

Международное Сообщество сказкотерапевтов
Федерация психологов образования России
Московский государственный
психолого-педагогический университет
Городской психолого-педагогический центр
Департамента образования города Москвы
Центр практической психологии образования
Московский педагогический государственный университет
(кафедра социальной педагогики и психологии)

*ОДИННАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ*

***«ПСИХОЛОГИЯ СКАЗКИ
И СКАЗКА ПСИХОЛОГИИ»***

Сборник статей и материалов

Москва 2019

Одиннадцатый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. – Москва, 2019.

Редакционный совет:

Забродин Юрий Михайлович – председатель

Мелентьева Ольга Станиславовна – зам. председателя

Вачков Игорь Викторович – научный редактор

В сборнике представлены научные статьи, в которых отражается уникальность и полифункциональность сказкотерапии, возможности использования сказкотерапии как направления практической психологии в образовании и за его пределами.

Публикуется по материалам Одиннадцатого Международного сказкотерапевтического фестиваля, состоявшегося в Москве 1-2 февраля 2019 года.

©Авторы, 2019

© Международное Сообщество сказкотерапевтов, 2019

© Центр Практической психологии образования, 2019

Вачков И.В.,
доктор психологических наук, профессор,
президент Сообщества сказкотерапевтов,
г. Москва

АВТОРСКАЯ (ЛИТЕРАТУРНАЯ) СКАЗКА: ПРИЧИНЫ ПОПУЛЯРНОСТИ

Народные сказки уже много тысячелетий живут в культуре разных этносов как неотъемлемая часть их менталитета. Литературная сказка появилась относительно недавно – в последние несколько столетий. Разница между народной сказкой и литературной очевидна: она состоит прежде всего в том, что в первом случае автор нам неизвестен, во втором случае у сказки имеется конкретный автор. Кроме того, можно предположить, что, передаваясь устно от одного человека к другому, народная сказка сильно трансформировалась и наверняка отличается от первоначального варианта. Литературная сказка не может подвергаться такой трансформации, и потому ее текст неизменен. Можно также заметить, что народные сказки структурно едины (зачин, основное действие, кульминация, концовка), а литературные сказки очень разнообразны по своим составляющим элементам.

Проведенные нами исследования показывают, что интерес самых разных людей и к народным, и к литературным сказкам и в настоящее время не иссякает. При этом с небольшим перевесом лидируют сказки литературные. По-прежнему востребованы «Винни-Пух и все-все-все», «Алиса в Стране Чудес», сказки Андерсена и другие классические авторские произведения.

Можно вспомнить и относительно недавний ажиотаж вокруг книг о маленьком английском волшебнике Гарри Потере, выходявших миллионными тиражами во всем мире; популярность романов в жанре фэнтези, представляющих собой не что иное, как сказки для взрослых. А шедшие нарасхват, словно горячие пончики, сказки-притчи Пауло Коэльо, привлечшие внимание подростков, которых, казалось бы, уже ничем не удивить?

Эту «сказочную тенденцию» давно уловили психологи: сейчас ни одно направление практической психологии и психотерапии не обходится без использования метафор, в том числе сказочных. Активное развитие сказкотерапии не только в нашей стране, но и во многих других странах мира также свидетельствует об этой тенденции

В чем же дело? Почему сказки захватывают умы и сердца не только детей (это-то никого не удивляет), но и огромного (если не сказать подавляющего) большинства взрослых людей Земли?

ПЕРВЫЙ ФАКТОР — СОЦИАЛЬНЫЙ

По-видимому, этот фактор действует с двух полюсов. С одной стороны, полностью обеспеченная, беззаботная (а потому скучная) жизнь одной –

богатой - части населения направляет ее внимание на потребление сказочной продукции для развлечения. С другой стороны, в серых и порой драматических буднях другой (большей) части населения сказочные миры создают возможность отвлечься хоть на время от многочисленных проблем и погрузиться в совершенно иную — удивительную и прекрасную реальность. Этот фактор достаточно очевиден, и нет смысла подробно на нем останавливаться.

ВТОРОЙ ФАКТОР - ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА

Дело в том, что сказочность, метафоричность, мифологичность произведений искусства — это не только что их появившаяся черта, а свойство, издавна присущее продуктам художественного творчества. А.А. Брудный пишет: «Метафорическое видение мира и соответствующее его понимание современные психологи (в частности, представляющие такие направления, как глубинная и радикальная психология) склонны связывать с генезисом человека и соответственно — с человеческой культурой» [1, с.30].

Иными словами, не сегодня родилось это явление, корни его — в человеческой культуре. Можно вспомнить давно известный культурологам, литературоведам, психологам факт, что многие сказки являются пересказом мифов и между сказками и мифами существует прочная родственная связь. Следовательно, мифологизм, присущий ряду произведений искусства, определяет те эстетические переживания, которые формировались в человеке культурой.

Вообще-то, традиционно мифология и литература противопоставляются. Многие исследователи полагают, что мифология и письменная литература являются двумя принципиально различными способами видения и описания мира, существующими одновременно и во взаимодействии и лишь в разной степени проявившимися в те или иные эпохи. Мифологические тексты отличаются высокой степенью ритуализации и повествуют о коренном порядке мира, законах его возникновения и существования. Мифы исторически появились раньше письменных текстов, а собственно художественное повествование, как полагают литературоведы, родилось в результате дробления единого мифологического образа и сюжетного языка.

Однако «расхождение путей» мифологических и художественных текстов оказалось недолгим. Встреча произошла впервые особенно ярко в литературе эпохи Возрождения, а потом в XIX веке — в произведениях основоположника «неомифологизма» Вагнера, который считал, что народ именно через миф становится создателем искусства, что миф — поэзия глубоких жизненных воззрений, имеющих всеобщий характер.

Но только начало XX века оказалось по-настоящему благотворным для расцвета литературы, ставшей предвестницей современных мифологизированных и сказочных жанров. Мифология в силу символичности, изначально ей присущей, оказалась удобным языком описания вечных моделей личного и общественного поведения, неких

сущностных законов социального и природного космоса. Великая тройка писателей-мифотворцев — Томас Манн, Джемс Джойс и Франц Кафка — реабилитировала миф в литературе полностью и, думается, надолго. Появились многочисленные литературные сказки, вошедшие не только в сокровищницу мирового искусства, но и в арсенал современных психологов-сказкотерапевтов: произведения Лаймена Фрэнка Баума, Джеймса Барри, Карло Коллоди, ДжанниРодари, Астрид Линдгрэн. А к середине XX века приемы мифологизации были развиты и приобрели совершенно особые черты в книгах родоначальников жанра фэнтези Дж.Р.Р.Толкиена и его друга Клайва С. Льюиса.

Не стоит останавливаться на всех этапах развития сказочной литературы и проявления в ней мифологизма: приведенных примеров достаточно, чтобы удостовериться в богатых традициях. Именно мифологизация и сказочность предоставляют возможность писателям на основе имеющихся литературных традиций выйти за пределы обыденной реальности, преодолеть ограничения привычных сюжетов. По-видимому, именно в последние годы мифологизм в искусстве достиг своего расцвета, что и отразилось в росте популярности литературных сказок.

ТРЕТИЙ ФАКТОР – МИФОЛОГИЗМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Одна из причин непреходящего интереса людей к сказкам - сохранение у современного человека мифологического мышления. Иначе говоря, мифологический тип сознания — вовсе не достояние прошлого, он и сейчас реально существует. Но сначала разберемся с тем, что такое вообще мифологическое мышление.

По А.Ф. Лосеву, в мифологическом мышлении не различаются: объект и субъект, вещь и ее свойства, имя и предмет, слово и действие, социум и космос, человек и вселенная, естественное и сверхъестественное, а универсальным принципом мифологического мышления является принцип партиципации («все есть все», логика оборотничества) [2].

Можно говорить, что мифологическое мышление выражается в неотчетливом разделении субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и слова, существа и его имени, вещи и ее атрибутов, единичного и множественного, пространственных и временных отношений, происхождения и сущности. А.Ф. Лосев подчеркивает, что миф — не схема или аллегория, а символ, в котором два плана бытия неразличимы и осуществляется не смысловое, а вещественное, реальное тождество идеи и вещи.

Для мифологического сознания и порождаемых им текстов характерна прежде всего недискретность, слитность, изо- и гомоморфичность передаваемых этими текстами сообщений. То, что с точки зрения немифологического сознания различно, расчленено, подлежит сопоставлению, в мифе выступает как вариант (изоморф) единого события, персонажа или текста.

Концепция К.-Г.Юнга и специально проведенные эксперименты доказывают, что даже современный цивилизованный человек в своей реальной жизнедеятельности руководствуется подчас не осознанно принятыми решениями, базирующимися на рациональном мышлении, а установками, имеющими мифологизированный характер и не подчиняющимися законам формальной логики. Отсюда — неосознанное стремление к мифам и сказкам.

Установление Юнгом известных аналогий между различными видами человеческой фантазии (включая миф, поэзию, сказки, бессознательное фантазирование во сне), его теория архетипов расширили возможности поисков ритуально-мифологических моделей в самой психике. Юнг (кстати, увлеченный сказочно-мифологическими мотивами произведений Вагнера) не просто создал новую психологическую школу — он открыл человечеству неожиданные глубины психического, связанные с мифологизмом; его идеи послужили основой для создания огромного числа художественных произведений, в том числе и фантастических, и сказочных.

Последователи школы Юнга неустанно демонстрируют проявления архетипического в самых разных аспектах жизни человека. Литература и фантастика, по их мнению, являются ярчайшими проявлениями мифологизированного содержания коллективного бессознательного.

ЧЕТВЕРТЫЙ ФАКТОР – СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МЕТАФОРЫ

Оценивая роль метафоры и сказки в человеческой психике, О.А. Свирепо и О.С. Туманова пишут: «Именно это свойство — способность перекраивать реальность так, чтобы сохранить ее элементы, придавая им новый смысл, — делает ее столь ценным инструментом психотерапии. Принцип метафоры используют для того, чтобы по-новому расставить акценты, помочь пациенту переосмыслить свой опыт... То есть для того, чтобы метафора была эффективной (это в равной степени касается и символа, и образа), необходимо, чтобы она чем-то напоминала «первичные метафоры», «первичные мотивы», как бы работала на соответствующей частоте» [3, с.16].

Любопытно, что именно эти особенности метафоры отражены в современных романах жанра фэнтези, литературных сказках, фантастических кинофильмах. В них авторы, осуществляя научно-технический и социальный прогноз, мифологизируют будущее, а осуществляя философско-познавательную функцию в отношении эволюции человека и общества, опять-таки создают новый миф о реальности. То есть современные «сказочные» произведения опираются на прошлое (через древние мифы), по-новому толкуют настоящее (творят миф о действительности) и устремляются в будущее (ставя миф в качестве цели или прогноза). Культурно-психологические факторы, таким образом, не могут не влиять на запросы читателей, которые сознательно или бессознательно нуждаются в подобной «мифологической подпитке».

ПЯТЫЙ ФАКТОР – НАУЧНЫЙ: ПАРАДИГМА ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОЙ НАУКИ

Наука и ее достижения всегда влияют на общественное настроение и состояние умов даже обычных обывателей. Современный уровень развития науки многими исследователями и методологами характеризуется как переход к постнеклассической парадигме. Не вдаваясь в детали, можно сказать, что эта парадигма подразумевает отказ от традиционных детерминистических представлений о мироустройстве, диалогичность, включение в сферу изучения нестабильности как свойства систем, признание множественности истин. В рамках этой парадигмы осуществляется ассимиляция практической психологией достижения духовных практик, созданных в разное время и в разных местах.

А теперь вспомним основной принцип мифологического мышления — принцип партиципации («все есть все»). Вспомним и тот факт, что одной из ведущих идей символистов — больших любителей мифологизма — является идея всеединства, почерпнутая в философии Владимира Соловьева.

