерапия квазинормативных кризисов личностного развития	3
2	Бояджијева Нели	Влияние на психоэмоциональное состояние детей занятий панэвритмией как формы терапии через искусство и средства психопрофилактики	7
3	Вачков И.В.	Возможности сказочной метафоры как средства развития взаимодействия детей	11
4	Воронина М.А., Гладышева В.А., Токарева А.А.	Моделирование сказочного сценария в процессе рисования на прозрачном мольберте как один из методов работы с детьми, пострадавшими от жестокого обращения	13
5	Душина И.А.	Сказка о маленьком дракончике	19
6	Иванова В.М., Шлык Е.Б.	Сочинение валеологических сказок детьми как фактор их здоровьесбережения	23
7	Иванова Е.С.	Создание персонального мифа как техника преодоления травматического опыта клиента	26
8	Казарина Е.Ю.	Сказка в православной российской анимации	29
9	Катаева В.И.	Роль сказки в воспитании девочки	32
10	Кулькова Ж.Г.	Простые техники для сложных случаев	34
11	Любимова Л.Н.	Как сказка входит в нашу жизнь...	37
12	Музыкантова А.В.	Сказочное королевство.	40
13	Орлова О.В.	Пальчиковые сказки для малышей	43
14	Полубоярова Е.В., Наумова Н.В.	Трансформирующее воздействие сказкотерапии в песочнице	45
15	Самойлова В.М., Давидюк И.А., Ляхова Ю.В., Максимова Т.А.	Компоненты словаря сказок старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	49
16	Стишенок И.В.	Использование сказкотерапии для преодоления тревожности и агрессивности у детей	53
17	Пермякова И.Д., Тимур О.Ю.	Книга самопознания в волшебном лесу: возможности применения сказочной метафоры в профориентации и карьерном консультировании	57

<b>18</b>	Ткаченко Г.А. Белинская Т.В.	Психологические ресурсы сказки в работе с младшими школьниками по безопасности дорожного движения	<b>61</b>
<b>19</b>	Федорова М.В.	Путешествие в сказку	<b>65</b>
<b>20</b>	Харитоновна М.А.	Семьи «группы риска», их отражение и проекция в сказках	<b>67</b>
<b>21</b>	Якубовская Н.А.	Сказочные метафорические карты в работе с подростками и родителями	<b>70</b>