Захватывающая и волнующая мысль о взаимосвязанности мира, недискретности его, взаимопереходах объектов друг в друга, проистекающая из физики (!), естественно, стала сильнейшим фактором создания фантастических и сказочных произведений, проникнутых мифологизмом.

Так что причин любви и интереса к литературной сказке много. Разумеется, выше представлен далеко не полный перечень этих причин.

Список литературы

1. Брудный А.А. Психологическая герменевтика. М.: Лабиринт, 1998.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: «Правда», 1990.
3. Свирепо О.А., Туманова О.С. Образ, символ, метафора в современной психотерапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.

Арпентьева М.Р.,
Югорский государственный университет, ведущий научный сотрудник
Гуманитарного института североведения,
г. Ханты-Мансийск

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ПОЖИЛЫМИ И СТАРЫМИ ЛЮДЬМИ

Сказкотерапия в работе с пожилыми и старыми людьми – одно из направлений геронтогогики или герагогики. Работа в этом направлении в нашей стране все еще находится на начальном этапе: нет ни достаточного числа учреждений, ни значительного числа оригинальных внедренных в практику концепций, ни технологий. В связи с этим особое значение приобретает осмысление уже имеющихся ресурсов и технологий работы с пожилыми и старыми людьми не только в педагогике, но и в социальной работе, психологии, медицине и т.д. Психотерапевтическое направление работы с пожилыми и старыми людьми является одним из интегративных и интересных. Его актуальность связана с тем, что российское «цивилизованное» сообщество, вслед за многими «цивилизованными» капиталистическими странами, живет с опорой на ценности консюмеризма, материального благополучия, конкурентной власти и социальных и технических достижений. Население в массе своей негативно относится к старению, его процессам и результатам [1; 2; 5; 12; 13; 21; 22; 35; 37]. Вместе с тем, задачи старческого и пожилого возрастов не менее фундаментальны и важны для людей, общества и государства, чем задачи иных возрастов. И геронтогогика – важная часть гармонизации социальных отношений, повышения качества жизни, экономического, нравственного, психологического, физического и иных видов благополучия населения.

Герагогика или геронтогика (eldergogy, geragogy), «образовательная геронтология» (Educationalgerontology), «образование пожилых» (Altenbildung), «образование сеньоров» (Seniorenbildung), «образование для пожилых» (Bildung for Alter), образование в третьем возрасте, образование «молодых пожилых», образование старых, образовательная работа с пожилыми людьми, образование в «четвертом возрасте» и т.п., - геронтообразование, по определению одного из ее наиболее активных российских исследователей Т.Н. Кононыгиной, - это «научная дисциплина о воспитании, образовании, сопровождении и содействии людям в период постпрофессиональной деятельности с целью их дальнейшего развития» [9, с.6]. Согласно мнению Я.А. Коменского, образование - «всеобщий совет об исправлении дел человеческих», «каждый возраст предназначен для учения» [8, с. 547]. Его образы школы старости и школы подготовки к смерти широко используются сегодня. Ж.А. Кондорсе обосновал необходимость организации высших народных школ, способствующих тому, чтобы готовить

компетентных граждан всех возрастов и слоев [9]. Понятие «герагогика» предложено и обосновано О.Фр. Боллновым и иными учеными в середине XX века. О.Фр. Боллнов предложил называть «геронтогогикой» педагогику пожилых людей и всё, что связано с образовательной деятельностью данной возрастно-образовательной группы. Ф. Боллнов и Х. Мискес первыми в педагогике фиксируют необходимость образовательной работы с пожилыми и старыми людьми [17; 29]. В дальнейшем исследователи развили это понимание и предложили применять в качестве названия геронтогогики как научной дисциплины понятие «герагогики», который используется в настоящее время зарубежными исследователями наряду с такими понятиями как «педагогика», «андрагогика» (образование взрослых). Важным стимулом развития герагогики стала возрастающая из года в год активизация практик образования (воспитания и обучения) людей третьего возраста, в том числе в контексте решения задач, связанных с «обучением старению», интеграции представителей различных поколений, межпоколенческого диалога и взаимопонимания, возникла задача подготовки кадров, готовых и способных ставить и разрешать специфические задачи образования пожилых и старых людей в современных условиях.

В российской науке и науке многих постсоветских стран проблемы герагогики исследованы относительно мало, хотя есть много работ по геронтологии и геронтопсихологии. Л.И. Анцыферова и иные российские исследователи выделяют два типа социализации, отображающие отношение людей к выходу на пенсию: 1) пожилые и старые люди стремятся реализовать и изменить себя в изменившихся жизненных обстоятельствах, планируют перемены (будущее) и активны в настоящем, исходя из ощущения своей «нужности», стремления приносить пользу другим людям, обществу, веры в себя, интереса к жизни и переменам, способности контролировать происходящие события, нередко они включены в практики геронтообразования; 2) пассивное отношение к себе и жизни, отчуждение, сужение круга интересов и «подчинение власти прошлого», обедненность настоящего, задаваемого границами внешних статусов и ролей (семейных и профессиональных), недоверие, избегание перемен, негативизм и ощущение неспособности изменить мир и себя, изоляция и ориентация на защиту «сверху» («вампиризм»), что прогрессирует в связи с невниманием общества к проблемам старости и геронтоцидом – целенаправленным отвержением стариков и старения [1; 2; 3]. Ролевая, ценностно-ориентированная концепция П.И. Смирнова описывает личность как деятельное существо, обладающее ценностями, мастерством (знания, умения), полномочиями (права и обязанности) [14]. В теории обобществления, социального участия пожилого населения в общественной жизни в задачу институтов и социальных организаций входит осуществление посреднических функций между пожилыми и старыми людьми и обществом, социальной интеграции граждан. Образование - важный канал обобществления, форма социального участия и интеграции в общество людей третьего возраста.

За рубежом, где отношение к пожилым и к людям в целом более гуманное, существует огромное множество исследований и практик геррагоики. Х. Рупрехт отмечал возможность сегрегативной формы организации образовательного процесса для пожилых, у Г.Х. Зитцманна геррагоика - подготовка человека к завершению трудовой деятельности, она необходима как компенсация потери работы и для усвоения знаний и умений старости. Е. Айрмбтер, напротив, описывал результаты интегративной модели обучения, организованной совместно с иными возрастными группами. У. Лер и А. Крузе также отмечают важность совместного обучения пожилых с молодыми: для развития взаимопонимания и передачи накопленного опыта, корректировки устаревших знаний, умений и шаблонов профессиональной и личностной подготовки молодых специалистов. Представители школы критической геррагоики Ю. Айерданц и К. Пфафф считают, что обучение пожилых отдельно от других возрастных групп способствует изоляции, «геттоизации» [9].

Х.П. Тевс и иные исследователи видят цель образования в развитии общественной активности пожилых людей, участия их в жизни сообщества и управлении государством и обществом [36]. М.Л. Кадваладер отмечает важность обеспечения удовлетворенности жизнью стареющих людей как способности учиться у прошлого, приспособливаться к настоящему и будущему. М. Шульц рассматривает образование как самообразование, постижение человеком самого себя, окружающего мира, как разумное использование свободного времени и применение человеком иных ресурсов его жизни, образование есть самоорганизация. Это и ретроспективное образование, основанное как на опыте прошлого, и проспективное, нацеленное на формирование планов и интересов на будущее. Ф. Диттманн-Коли отмечает, что образование придает смысл и ценность жизни и действиям индивида: оно дает переживание счастья, спокойствия, сохранение себя и своего достоинства. Л. Розенмайер отмечает важность образования с точки зрения «чувства жизни» человека, его влияния на мир [9].

Э. Бубольц-Лутцдала дает образованию в пожилом и старческом возрастах наиболее полную функциональную характеристику: геррагоика это составной компонент непрерывного образования; это хьютагогическое образование, самоорганизованное и самоопределяемое; это способ постановки и решения эмансипационных и генеративных задач; это личностное и межличностное событие; это часть витаукта как способ профилактики и преодоления деструктивных изменений, связанных с возрастом и нормами возраста (эйджизмом); это процесс и результат развития, запускающий состояние удовлетворенности жизнью и преодоление жизненных проблем; это помогающая практика при (ре)социализации и десоциализации; это процедура и технология реализации справедливости и равенства шансов и возможностей; это удовлетворение важных человеческих потребностей; процесс и результат обучения и воспитания специфической

целевой группы; это реализация личностной, персональной инициативы человека к обогащению жизни [19; 20].

Герогогика, или геронтогика, ориентирована на особенности людей закончивших трудовую деятельность, на проблемы их личностного и межличностного развития, на изменяющиеся потребности, которые нуждаются в иных, по сравнению со взрослыми и детьми, целях и формах воспитания и обучения. Исследователи отмечают существование у представителей старших возрастов значительного количества целевых подгрупп, нуждающихся в разных ценностных, познавательных и интерактивных дидактических подходах, в специфических методиках и технологиях. К таким группам относятся, в частности, люди с ограниченными возможностями и хроническими /терминальными заболеваниями, старики и пожилые с разным уровнем образования, социальным статусом, жители города и села, одинокие и семейные пожилые и старые люди, люди, потерявшие близких, а также беженцы и переселенцы, представители этнических меньшинств и иные квиры, социальные лидеры, активисты-общественники и люди, «заблудившиеся» в своей изоляции и самоизоляции и трудных жизненных ситуациях и т.д. Для людей третьего возраста, стремящихся продлить качественную и богатую жизнь (витаукт), необходимо создание иной системы переподготовки и повышения квалификации, обучения новым специальностям. Для субъектов предпенсионного и пенсионного возраста, сохранивших работоспособность, важна комплексная ориентация образовательных программ: не только на профессиональный и карьерный рост, не только на семью и отношения с окружающими близкими людьми, но и на организацию досуга, в том числе в форме волонтерских и благотворительных программ, участия в них в качестве «серебряных волонтеров» и т.д. Важно также оказание помощи в осмыслении и оценке уже прожитой жизни, наряду с осмыслением планов на будущее, осмыслением изменений в стратегиях реализации этих планов в связи с пересмотром актуального жизненного пути и т.д., необходима и помощь в осмыслении вопросов о смысле жизни и конечности человеческого существования. Пожилой и старый человек более чем кто бы то ни было способен сам или с другими сверстниками определять, чему учиться, в каком режиме, для чего, но ему нужна помощь в развитии ориентации в образовательных предложениях, предоставляемых организациями и учреждениями с учетом особенностей людей третьего возраста и без учета этих особенностей [19 и др.].

В рамках теории третичной социализации Ю. Хабермас соотносит социализацию с теорией жизненных миров: базой социализации в процессе старения выступает гармоничное, интегрированное геронтологом взаимодействие: 1) культуры и общества; 2) социальных учреждений; 3) личности. Третичная социализация - обыденное продолжение первичной в детстве и вторичной в зрелом возрасте [26]. В феноменологической социологии А. Щюца и Ю. Хабермаса жизненный мир выступает как

«контекст», как «контекстообразующий фон процессов достижения понимания через коммуникативные действия, в котором люди улаживают разногласия и находят понимание, приходят к соглашению. Образование призвано помочь увидеть в его жизненном мире то, что человеку уже знакомо, но с иной стороны, чтобы помочь вести себя и жить по-другому» [26].

В теории институционализации автобиографии М. Коли отмечается что человек строитель своей собственной линии жизни, стареющие занимаются «биографизацией» жизни, определяя и достигая запланированных целей. Х. Гризе социализацию у представителей пожилого и старческого возрастов рассматривает в качестве четвертой фазы: для социализации более «молодых» характерно заполнение свободного времени активными занятиями, общественными обязательствами; для состояния более «старых» людей свойственны упадок физических сил и утрата своих былых возможностей и способностей. Х. Клингенбергер полагает, что социализация происходит в течение всей жизни и общее снижение способностей ожидаемо, хотя и не гарантировано лишь после 80-90 лет [9, с. 30, 43]. И. Волль-Шумахер поэтому полагает правильным применять к старости концепцию десоциализации, которая предполагает адаптацию в «период расставания с прежней деятельностью и общественными функциями и переход личности в иную фазу социализации и присвоение социально-признанного статуса». Здесь социализация и десоциализация являются не исключающими друг друга, а параллельно протекающими процессами, при этом десоциализация выполняет «не поддерживающую, а направляющую функцию» [38]. Поэтому для «молодых» пенсионеров, людей третьего возраста, типично быть активными социально-политическими существами, принимающим участие в жизни социума. Для «пожилых» пенсионеров, стариков, людей четвертого возраста, ведущим, при наличии внешних целей и задач, является осознание подготовки социального человека к переходу в новое душевное состояние, в том числе в «иной мир». Такая геросоциализация содержит, таким образом, две фазы. Они могут быть описаны по аналогии с юнизацией.

В контексте десоциализации личности И. Волль-Шумахер выделяет ряд форм адаптации к старости: 1) эвдемонизм и активизация внутренних личностных потенциалов, мудрость, снисходительность, контемплатация взамен ориентации на трудовые успехи; 2) активизм и служение как интенсивная активность в разных сферах деятельности и особенно в деятельности по укреплению, расширению и углублению имеющихся контактов и замещению потерянных связей; 3) вступление в локальные возрастные и иные субкультуры, квирнис. В целом, человек должен выполнить ряд требований успешной социализации: 1) быть мотивированным к развитию и социализации как встраиванию в изменившийся мир; 2) быть компетентным в сфере новой жизненной фазы, отношениях, нормальных и «аномальных» (продвинутых и регрессивных) стандартах новой возрастной ступени; 3) обладать способностью адекватно

оценивать новые требования и условия окружающей среды, включая изменения в трудовой, семейной сфере, а также в сфере общественных отношений и социального служения [38]. Все это говорит о том, что необходимы многосторонние усилия по реинтеграции человека и общества, у человека каждого возраста в мире должно быть место и пространство, в котором он может развиваться и существовать, ощущая поддержку и принятие, получая новые знания и умения, без насилия над собой и без страданий, вызывающих стремление уйти.

Л. Розенмайер и Г. Шойбле указывают на значимость генеративной и ретроактивной социализации: передача опыта и знаний от пожилых людей к молодому поколению, и обучение у молодого поколения. Л. Уилкен отмечает значимость духовно-религиозной социализации: процессов обучения духовности и теологии жизни разных возрастов, включая старение, осознание смысла жизни и иные практики духовного роста индивида. Р. Реберг, Дж. Нойманн, У. Лер полагают, что активность людей в пожилом возрасте обуславливается, наряду с другими факторами, их прежней профессиональной и семейной активностью и опытом, приобретенным в течение жизни: реактивация накопленного опыта составляет основное условие активности посттрудовой фазы. А. Каспи, Г. Элдер, Р. Ларсон, например, отмечают, что после пенсии люди стремятся сочетать пассивный и активный образ жизни, комбинируя активность через взаимодействие с близкими, друзьями и уединением в своем доме. Но, по сути, они стремятся научиться быть самим собою, используя те возможности, которые предоставляет общество человеку как пенсионеру. Если человек умел быть собой и в детстве и во взрослости, ему проще оставаться собой и в периоды старения и старости. Напротив, «крушение» переживают люди, которые не «нашли себя», не научились жить, опираясь на самих себя, до выхода на пенсию [9, с. 36].

В теории успешного старения Р. Дж. Хэвайюrsa отмечается умение использовать свое свободное время [27]. Это умение (способность и готовность) перенаправляет жизнь старого человека в сторону полезности и приятности или, если человек понял себя и уважал себя в течение всей жизни, поддерживает его обычную ориентацию. В этом случае пенсия выступает как приятный бонус, а выход на пенсию практически ничего не меняет в жизни и состоянии человека. К сожалению, весьма многие люди далеки не только от самоактуализации, но и от того, чтобы уважать и понимать самих себя в достаточной мере для того, чтобы «жить своей собственной жизнью», они постоянно ориентированы на внешние критерии и требования. И резкое окончание этих требований, пенсия, становятся крахом. Здесь возникает выбор, который многие пожилые и старые также осуществляют в нескольких направлениях: 1) отчаяние и крах, включая терминальные заболевания, несчастные случаи и быстрая смерть, экзистенциальная усталость и экзистенциальный вакуум, крушение идеалов и тотальная экзистенциальная нереализованность, неисполненность; 2)

обретение себя и новой деятельности, включая социальное служение и достижение стабильного состояния экзистенциальной исполненности; 3) ограниченная и амбивалентная самореализация как «служение своей семье» при игнорировании собственных интересов и изоляции от «чужих», коррупционные стратегии профессиональной активности, принудительное и оттого ограниченное стремлением «дать как можно меньше» наставничество, наполненные состояниями зависти и экзистенциальной неисполненности игры в генеративность, деструктивные формы социальных отношений (сплетни и дразги, доносительства и слежки, психические нарушения (психопатии и социопатии) и социальный паразитизм разного вида и форм и т.д. [27].

Под «удовлетворенностью жизнью» имеют в виду состояние полной гармонии между внутренним и внешним миром человека в противоположность самодовольству эгоцентрично-бюргерскому, лишенному забот о ком-то или о чем-то, лишенному творчеству и сфокусированному только на желаниях (своей власти, своих денег, своей молодости, своей «духовности» и т.д.) Это то состояние, при котором «совпадают желаемые и достигнутые цели, когда присутствует чувство значимости, мужество, радость жизни, критический взгляд на самого себя, свое физическое и психическое состояние, социальную ситуацию, а также полный «оптимистический настрой». Открытость для новых идей, самореализация, принятие и толерантность как принятие во внимание ценностей, мнений, переживаний и поступков других людей, социальная интегрированность обозначают выход за пределы самого себя (трансценденцию); совпадение личного и общественного, эгоистического и альтруистического достигается порой в процессе трансгрессивного поиска (квирниса), направленного на формирование новых моделей поведения и взаимодействий, ценностей и отношений, понимания себя и мира.

М.У. Сталингс в теории «двух факторов» отмечает, что негативные события в жизни человека обычно деструктивно влияют на его настроение, а позитивные события (карьера, рождение детей, внуков и т.д.) – конструктивно [34]. При этом интенсивность и тип реакции человека как социального существа на ситуацию определяют субъективное понимание себя и мира. Этот феномен «личного контроля» становится доминирующим при различных попытках приспособления к проблемам старения и связанных с ним приобретений и потерь. Обычно нужна гармония «своих сил» и «сил мира»: люди со слишком высоким или слишком низким чувством контроля над ситуацией уязвимы для деструктивного влияния «судьбы» больше, чем «гармоничные» [34].

У.М. Фляйшманн связывает развитие с оптимальным использованием резервов, имеющихся в наличии у стареющего человека. Он использует модель, разработанную М. Балтес и П. Балтесом, - «оптимизации с помощью селекции и компенсации»: в связи со старением и ресурсы человека расходуются более или менее экономно, и поэтому у людей этого возраста

остается большой потенциал для развития, о котором они часто даже не подозревают [16]. Этот потенциал изучает и использует геронгогика. Образование дает человеку возможность и технологии для того, чтобы осмыслить и применить свои ресурсы и потенциал дальнейшего развития. В том числе речь идет о мудрости. Под мудростью Х. Клингенбергер понимает личностное качество, которое развивается в течение жизни [28]. Мудрость - это тип экспертного знания, используемого для работы и помощи в работе других в различных областях жизни. Это понимание «правды жизни» и умение использовать эту правду на благо всем, что предполагает жизнеутверждающую иерархию целей и ценностей (незаурядное понимание происходящего как наблюдательность, восприимчивость, опора на здравый смысл, концентрация на существенном и внимание к деталям; ориентация на других людей как умение и стремление согласовывать разные точки зрения, видеть что-либо в разных контекстах, относительность (не категоричность) и рефлексивность/критичность; интегральная компетентность как образованность, любознательность, понятливость; интерперсональные навыки, в том числе обаяние и ориентация на другого, справедливость и прощение; социальная скромность как сдержанность и преобладание тонких, не драматизирующих, спокойных способов решения проблем, самоорганизация и пребывание в потоке, т.д.) [28; 31].

В концепции стиля жизни Х. Томае, Х. Людтке выделяются индивидуальные стратегии существования. Их черты таковы: стиль взаимоотношений, стиль миропонимания, стиль понимания жизненных ситуаций. В теории модернизации пожилой возраст связан с социальной партиципацией, поэтому люди третьего и четвертого возраста нуждаются в обучении и воспитании [4; 5; 6]. В теории компетентности Э. Ольбрихт рассматривает компетентность «как соотношение личных ресурсов, накапливаемых в течение жизни, с требованиями окружающей среды, как согласование имеющихся возможностей, которые позволяют пожилому человеку соизмерять или сопоставлять свои умения и способности с требованиями окружающей среды для получения удовлетворительных результатов». Перед социумом стоит задача дать человеку возможность активного действия. Компетентность есть проявление взаимоотношений между людьми и «окружающей средой» [30]. У Дж. Равена компетентность включает: инициативность, мудрость, интерес к жизнедеятельности организаций, общества, роли человека в нём и другие внутренние ценностно-мотивационные компоненты, реализующиеся в условиях ведущих в его окружении ограничений и возможностей, связанных с особенностями общественной и государственной структур. Дж. Равен полагает, что геронтогика должна содействовать развитию готовности и способности старых и пожилых приобретать и развивать опыт активного управления своей жизнью, сотрудничества с другими людьми.

В конце XX века в теории продуктивности старости отмечается, что продуктивная деятельность в противовес деятельности, связанной с

потреблением, имеет как индивидуальную ценность в плане социальной интеграции, так и общественную, и государственную. О. Шеффер, Х.П. Тевс и другие ученые полагают, что продуктивность пожилых и старых людей это их готовность и способность понимать окружающий мир как сложно устроенный, способность к рефлексии и апперцепции. Эта способность компетентности достигается в процессе постоянного и специфического образования. Продуктивность рождает системно-специфическую компетентность и интрагенеративную (внутрипоколенческую) продуктивность как солидарность и взаимную поддержку пожилых. Она позволяет создавать и развивать организации пожилых людей осуществляющих продуктивный вклад в решение общественных проблем; она дает пожилым и старикам самостоятельность и независимость, переживаемые как автономность и самораскрытие и принятие себя, способность перерабатывать информацию о себе и окружающем мире, преодолевая пробелы и ошибки в опыте. Она также дает возможность воспроизведения социально-полезных отношений, оказания помощи и поддержки, обеспечивая личную и социальную полезность поведения и взаимодействий стареющих, включая а) интергенеративную (межпоколенческую) продуктивность и б) иные формы общественной деятельности в союзах, общественных организациях, гражданских инициативах по месту жительства [36]. Сказкотерапия может затрагивать все эти проблемы вместе взятые, в том числе и потому, что обращена на рефлексии и развитие мудрости человека, которая также выступает целевым образованием герагогики в целом [4; 5; 15; 18; 23; 24; 25; 32; 33]. Сказкотерапевтические сюжеты могут быть посвящены комплексам описанных проблем или одной из проблем и характеристик старения. Сказка – один из «всеобщих советов об исправлении дел человеческих» (Я.А. Коменский), активизации рефлексии и самообучения, проектирования и планирования, эффективна и продуктивна в работе с пожилыми и старыми людьми.

Список литературы

1. Анцыферова, Л.И. Новые стадии поздней жизни: время теплой осени или суровой зимы? // Психологический журнал. 1994. Т. 15. № 3. С. 99-105.
2. Арпентьева М.Р. Взросление и развитие диалогической компетентности // Вопросы психич. здор. детей и подр.. 2017. № S2. С. 16-17.
3. Арпентьева М.Р. Отношения пожилых и старых людей к себе и миру и варианты псих. помощи // Клин. геронтология. 2017. Т. 23. № 9-10. С. 4-6.
4. Арпентьева М.Р., Терентьев А.А. Сказкотерапия в развитии понимания себя и мира. Калуга: КГУ, 2016. 792с.

5. Арпентьева М.Р., Терентьев А.А., Ртищева А.Р. Этническая сказкотерапия. Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017. 714с.
6. Арпентьева М.Р. Философско-антропологические аспекты современной педагогики, адрагогогики и геронтогогики // Образование взрослых в условиях современности. Сб. научных статей V Междун.й научно-практ. конф. 8-9 декабря 2017 г., Екатеринбург. Екатеринбург: УрГПУ, 2017. С. 6-12.
7. БутовскаяМ.Л., Буркова В.Н., Тименчик В.М., Бойко Е.Ю. Агрессия и мирное сосуществование. М.: Научный мир, 2006. 275 с.
8. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 2. М.:Педагогика, 1982. С. 452-547.
9. Кононыгина Т.М. Герагогика. Орел: Красная строка, 2006, 166 с.
10. Краснова О.В., Лидерс А.Г. Социальная психология старения. М., Академия, 2002. 288 с.
11. Морган Л.Г. Древнее общество. Л.: Народы Севера, 1935. 350с.
12. Пожилые люди: стратегии социальной помощи: коллективная монография / Отв. ред. А.Ю. Нагорнова. Ульяновск: Зебра, 2016.131 с.
13. Психология старости и старения / Сост. О.В. Краснова, А.Г. Лидерс.М.: Академия, 2003. 412 с.
14. Смирнов П.И. Социология личности. СПб.: СО им. М.М. Ковалевского, 2001. 380 с.
15. Философиястарости: геронтософия. Серия “Symposium”, выпуск 24. Сб. мат-лов конф.СПб.: СПб ФО, 2002. 115 с.
16. Baltes P.B., Baltes M. Optimierung durch Selektion und Kompensation. // Zeitschrift für Pädagogik. 1989. Bd. 35. S. 85-105.
17. Bollnow O.Fr. Das hohe Alter // Neue Sammlung. Heft 5, №2. Jahrg. 1962, S. 385–396.
18. Borscheid P. Plädoyer für eine Geschichte des Alltäglichen // Ehe, Liebe, Tod: Zum Wandel der Familie, der Geschelchts- und Generations-beziehungen in Neuezeit. / P. Borscheid, H. J. Teuteberg (Hg.). Münster: Coppentrath, 1983. S. 1-14.
19. Bubolz-Lutz El., Gösken E., Kricheldorff C. Schramek R. Geragogik. Das Lehrbuch. Kohlhammer, Stuttgart 2010. 450 s.
20. Bubolz-Lutz, E. Anding, Angela. Bildung im Alter. Leipzig-Weissenfels: Verlag Ille Riemer, 2002. 254 s.
21. Educational gerontology, international perspectives / Ed. by Fr. Glendenning. New York: St. Martin’s Press, 1985. viii, 240 p.
22. Findsen, B. Formosa, M. Lifelong Learning in Later Life. Dordrecht: Sense Publishers, 2011. P. 1- 105.

23. Geragogics / C. Berdes, A.A. Zych, Gr.D. Dawson, editors. New York: Haworth Press, 1992. xi, 173 p.
24. Gerontogogik // Bildung und Erziehung. -1998. -T.51. -N 4. C. 365-439.
25. Becker, S., Veelken, L., Wallraven, P.K. (Hrsg.) Handbuch Alltenbildung. Opladen: Leske+Büdrich, 2000. 290 s.
26. Habermas, J. Stichworte zur Theorie der Sozialisation // Ders, H.D. Kultur und Kritik, Frankfurt am Main, 1973. S. 118-194.
27. Havighurst RJ Successful aging // Processes of aging / Eds. by Tibbits C., Donahue W., Williams, New York, 1963. P. 299–320.
28. Klingenberger H. Ganzheitliche Geragogik. Obb: Klinkhardt, 1992. 347s.
29. Mieskes H. Geragogik Pädagogik des Alters und des alten Menschen // Pädagogische Rundschau. №24, 1970, S. 89–101.
30. Olbricht, E. Kompetenz im Alter // Zeitschrift für Gerontologie. 1987. - Bd. 20.-N. 6.-S. 319-330.
31. Pearson, M. Gerogogy in patient education revisite // The Oklahoma Nurse. 2011. Vol. 56(2). P. 12-17.
32. Ray, R.E. Beyond nostalgia: aging and life-story writing. Charlottesville: University Press of Virginia, 2000. x, 267 p.
33. Silk J. The Function of Peaceful PostConflict Contacts among Primates // Primates. 1997. V. 38. № 3. P. 265-279.
34. Stallings, M.C., Dunham C.C., Gatz M. Relationships among life events and psychological well-being // Journal of Applied Gerontology. 1997. Vol. 16. P. 104
35. Teaching and learning in later life / Ed. by Fr. Glendenning, S. Cusack et al. Aldershot; Burlington, Vt.: Ashgate Arena, 2000. xii, 118 p.
36. Tews, H.P. Das Alter und die Politik // DZA (Hrsg.): Die ergraute Gesellschaft. Berlin, 1987. S. 141-188.
37. The Older adult as learner: aspects of educational gerontology / Ed. by D.B. Lumsden. Washington, D.C.: Hemisphere Pub. Corp., 1985. xii, 250 p.
38. Woll-Schumacher, I. Desozialisation im Alter. Stuttgart, 1980. 210 s.

Белозорова Л.А.,
Воронежский институт развития образования,
г. Воронеж, Россия
Кадинская Т.В., Служба ухода,
г. Берлин, Германия.
Хает Л.Г., Служба помощи,
г. Берлин, Германия.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПЛАНИРОВАНИЮ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ СЕССИИ¹

В настоящее время сфера оказания психологической помощи населению количественно и качественно расширяется и углубляется. Одним из наиболее универсальных, востребованных и быстроразвивающихся направлений гуманистической психотерапии является (психо)терапия природой и искусством [1; 3]. Важной её частью является сказкотерапия – психотерапевтическая работа с использованием сказок [3; 8; 9; 12; 13; 14].

Сказкотерапией считают работу ведущего (психолога, терапевта, сказочника) с одним или несколькими участниками (клиентами, пациентами) с использованием сказки с целью психодиагностики, психотерапии (психокоррекции), развития личности (личностного роста), воспитания и социализации. Сказкотерапия признана одним из направлений терапии искусством: «Большую ценность имеют групповые задания... на основе использования средств символической, метафорической экспрессии - упражнения и ролевые игры, сочинение групповой сказки с использованием пластилиновых фигурок и игрушек, элементы групповой песочной терапии, групповой рисунок и фреска, театр марионеток» [1]. Продолжение теоретического и практического освоения её возможностей является актуальной научной и социальной задачей.

«Согласно международной классификации (European Consortium for Arts Therapies Education, 1999, 2002, 2005), терапия искусством представлена четырьмя самостоятельными модальностями: арт-терапией (психотерапией посредством изобразительного творчества), драматерапией (посредством сценической игры), танцевально-двигательной терапией (посредством движения и танца) и музыкальной терапией (посредством звуков и музыки)» [1]. Сказкотерапия является комплексным направлением психотерапии искусством и включает библиотерапию (посредством литературы, текста), арт-терапию, драматерапию и иногда и другие её модальности.

Сказкотерапия обладает большими возможностями в работе как с детьми [3, с.83; 9; 13], так и со взрослыми [12; 14]. В широком смысле

¹Работа написана по результатам проведения мастер-классов на симпозиуме FFAT в Париже, в связи с чем авторы выражают признательность Марте Альварардо и Ирине Кац-Мазилу за творческую помощь и интеллектуальную поддержку.

понятие сказкотерапии включает слушание, сочинение и рассказывание сказок [8], изготовление кукол и работу с ними [9; 14], сказочный терапевтический театр кукол [12] и другие формы и методы работы. Большие возможности сказкотерапии особенно важны при работе с заключёнными, мигрантами [12], изнасилованными, попавшими в зоны геноцида и военных конфликтов и другими категориями сложных, ранимых, некооперативных клиентов с эшелонированными психологическими защитами.

Многотысячелетний опыт сочинения, устной передачи и рассказывания сказок, былин, саг, мифов, преданий в самых разных цивилизациях свидетельствует о больших возможностях их влияния на психику [5; 11]. Однако, несмотря на свою давнюю историю в устном творчестве, литературе и терапии, возможности сказкотерапии используются не в полной мере. Это в определённой степени объясняется недостаточной проработкой теоретического обоснования и практического применения её методик.

Один из наиболее ярких исследователей сказки, основоположник морфологического подхода в филологии и лингвистике В.Я. Пропп [5, с.3], понимал его значение как общенаучного метода, далеко выходящего за рамки методики анализа структуры сказок. Благодаря этому он стал не только главой отечественной научной школы, но и предтечей всего западного структурализма. В.Я. Пропп предложил морфологический подход значительно раньше Ф. Цвикки [15], однако лишь последний превратил его в универсальный системный метод, пригодный для решения широкого круга задач во всех областях знания. Для расширения практического использования сказкотерапии, улучшения подготовки сказкотерапевтов необходимо провести формальное рассмотрение не только самой сказки как текста (блестяще выполненное В.Я. Проппом более 90 лет назад), но и её использования.

Ранее мы использовали морфологический подход в других областях практической психологии [2; 7], а в данной работе кратко опишем применение морфологического подхода к методике практического использования сказки, то есть, к сказкотерапии. Известная классификация направлений терапии искусством, включая сказкотерапию, предложена Л. Д. Лебедевой [3, с.5].

В психотерапии вообще и в сказкотерапии в частности терапевтический процесс формально может быть представлен как последовательность некоторых циклов, терапевтических интервенций. Особенно чётко такие циклы можно выделить в групповой работе; в индивидуальной работе, в консультировании их границы, временные рамки бывают более размыты. Любой цикл включает в себя следующие составные части:

- вступительная, вводная часть (иногда её может и не быть);
- инструктирование участника, пары или сказкотерапевтической группы ведущим;
- выполнение одним или несколькими участниками полученного задания – этюда или упражнения, одно- или многократно (аналогично устроению эпизодов сказки у В.Я. Проппа [5, с.68]);

- обсуждение процесса и результата выполнения задания, резюмирование.

Ключевыми вопросами планирования цикла, терапевтической сессии (сказкотерапевтического занятия) и терапии в целом являются классификация заданий; создание их достаточно широкого и универсального набора; разработка метода выбора из этого набора задания, адекватного задачам терапии в целом и актуальной терапевтической ситуации, в частности. Эта задача может быть эффективно решена с помощью морфологического подхода. Его реализация включает ряд эвристических и формализованных шагов [4], результат выполнения которых описан ниже.

Задание одному или нескольким участникам на выполнение некоторого терапевтического этюда или упражнения состоит из указания цели деятельности; модальности деятельности; способа коммуникации с окружающими; используемых средств, предметов, инструментов, материалов.

Анализ взаимодействия этих факторов позволил создать рабочую схему, согласно которой:

- деятельность участника по своей модальности может быть: вербальной (в формах монолога, диалога или полилога) или моторной;

- моторная деятельность может представлять собой: пантомиму, «работу телом», мизансценирование в театре или продуктивную работу по созданию произведений статического искусства – рисование, вырезывание, склеивание, лепку и т. п.

Может быть предложена простейшая схема из четырёх вариантов: слушание сказки, пантомима сказки, рассказывание сказки, постановка сказки. Подобная схема исследована В.Я. Проппом [5, с.93] и в теории эксперимента носит название схемы полнофакторного эксперимента (ПФЭ) [6, с.72].

Для создания более полного набора вариантов мы использовали три фактора сказкотерапии с двузначным кодированием:

- создание произведений статического искусства (0 – нет; 1 – есть);
- пантомима (0 - нет; 1 – есть);
- вербальная деятельность участника (0 - нет; 1 - есть).

Тогда, следуя В. Я. Проппу [5, с.90], можно предложить трёхцифровое обозначение вариантов сказкотерапии: например, 101 означает, что вербальная деятельность есть, пантомимы нет, а создание произведения искусства есть. Порядок расположения цифр в обозначении соответствует снижению значимости фактора для классификации вариантов сказкотерапии. Порядок этих трёх видов деятельности в терапии жёстко предопределён: сперва участники группы создают произведения статического искусства, затем выполняют пантомиму, потом следует вербальная деятельность участника. Это соответствует жёсткой и неизменной последовательности элементов сказки во всех её сюжетах, исследованных В.Я. Проппом [5, с.23]. Рассмотрение всевозможных сочетаний значений трёх вышеуказанных

бинарных факторов даёт возможность описания 8 вариантов сказкотерапии.

Вариант 1 – 000: слушание (чаще, ребёнком) сказки, рассказываемой взрослым – мамой, родственником или специалистом (социальным работником [14], психологом, сказкотерапевтом). При этом используют тексты либо специальных психотерапевтических сказок [8], либо сказок из литературы [11], адаптированных «под задачу». Так, многие русские сказки необходимо разделять на части, циклы, «серии» и/или сокращать; снижать интенсивность описания сцен насилия, обмана, предательства (в противном случае возможно создание устойчивой генерализованной картины «плохого мира», нарушения сна, ночные кошмары, энурез); обеспечивать счастливый конец (обычно он таков, но не всегда). В гораздо большей степени нуждаются в подобной адаптации французские народные сказки [11]. Про «Красную Шапочку», существующую у многих народов Западной Европы, говорят: «4 убийства на двух страницах». Весьма продуктивным оказывается терапевтическое использование сказки в её изначальном значении – как описания ритуала инициации героя.

Вариант 2 – 001: создание рисунка, коллажа, вылепленных из пластилина фигурок и т. п. по сказке или создание декораций, костюмов, масок, кукол, аксессуаров, реквизита к сказке. Может использоваться как самостоятельная методика или как часть постановки спектакля по сказке. При этом могут быть затронуты важные аспекты психодиагностической и психокоррекционной работы. Так, участник или группа при подготовке реквизита не создают ничего, создают мало, среднее количество реквизита, много, очень много – это уже даёт повод для серьёзного разговора о стиле жизни и потребностях участников.

Вариант 3 – 010: пантомимическое представление сказки. Может сопровождаться обратной связью, вербализацией зрителями впечатлений от пантомимы, её «дешифровка», «картина глазами зрительного зала». Такая методика, применённая с иными целями, описана Ф. Франселлой [10, с.53].

Вариант 4 – 011: изготовление реквизита и «немой театр», театр пантомимы, где актёр или актёры взаимодействуют не только друг с другом, но и с их материальным окружением. Это даёт возможности для разговора о том, «как я отношусь к окружающему миру, как я обращаюсь с ним, как я его вижу».

Вариант 5 – 100: рассказывание сказки одним участником, парой по очереди или группой по кругу. Здесь возможна различная степень свободы участников: от чтения заранее заготовленного текста «известной всем» сказки (часто с очевидными проекциями участников, обеспечивающими богатые терапевтические возможности) до рассказывания придуманной участниками сказки (с подготовкой или «на ходу»). Этот вариант допускает многократное повторение с обратной связью, обеспечивающее психокоррекционный эффект не только за счёт осознания личностных особенностей, но и за счёт опробования и тренировки эффективных форм поведения. Полезен также анализ реплик участников и их восприятия партнёрами по игре.

Вариант 6 – 101: изготовление реквизита и рассказывание сказки в кругу её образов. Реквизит при этом может быть создан из необходимых материалов («с нуля») или с использованием набора готовых решений (из бумаги, картона и т.п.).

Вариант 7 – 110: постановка сказки, но без реквизита и декораций. Часто используется при недостатке времени и/или материального обеспечения, например, на выезде.

Вариант 8 – 111: полноценная постановка сказки, спектакля по сказке с изготовлением необходимого реквизита, мизансценами и репликами действующих лиц, всегда вызывающая большое воодушевление как у детей, так и у взрослых, как у высокоинтеллектуальных индивидов (психотерапевты – в опыте авторов), так и у людей со сниженным интеллектом (ДЦП, деменция [14] и т.п.).

Во всех перечисленных вариантах возможно применение метода случайной точки, использующего обращение к детскому, мифологическому мышлению и открывающего широкий простор весьма диагностичным проекциям. Сказкотерапия предполагает работу с социальными ролями, с процессом коммуникации, с вербальной и невербальной диагностикой себя и партнёра, с ценностями и потребностями, отношениями и чувствами.

Таким образом, путём формальных построений определена структура сказкотерапии как одного из направлений терапии искусством. Для построения формализованной структуры методики применены морфологический анализ и синтез. Описаны конкретные варианты методики и их возможности, что даёт основания для выбора их оптимального варианта в процессе сказкотерапии.

Список литературы

1. Арт-терапия в России: медицина, образование, социальная сфера / Под общ. ред. А.И. Копытина. - СПб.: Скифия-принт, 2017. - 532 с.
2. Евдокимова В.А. Морфологический анализ и синтез структуры системной безопасности человека // Молодые ученые – столичному образованию. Материалы XIV Городской научно-практической конференции с международным участием. Том II. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2015. - С.27-29.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
4. Одрин В.М., Картавов С.С. Морфологический анализ систем. Построение морфологических таблиц. — Киев: Наукова думка, 1977.
5. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Ленинград: АCADEMIA, 1928. – 152 с.
6. Реброва И.А. Планирование эксперимента: учебное пособие. – Омск: СибАДИ, 2010. – 105 с.
7. Селиванов С.Е., Евдокимова В.А., ХаеТ Л.Г. Безопасность

жизнедеятельности - морфологический подход // «Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика». Збірник наукових праць XIII міжнародної науково-практичної конференції – Київ: ВДКУУ, 2014. - С.237-241.

8. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 304 с.

9. Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. - СПб.: Речь, 2008. – 218 с.

10. Франселла Ф., Баннистер Д. Новый метод исследования личности: Руководство по репертуарным личностным методикам. - М.: Прогресс, 1987. - 236 с.

11. Французские народные сказки / Сост. Е.А. Лопырёва. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. – 358 с.

12. Хагет Л.Г. Использование кукольного театра в работе с мигрантами // Исцеляющее искусство, 2017, № 3. – С.58-70.

13. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. – М.: Форум, 2013. – 152 с.

14. Jopp D. Therapiegruppe Hubizu Gastim Clementinenhaus. Positiver Einfluss auf demenziell erkrankte Patienten. – Hannover: DRK Krankenhaus Clementinenhaus, 01.07.2017.

15. Zwicky F. Discovery Invention, Research through the Morphological Approach. - McMillan, 1969.

«МЫ ДЛИННОЙ ВЕРЕНИЦЕЙ ПОЙДЕМ ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ...»

Стресс уже давно стал частью нашей жизни, особенно жизни взрослого человека. Взрослость – это период максимального раскрытия потенциала личности, реализации его возможностей, достижения значительных результатов в любой сфере деятельности человека. В то же время это период концентрации большого количества проблем и осознания их. Человек сталкивается с ними везде:

— в семье (возникают разногласия, неурядицы между супругами; подрастают дети и несут с собой проблемы воспитания («маленькие дети – маленькие хлопоты, большие дети – большие хлопоты»); старятся и постепенно уходят из жизни родители;

— в работе (постоянно возникают производственные, служебные проблемы, конфликты в коллективе; достигнутые успехи заставляют повышать планку задач, требуют приложения максимальных усилий, вызывают физическое, эмоциональное, нервное напряжение; стремление к карьерным достижениям часто заставляет перешагивать через моральные и этические принципы; страх потери работы многим не позволяет жить спокойно и строить долгосрочные планы);

— в быту (возникают и усиливаются болезни; возникают конфликты с друзьями, соседями, коммунальные, хозяйственные и прочие трудности).

В трудных жизненных ситуациях и дети, и взрослые «включают» разнообразные формы психологической защиты от внешних и внутренних опасностей. Используя свои знания и личный опыт, мы пытаемся снять или снизить внутреннее напряжение и улучшить свое душевное состояние как умеем. И хотя, как нам кажется, мы стремимся справляться с трудностями эффективным способом, часто со стороны это выглядит иначе...

В психологии под совладающим поведением понимается «целенаправленное социальное поведение, позволяющее человеку справиться со стрессом или трудной жизненной ситуацией способами, адекватными его личностным особенностям и ситуации через осознанные стратегии действий» [Крюкова Т.Л.]. Оно может быть направлено как на изменение поддающейся контролю ситуации (обдумать, проанализировать, повлиять), так и на приспособление к неподдающейся контролю ситуации (например, в случае утраты или тяжелой болезни).

В самом слове «совладание» заложен глубокий смысл. По В. Далю, это слово происходит от старорусского слова «лад», «сладить» и значит «справиться с чем-либо, одолеть препятствие, подчинить себе неблагоприятные обстоятельства»... «Сладить» предполагает «поладить»,

«найти общий язык», «улаживать дело», «быть в ладах с кем-то или чем-то»...

Наиболее эффективным является использование разных стратегий, в зависимости от ситуации. В некоторых случаях человек может самостоятельно справиться с возникшими трудностями, в некоторых — ему требуется поддержка окружающих, а иногда избегание будет самой адаптивной стратегией.

Поэтому овладеть навыком умения «совладать с ситуацией» означает: 1) своевременно и точно распознать причины, вызвавшие затруднительную ситуацию; 2) адекватно отреагировать на те или иные обстоятельства; 3) адаптироваться к новым условиям, возникшим в связи со сложной ситуацией; 4) справиться с возникшей перед человеком задачей, дилеммой или трудностью; 5) найти общий язык с другими...

Работа с психологом как в индивидуальном, так и в групповом формате позволяет овладеть этими навыками быстрее и, что не менее важно, не только начать в безопасном пространстве применять их, но и получать разнообразную «обратную связь» от психолога (в разных ролях) или от членов группы.

Основным принципом процессуально-ориентированной терапии (ПОТ) является принятие всех процессов, которые происходят вокруг человека и с человеком. Процессы эти сами по себе не делятся на «плохие» и «хорошие», они нейтральны. Способ их протекания может быть как легким и радостным, так и трудным и печальным. С этой точки зрения, ПОТ хорошо «ложится» на работу с преодолением стресса и жизненных трудностей. Стратегии совладания тоже не делятся на «плохие» и «хорошие»: одна стратегия может быть эффективна в разных ситуациях и в похожей (но не одной и той же) ситуации лучше использовать разные стратегии.

Слово «процессуальный» в названии метода отражает ключевой принцип работы — следовать за процессом, каким бы он ни был. Терапевт, психолог в данном случае выступает как фасилитатор — как тот, кто наблюдает и раскрывает работу клиента так, чтобы то, что видит терапевт, смог увидеть клиент, и это стало частью его осознаваемого мира. В ПОТ феноменологический опыт человека разворачивается в жизни как первичный процесс (то, что мы осознаем и то, что «точно про меня») и как вторичный процесс (то, что нами не осознается в данный момент и то, что «точно не про меня»). Часто вторичные процессы приходят в жизнь человека в качестве симптомов (в ПОТ это понятие включает в себя телесные симптомы, сложные отношения, трудные жизненные ситуации и т.п.). Задача процессуального терапевта — помочь клиенту в интеграции актуального вторичного процесса. Для этого он может использовать множество инструментов, в том числе и арт-терапевтические (танец, рисунок или МАК, например).

В арт-терапии творчество — это всегда процесс, а в ПОТ (и в жизни в целом) следование за процессом — это всегда творчество. Соединение арт-

терапии (МАК, в частности) и процессуально-ориентированного подхода позволяет:

- 1) выделить первичный и вторичный процессы клиента;
- 2) работать на любом уровне реальности/осознания (консенсусном, сновидческом, сущностном);
- 3) развернуть работу в любом канале (зрительном, аудиальном, двигательном, проприоцептивном, отношений или мира).

В профессиональной деятельности психолога работа с МАК может быть как самостоятельной частью, так и переходным (экстериоризированным) объектом, с целью дальнейшей интериоризации и интеграции. В ПОТ метафорические карты остаются надежным инструментом психолога, позволяющим следовать целям терапии, и выполняют все те же функции, что и в других подходах, в том числе, они добавляют легкости, когда методы ПОТ «в чистом виде» воспринимаются клиентом как «магические», нематериализованные или громоздкие и сложные. Лежащие перед клиентом карты помогают возвращаться на разные уровни реальности, «переключать» каналы и одновременно, визуально присутствуя в них, мыслить нелинейно и находить решения проблем и задач, которые до этого были недоступны пониманию и осознанию клиента.

Визгина Е.Н.,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №1 «Маленькая страна»,
Дунаева Н.А.,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №16 «Красная Шапочка»,
Ратманова С.А.,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №10 «Сказка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ
ИННОВАЦИОННЫХ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ
ИНСТРУМЕНТОВ «КАМЕННАЯ СКАЗКА, ИЛИ МИР КАМНЕЙ»
(опыт работы педагогов-психологов дошкольных образовательных
учреждений города Новочебоксарска Чувашская Республика)**

Я камень в руки взял точно ребёнка -
Тёплый, гладкий - он дрожал в моих руках -
Мать-материя - так в ощущениях тонко -
Пролетела мыслью через прах!
(Автор неизвестен)

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. При этом проработка проблем дошкольного детства посредством сказкотворческой, сказкотерапевтической деятельности является наиболее экологичным методом, поскольку, находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности. Сказка учит детей слушать и слышать других людей [2]. Но еще сказка помогает родителям найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности.

Сегодня специалисты области сопровождения детей раннего возраста ищут новые нетрадиционные техники использования сказкотерапии в психолого-педагогической помощи малышам и их родителям. Для нас как практиков в области дошкольной психологии и педагогики ими стали – литотерапия / галькотерапия / стоун-терапия.

Литотерапия(от греч. lithos – камень и therapia – лечение) - лечение минералами [5]. Собственно сами игры с песком, из которого рождается камень, относятся к любимым играм детей, так как эти игры имеют глубокие исторические корни. Они как бы «оживляют» генетическую память ребёнка. Целительная сила природы, минералов, многовековой опыт наших предков могут широко использоваться для работы с детьми. Проводником же в мир сказки может стать любой персонаж, выдуманный или реальный.

*Тренинг по работе с детско-родительскими отношениями
«Мир камней»*

Цель - формирование образа позитивных детско-родительских отношений через формирование представлений о семье с использованием литотерапии. Главные задачи:

- диагностика детско-родительских отношений через создание образа семьи с использованием камней различной структуры;
- углубление представлений воспитанников о семье;
- гармонизация детско-родительских отношений

Пространство, где проходит тренинг, организовано следующим образом: по кругу расставлены стулья, на них размещены подносы/цветной картон, на полу разбросаны камни разных цветов, размеров, форм, структуры и состава.

1 часть. Презентация Мира камней.

Звучит голос, записанный на диктофон, под него ведущие предлагают участникам тренинга переместиться в мир сказки – осуществить переход.

Ведущие выполняют движения по тексту под музыку вместе с участниками тренинга.

*Камешек, как дивен ты!
Какой на ощупь расскажи.
Возможно, гладкий иль шершавый,
Тяжелый, легкий, моложавый.
Откуда ты? Из дальних стран?
Что ты принес нам? Весть благую?
Вопрос, вопрос, вопрос, вопрос...
Позволь потрогать нам тебя,
Раскрыть секрет твой. И невольно
В страну камней прими ты нас.
Друзья, отправимся сейчас
В тот дивный край, в страну камней,
В страну, где правит царство сказок.*

Ведущий обращает внимание на уникальность камня как природного материала, подчеркивает его архетипические качества, делает акцент на использовании образа камня в сказках, былинах, сказаниях.

Вместе с участниками ведущий вспоминает пословицы, поговорки, устойчивые выражения о камнях, которые у всех на слуху («Вода и камень точит», «Нашла коса на камень», «Москва белокаменная», «Сердце – не камень», «Капля по капле и камень долбит», надписи на камне «Направо пойдешь..., налево пойдешь..., прямо пойдешь» и т.д.).

В руках участников тренинга остаются камушки. Ведущие предлагают положить камешки на поднос, стоящий перед ними.

Затем камень (символа тренинга) передается по кругу, а участники тренинга рассказывают о своих ожиданиях от работы.

Как только камешек возвращается к ведущему, он говорит, что камешек стал частью группы, стал теплым – «живым», и предлагает участникам тренинга убедиться в этом, дотронувшись до камешка.

2 часть: Основная.

Ведущий предлагает погрузиться в Мир камней.

Ведущий: Сядем поудобнее, расслабимся, закроем глаза. Представим себе, что мы идем по зимнему лесу. Снежок похрустывает под ногами. Мороз пощипывает лицо. И внезапно лес расступается. Перед нами предстает гора. Величественная, мудрая. Мы вглядываемся в основание горы и замечаем, что камешки, прежде бывшие частью горы, покорно лежат у ее подножия.

Смотрим на один камешек, на другой... О! Сказочное чудо: камешки словно наша семья, один похож на меня, да, действительно, это я, другой мой папа, и вот моя мама, мой брат....и здесь вся моя семья... бережно берем камешки в свои ладони, согреваем дыханием.... и открываем глаза на счет: один... два... три!

Участникам предлагается найти на полу среди разбросанных камешков такие, которые похожи на те, что они себе представляли во время релаксации.

Ведущий: А теперь вам надо выложить из этих камешков портрет членов своей семьи, тех образов, что пришли вам во время упражнения.

Дается время на создание портретов семей. Далее идет обсуждение созданных портретов с демонстрацией (по желанию).

Вопросы для обсуждения:

Сколько членов семьи у вас на портрете?

Почему вы выбрали именно этот камешек для данного члена семьи?

Почему этот камешек похож на него?

Что вы чувствовали, когда создавали образ семьи?

Хотели бы вы что-то изменить в вашем образе?

Как можно оживить камень?

Какую роль играет камень в русских народных сказках и сказаниях?

Далее предлагается по желанию изменить (дополнить или убрать) что-то в портрете семьи, чтобы портрет стал идеальным.

Таким образом, на цветном картоне (цвет картона выбирается самими участниками) или заранее заготовленном фоне участники выкладывают образ из камней «Моя семья». Таким образом, диагностично можно подойти через литотерапию к представлению семейных отношений, обсудить образ семьи, созданной взрослым и ребенком.

3 часть. Завершение. Участники тренинга произносят пожелания друг другу, передавая с передачей по кругу камешек.

Ведущий: Вот камешек поведал нам о наших семьях. Спасибо, камешек, скажем мы ему!

Сказкотерапевтическое занятие с детьми средней группы с применением образа камешков

Переход в Мир сказки осуществляет персонаж – клоун. Достоинства персонажа в его непосредственности, легкости, сглаживании эмоциональной напряженности, способствовании формированию произвольности в дошкольном возрасте.

Клоун:

Подходи ко мне, дружок,
И вставай скорей в кружок.
Тише-тише не спешите,
И свой камешек возьмите.

Клоун приглашает детей сесть за столы, на которых лежат карты-схемы «Ромашки» (по одной на каждого) и небольшое количество камешков марблс.

Массажное упражнение (актуально при использовании в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, особенно, если плохо развита функциональность рук и мелкая моторика).

Клоун: А теперь аккуратно покатаем камешек между ладошками. Почувствуйте его форму, ощутите его прохладу или тепло. Покатайте его от кончиков пальцев до основания ладони. Теперь положите камешек на левую ладонь, а правой прокатите камешек по каждому пальчику. Совершите вращательные движения камешком по ладони. Хорошо помассируйте левую ладонь. Теперь смените руки. Сделаем массаж для правой ладони. Почувствуйте, как камешек дает нам силу и спокойствие, делает нас сильнее и здоровее.

Вопросы для обсуждения::

Какой камешек по форме?

А на ощупь? (*твердый или мягкий*)

Какой он был - теплый или прохладный когда вы его взяли в руки? А после того, как покатали в ладошках?

Клоун: Мне бы хотелось рассказать вам удивительную сказку о беззаботных цветочках-ромашках. Распустились на лесной полянке веселые ромашки с белыми нежными лепестками и пушистыми желтыми серединками. Однажды на лесную полянку пришли дети. Они играли в интересные игры, а ромашки с любопытством наблюдали за ними. Когда дети ушли домой, ромашкам тоже захотелось поиграть. Больше всего им понравилась игра в пятнашки. Да, да! Именно так! Эти веселые и беззаботные ромашки играли в пятнашки! Играли-играли и свои желтые пятнышки растеряли. Хитрый ветерок поднял их пятнышки и унес далеко-далеко. А беззаботные ромашки даже не заметили этого. Ребята, скажите, какое настроение было у ромашек, когда они играли в игру «Пятнашки»? (*Дети отвечают*). Что у них произошло во время игры? (*Дети отвечают*). Посмотрите, чего не хватает у ромашек? (*Клоун обращает внимание*

участников, что серединок у цветочков нет). Поглядел на веселые ромашки взрослый цветок и ахнул: «Где же ваши чудесные желтые серединки? Что вы без них будете делать? Вас теперь никто не назовет ромашками!» Опечалились беззаботные ромашки. Стоят грустные-грустные и думают: «Кто же нам поможет?» Скажите, изменилось ли настроение у ромашек? Какие они ромашки? А как можно помочь цветочкам? (*Дети отвечают*). Но так как у нас есть немного камешков, украсьте, пожалуйста, серединки ромашек камешками тех цветов, которые вам нравятся больше всего. (*Дети выполняют задание*). Скажите, а какое теперь настроение у ромашек с серединками? А что чувствуют цветочки, у которых их нет? Нашлось ли место вашему камешку на карте-схеме? (*Дети отвечают*). Что можно сделать, чтобы цветочки-ромашки снова стали довольные, красивые и веселые? (*Дети отвечают*).

Клоун: Молодцы! Вы принарядили ромашки, выручили их. Смотрите, какие они довольные, красивые и снова веселые! Так и в жизни, если мы помогаем, поддерживаем друг друга, даже самый ненастный день становится солнечным. Когда рядом друзья, действительно, камешки могут творить чудеса!

Выход из сказки

Клоун обсуждает с детьми, что им понравилось, что было новым, интересным, где и с кем они были, что и для чего делали.

Таким образом, техники литотерапии настолько уникальны и универсальны, что их можно включать в любые игры и упражнения: для создания положительного эмоционального фона, при формировании образа позитивных детско-родительских отношений, при проведении самомассажа. Позитивно они зарекомендовали себя в сказкотерапии.

Чтоб убрать с дороги камень,
Наклоняясь, поклонись.
Может камнем чья-то память,
Может камнем чья-то жизнь.

Омар Хайям

Список литературы

1. Гризик Т.И. Маленький помощник: Пособие для подготовки руки к письму. М.: Просвещение, 2002. 47 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Питер, 1998. 380 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 160 с.

4. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. М.: Генезис. 2005. 208 с.
5. Черняева А.В. Камнетерапия как общечеловеческая ценность в обеспечении психологического здоровья личности в культурно-образовательном пространстве // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 20. С. 231–235. URL: <http://e-koncept.ru/2014/54306.htm>.
6. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/05/04/master-klass-litoterapiya-kak-sredstvo-korrektiv>

Генералова Е.В.,
руководитель проекта «Кинотренинг для подростков ДСУ «Ну, ты и кадр!»,
кинотерапевт, клинический психолог, режиссер,
генеральный директор АНО «ТО «Кинотерапия»,
г.Москва

КИНОКЛУБ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ДСУ «НУ, ТЫ И КАДР!», ИЛИ КАК КИНО МОЖЕТ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРИЯТНО, НО И ПОЛЕЗНО

В 2017 году АНО «ТО «Кинотерапия» стал лауреатом конкурса Фонда президентских грантов с проектом для подростков ДСУ «Ну, ты и кадр!». В настоящий момент проект реализован, он показал свою эффективность, выпущено методическое пособие для дальнейшей пролонгации и распространения в Центрах содействия семейному воспитанию на территории РФ.

Чему может научить кино

Правильно подобранный кинофильм - хороший инструмент для поиска перспектив и вариантов решения трудностей, озарений. Кинофильм подключается к вашей эмоциональной, интеллектуальной, психической составляющей и делится накопленным опытом. В фильмах иногда можно встретить похожие конфликты и проблемы, что и у зрителя. Это помогает задуматься, увидеть новые способы решения проблемы, смоделировать события и ситуации, поверить, что с трудностями можно справиться, и поступить в своей жизни с учетом этого опыта. При помощи правильного просмотра фильмов можно начать лучше разбираться в своих и чужих чувствах, мыслях, поведении.

Как работает метод кинотерапии

Возможность посмотреть на свои проблемы со стороны даёт ощущение безопасности, такое важное для любого подростка, особенно в небезопасной среде детского дома. Понимание того, что подобные проблемы есть не только у меня, дает необходимую поддержку и энергию для того, чтобы в принципе задуматься о собственных трудностях и встретиться с ними. Благодаря возникновению эмпатии к героям фильма и демонстрации здоровых моделей межличностного и внутриличностного взаимодействия героев фильма со зрителем может произойти исцеляющий внутренний процесс, а благодаря упражнениям и ролевым играм в процессе подготовки и обсуждения фильма - усвоение новых навыков и моделей поведения.

Почему эта форма работы наиболее эффективна с подростками

Кино - это удобная, доступная и привычная форма визуализации, не связанная с сопротивлением, свойственным подростковому возрасту, и таким

образом кинотерапевт в рамках кинотренинга может ненавязчиво и эффективно выполнять психолого-педагогическую функцию тренера и наставника, сложно реализуемую напрямую. Метафорически кинотренинг может выступить окном в реальный мир, расширить мировоззрение, предложить модели взаимодействия с окружающим миром, помочь адаптироваться, потренироваться, творчески приспособиться к новой реальности. А определенный способ смотреть фильмы и расшифровывать метафоры, видеть модели поведения или идеи позволит развить необходимые компетенции и осознать в себе точки опоры и ресурсы, благодаря которым ребята будут лучше готовы к новому этапу своей жизни и смогут пройти адаптацию в социальный мир менее драматично, а их судьбы будут складываться более удачно и успешно.

Программа кинотренинга «Ну, ты и кадр!»

Основной Целью киноклуба являлось создание условий для успешной социальной адаптации будущих выпускников Центров содействия семейному воспитанию. В обществе, в котором им предстоит жить, необходимы компетенции и навыки, которые помогут им увидеть свои возможности, самостоятельно создать условия для развития своих талантов и способностей и, что не менее важно, научить наслаждаться здоровой и ответственной жизнью, а значит, быть автором и режиссером своей жизни. Данная программа кинотренинга составлена из 8 тем, которым соответствуют 8 компетенций, развитие которых повышает общий уровень социальной адаптации. Они нацелены на развитие социальных и психологических навыков подростков из детских сиротских учреждений, призваны помочь повысить их эмоциональный интеллект, развить навыки межличностной коммуникации, эмпатии, толерантности, повысить самооценку и уровень уверенности в себе. Таким образом, на каждом кинотренинге своя тема и свой приоритетный фильм. Кинотерапевт до показа на киноклубе обязательно должен посмотреть фильм самостоятельно и убедиться, что он соответствует теме, целям и задачам кинотренинга. Если о своем желании посмотреть другой фильм высказались сами участники киноклуба, то может быть предложен выбор с участием молодежного совета (сами ребята голосуют за фильм, который им наиболее интересен), но связанный с тематикой конкретного кинотренинга.

В результате развития вышеуказанных навыков подростки смогут осуществить качественный скачок в своем личностном развитии, сформировать личную систему ценностей, благодаря чему естественным образом созреют такие жизненно необходимые компетенции как ответственность за собственную жизнь и способность достойно переносить трудности, справляться с ними, без чего невозможны ни социальная адаптация, ни психологическая зрелость, где бы они ни оказались в будущем.

При организации и ведении киноклуба в Центрах содействия семейному воспитанию необходимо учитывать как возрастные особенности

подросткового периода, задачи, трудности и вызовы этого возраста, так и особенности детей, воспитывающихся именно в детских сиротских учреждениях. При составлении программы кинотренинга автор опиралась на теории Ж. Пиаже, Э. Эриксона и российских ученых и исследователей Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.Н. Мясищева. У подростков-сирот - сложные судьбы, многие пережили различные психологические травмы. Эти особенности нужно учитывать, относиться к детям бережно и дать при возможности необходимую поддержку и сопровождение. Противопоказанием для кинотренинга является психическое заболевание в острой фазе. Подросток, имеющий психическое заболевание в стадии ремиссии, может принять участие в кинотренинге под особым наблюдением сопровождающего психолога или наставника.

Концепция кинотренинга

Кинотерапевт и соведущий психолог задают тему встречи, объясняют понятия, расставляют акценты и вовлекают в обсуждение темы и в психологические упражнения участников. Далее создают ролевые ситуации для проигрывания и практической работы по теме. Затем, кратко пересказывая сюжет предстоящего фильма с целью фокусировки на определенном восприятии в соответствии с темой, целью и задачами, обеспечивают безопасный мостик между услышанным, представленным и увиденным. Это необходимо, чтобы исключить расфокусировку внимания на неважные или ненужные, но привлекательные детали фильма, а также «зависания» на второстепенных линиях сюжета. На втором этапе идет просмотр самого фильма с перерывом на 15-20-минутное чаепитие в середине фильма. Это необходимо для того, чтобы участники немного дистанцировались от фильма и материал «отложился». После просмотра фильма организуется обсуждение впечатлений и анализируется соответствие представленного участниками до просмотра изложения сюжета и увиденного в фильме. Тренировка навыков участников кино клуба может происходить благодаря определенным упражнениям и подаче эпизодов фильма с последующим обсуждением, а может реализовываться непосредственно в проигрывании ролевых моделей, «взятых» из увиденного фильма. На последнем этапе участникам предлагается домашнее задание: придумать альтернативное завершение сюжета или сценарное продолжение фильма в виде литературного или изобразительного творчества с просьбой принести задание на следующую встречу. Кинотерапевт хранит в конверте все выполненные задания, а по завершении работы кино клуба организовывается тайное голосование с награждением победителей за лучшую работу.

Состав группы, периодичность и длительность кинотренинга

Минимальное количество участников - 5, максимальное - 15 участников. Для начинающих кинотерапевтов - строго до 10 участников. Это требование связано с тем, что все участники должны быть охвачены

вниманием и необходимым сопровождением на кинотренинге в процессе «здесь и сейчас». Группа больше 15 человек становится небезопасной средой, где подростки часто чувствуют себя уязвимыми и не готовы открываться и делиться опытом, а скорее используют момент для провокаций, самоутверждения за счет других. В силу низкого уровня безопасности им становится тяжело удерживать внимание на фильме, и они теряют интерес к нему. Важно подчеркнуть, что вести и сопровождать группу должны не меньше двух тренеров с психологическим образованием (один может быть приглашенный, «внешний» для подростков, а другой - работающий внутри детского сиротского учреждения).

Комфортная периодичность встреч с одной группой - 2 раза в месяц. Длительность проекта - от 4 до 8 месяцев. Это связано с несколькими факторами. Академический год - 9 месяцев, поэтому это комфортно для подростка-школьника. Если динамика и мотивация у группы хорошие, возможно и девять месяцев вести группу. В противном случае самая комфортная длительность - четыре месяца. Рекомендуемая периодичность встреч 2 раза в месяц связана с особой спецификой подростковой психики удерживать внимание на важной для человека теме и перерабатывать информацию, не перегружая ее, работая в удовольствие.

Результаты работы по формированию компетенций наблюдают и оценивают воспитатели и психологи, которые общаются с детьми каждый день, и это проверяется психологической диагностикой.

Несмотря на разнообразие эффектов, которые можно потенциально получить на кинотренинге, данная программа выстроена таким образом, чтобы можно было получить прежде всего повышение показателей по эмоциональному и социальному интеллекту, способности к адаптации, открытости к межличностному общению, доверию, взаимоуважению, позитивной самооценке, уверенности в себе, снижение склонности к девиантному поведению. Заинтересованные в методическом пособии и открытии киноклуба для подростков ДСУ «Ну, ты и кадр!» руководителям детских сиротских учреждений, психологам, работающим с детьми-сиротами и оставшимися без попечения родителей, социальным работникам Центров содействия семейному воспитанию могут обращаться к автору методики.

Васильева Н.Н.,
старший методист СНПП ГБУ ГППЦ ДОгМ,
Дитерихс А.Л.,
педагог-психолог ГБУ ГППЦ ДОгМ,
Журкина Т.А.,
педагог-психолог ГБУ ГППЦ ДОгМ,
г. Москва

ПОМОЩЬ ПОДРОСТКАМ, ОКАЗАВШИМСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

На протяжении жизни любой человек попадает в разные ситуации, приобретая свой опыт выхода из них. Одна и та же ситуация для одних людей - это небольшая трудность, а для других - серьезное испытание, которое может нанести тяжелую психологическую травму и требует дополнительной помощи и поддержки. Особое внимание надо уделить трудным жизненным ситуациям.

В Федеральном законе от 17.07.1999 N 178-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О государственной социальной помощи» трудная жизненная ситуация трактуется как обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина и последствия которых он не может преодолеть самостоятельно [5].

Н.Г. Осухова в своей книге раскрывает термин «трудная жизненная ситуация» так: «это такая ситуация, в которой в результате внешних воздействий или внутренних изменений происходит нарушение адаптации человека к жизни, в результате чего он не в состоянии удовлетворять свои основные жизненные потребности посредством моделей и способов поведения, выработанных в предыдущие периоды жизни ... и относится к числу понятий, наиболее часто употребляемых в психологической и психотерапевтической литературе» [4].

Трудные жизненные ситуации могут быть разными. Это и развод родителей, и смерть близких или друзей, и насилие в семье, и болезнь или ее последствия, и переживание катастроф, и многое другое.

Все это приводит подростка к переживаниям и необходимости поиска выхода из сложившейся трудной жизненной ситуации. Надо отметить, что проживание трудной жизненной ситуации подростком усугубляется спецификой его возрастного кризиса. При отсутствии у ребенка ресурсов для преодоления сложившейся ситуации наблюдается психоэмоциональное неблагополучие, которое выражается в снижении процессов когнитивной сферы (мышления, памяти и внимания); в нарушениях мотивационной сферы (ребенок теряет интерес к привычным занятиям, близкому кругу общения, к занятиям в школе или секциях, некоторые подростки обесценивают свои достижения); в проблемах в эмоциональной сфере (возникают страхи и тревоги, могут актуализироваться прошлые травмы); в отклонениях в

поведении (часто подросток демонстрирует агрессию, повышается конфликтность) и пищевом, в частности (возможен отказ от еды или чрезмерное переедание); в нарушениях сна (появляются бессонница или постоянная сонливость); в обострении хронических заболеваний или в частых необоснованных жалобах на психосоматические симптомы (боли в животе, головные боли, постоянная усталость).

Для подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, крайне необходимы нахождение ресурсов для преодоления сложившейся ситуации, поддержка значимых людей и ощущение стабильности в окружающем пространстве. Достичь этого поможет комплекс мероприятий, в том числе метод сказкотерапии, применяемый при индивидуальной работе с подростками.

Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, «сказкотерапия - это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Процесс расшифровки знаний... Действительно, когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций». Этот «банк» может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуации — так и останется в пассиве. В процессе психологического консультирования мы обращаемся как к жизненному опыту пациента, так и к его сказочному «банку жизненных ситуаций». Часто это позволяет найти нужное решение.... Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность» [3].

Сказка - это метафора жизни. По мнению И.В. Вачкова, «метафора обладает качеством «смягчения», облегчения восприятия болезненной информации» [2]. И.В. Вачков пишет: «сказка помогает клиенту увидеть самого себя, встретиться с собой, а значит, развить самосознание и дать возможность гармонизировать свое личностное пространство и позволить по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя и, следовательно, построить новые, более конструктивные отношения с людьми и миром» [1].

В виду сложного эмоционального состояния подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, написание индивидуальных сказок позволяет решить ряд задач:

- создать безопасную среду, в которой через своего героя можно опосредованно (иногда и прямо) проговаривать сложную ситуацию;
- понять свои мысли, чувства и эмоции в период переживания ситуации;
- создать безопасные возможности отреагирования переживаний эмоций и чувств;

- найти с помощью героя необходимые ресурсы для преодоления ситуации;
- получить поддержку от других персонажей сказки;
- найти способы решения или преодоления ситуации.

Сказку можно писать, рисовать, составлять при помощи «коллажа». Важно отметить, что данная работа с подростком не одноразовая, а пролонгированная. Сюжет сказки может меняться от занятия к занятию, могут обнаруживаться новые ресурсы и новые возможности.

Через сюжет своей сказки и своего героя подросток открывает новые качества в себе (которые раньше не замечал или которые обесценивал), расширяет свой «Образ-Я», актуализирует жизненные ресурсы, находит поддержку в реальной жизни, стабилизирует свое психоэмоциональное состояние.

Список литературы

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка повернись ко мне передом. М.: Генезис, 2011.
2. Вачков И.В. Психология тренинговой работы. М.: Эксмо, 2007.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
4. Осухова Н.Г. Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Федеральный закон от 17.07.1999 N 178-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О государственной социальной помощи».

НАСТРОЕНИЕ – ДЕТСТВО

Хочу поделиться своей радостью и удачей: создала сама два набора метафорических ассоциативных карт «Детство» и «Настроение».

Но всё по порядку. Много лет приезжала на сказкотерапевтический фестиваль. Здесь и познакомилась с возможностями работы с МАК. Не всё и не сразу стало понятно. Прошла обучение (дистанционно), стала работать с МАК. Но как часто бывает: всё так, да не так. Дело в том, что метафорические ассоциативные карты мне были необходимы в практике школьного психолога и не в последнюю очередь – в работе с младшими школьниками, у которых зачастую обнаруживается наличие психологических рисков. Существующие наборы для младших школьников, как правило, не в полной мере отвечали запросам современной школы и мира младшего школьника. Поэтому я озадачилась и нарисовала свои два набора МАК «Настроение» и «Детство». О них расскажу ниже чуть подробнее. Сначала хочется остановиться на актуальном в наше время вопросе - психологические риски.

В качестве риска мы рассматриваем нарушения в системе школьных взаимоотношений, которые проявляются: в отрицательном отношении к когнитивному, эмоциональному, поведенческому компонентам образовательной среды со стороны участников образовательного процесса; в неудовлетворенности значимыми характеристиками образовательной среды (взаимоотношения с учителями, одноклассниками, возможность высказать свою точку зрения, уважительное отношение к себе, сохранение личного достоинства, возможность обратиться за помощью, возможность проявлять инициативу, активность, учет личных проблем и затруднений); в низком уровне защиты от психологического насилия во взаимодействии.

Хочу остановиться на практике работы с психологическими рисками в работе с детьми младшего школьного возраста. Такие риски в этом возрасте диагностировать и легко, и сложно одновременно. С одной стороны, дети, обучающиеся в начальной школе, более открыты, чем, например, подростки, не скрывают своих мыслей и чувств. Педагоги начальной школы работают с детьми полный день и могут наблюдать даже малейшее изменение настроения обучающихся. С другой стороны, современная жизнь, риски, которым подвергаются дети, их возрастные особенности создают определенные трудности в работе с ними. Поэтому возникают сложности с определением инструментария для диагностики и коррекции психологических рисков. Во время консультаций бывает сложно «раскрыть» ребенка для разговора о первопричинах его ситуации. Особенно, если речь идет о тяжелых событиях, депрессиях или, например, ПТСР.

Метафорические карты — это проективная методика, которая помогает быстро «извлечь» истинную проблему из бессознательного и работать непосредственно с ней в обход «сопротивления» и закрытости ребенка. Карты могут помочь взглянуть на ситуацию со стороны: разобраться в отношениях с близкими людьми, с конфликтами в школе.

Метафорические ассоциативные карты — это набор картинок на небольших карточках, очень похожих на игральные карты. С той лишь разницей, что это профессиональная методика решения проблем и достижения терапевтических целей.

Почему я решила на создание своих наборов метафорических ассоциативных карт (колод)? Мне нравится работать с метафорическими картами, потому что это работа уникальная. Есть возможность обратиться к подсознанию, сделать это в короткий срок. К сожалению, современные дети особенно младшие школьники, младшие подростки по разным причинам имеют не слишком развитое воображение. Бывает, что оно ещё не сформировано, у некоторых детей - заблокировано использованием гаджетов. Поэтому в 70% случаев попытки использовать уже существующие наборы карт с детьми этого возраста не увенчались успехом. Надо отметить, что работа с рисуночными тестами, которые очень люблю (иллюстративные, информативные), весьма затратна по времени. А также регулярно приходится сталкиваться или с неумением детей рисовать, или с их нежеланием это делать.

В свою очередь хочу отметить, что уникальным инструментом для диагностики и коррекции психоэмоционального состояния детей считаю метафорические ассоциативные карты (МАК). Для работы с психологическими рисками младших школьников использую два набора метафорических ассоциативных карт (авторских) «Настроение» и «Детство».

Набор метафорических ассоциативных карт «Настроение» состоит из 34 картинок (карт). На них изображены знакомые детям предметы, начиная от Солнца и кончая образами Тени или Паука в разной цветовой гамме.

Цель набора: изучение настроения, психоэмоционального состояния.

Задачи: диагностика психоэмоционального состояния, коррекция психоэмоционального состояния младшего школьника.

Анализ выборов делается с опорой на цветовую гамму (данные цветового теста Люшера) и значение рисунка (определяется ассоциативно по результатам опроса выборки).

Как это работает? В качестве примера приведу реальную историю. Первоклассник тревожен, плаксив, несамостоятелен. Возможные причины возникновения проблем - развод родителей, болезненные взаимоотношения в семье, а также сложность в адаптации в школе. Использую для работы упражнение «Отношения» с набором картинок «Настроение». Мальчик делает следующие выборы. Первый – «обо мне», он выбирает карту с изображением окна и комментирует: всё хорошо и замечательно, природа,

солнышко, хорошее настроение. Следующее выбор – «о семье» - карта «Торт». Для него семья ассоциируется с праздником. Третий выбор – «о школе» - карта «Горы». Мальчик даёт комментарий, объясняя, что в школе сложно. Делая выбор карты «о друзьях», он выбирает картинку «Тень». На карте изображена тень человека, стоящего в дверях. Мальчик говорит о том, что кто-то приходит. Друзья - это те, кто приходит. «Увлечение» - мальчик выбирает карту «Дорога». На ней изображена дорога, проходящая мимо озера. Глядя на карту, мальчик вспоминает поездку с папой на рыбалку, путешествие в выходные. На вопрос «всё ли его устраивает, нравится или что-то не устраивает?» ответил, что всё устраивает, ничего менять он не будет. Однако анализ всех этих картинок показывает, что напряжение существует не в рамках семьи и семейных взаимоотношений. Уровень тревожности выше в сферах «школа» и «друзья»: это совершенно предсказуемая для первого полугодия обучения первоклассников реакция на сложности адаптации в новой среде.

Раскладки для метафорической ассоциативной колоды «Настроение». Для установления контакта с ребенком ему следует предложить:

1. Выбрать картинку (карту), отражающую его настроение, и рассказать, почему подходит именно эта карта.
2. Выбрать карту (картинку), близкую тебе, описать карту и объяснить, почему эта карта похожа на него.
3. Слепую вытянуть одну карту, расположить на листе бумаги произвольно, как нравится, и дорисовать что-то к изображенному на карте для уточнения своего эмоционального состояния.
4. «Настроения в отношениях». Шаг 1. Выбрать карту «обо мне» и рассказать о ней. Шаг 2. Выбрать четыре карты, которые ассоциируются у ребенка соответственно: 1 – семья, 2 - школа, 3 – друзья, 4 – хобби. Объяснить свои выборы. Проанализировать совместно с психологом: устраивают карты или не устраивают? Что нравится? Что не нравится? Какую карту стоит изменить? Шаг 3. Вытянуть наугад четыре карты к каждой из предыдущих, которые могут подсказать, что можно сделать, чтобы исправить ситуацию.
5. «Зона комфорта». На листе нарисовать круг - это зона комфорта. Выбрать карту - символ комфорта и расположить её в центре. Затем вытянуть наугад 3 карты, выложить за круг, перевернуть. Изображения на картах означают то, что нарушает комфорт. Объяснить символическое значение изображений. В завершение вытянуть наугад три карты-подсказки, означающие, что именно поможет преодолеть эти нарушения комфорта.

Набор «Детство» представляет собой серию картинок с сюжетами из жизни ребёнка. Это метафорические изображения ситуаций в семье, в школе или в общении с друзьями. Его создание обусловлено дефицитом диагностического и коррекционного материала в работе с психологическими рисками младших школьников. Использование этих карт заметно сокращает

время работы в сравнении с другими проективными методиками (типа «Несуществующего животного»), позволяет проводить диагностику эмоциональной сферы и дает много важного материала для коррекционной работы.

В наборе «Детство» использованы ситуации, хорошо знакомые ребенку. Однако участники всех ситуаций - не дети, а животные. Повторюсь, воображение современных школьников, к сожалению, недостаточно развито, поэтому необходимы сюжетно узнаваемые картинки. Условно весь набор можно разделить на три группы: «Общение», «Семья», «Школа». «Общение» - это карты с изображениями ситуаций в межличностных отношениях детей: ситуации буллинга, драки, ссор и игр, прогулок и даже поцелуев. Другая группа картинок - «Семья» - содержит изображения ситуаций общения внутри семьи как продуктивного, так и конфликтного: ссоры, наказание. Группа картинок «Школа» позволяет увидеть все «точки напряжения», возникающие в ходе обучения: ответы у доски, контрольные работы, двойки, выступления на сцене, межличностное общение.

Раскладки для набора метафорических ассоциативных карт «Детство».

1. «Проблема». Шаг 1. Выбрать одну карту, обозначающую проблему (беду, сложность). Шаг 2. Выбрать две карты, которые означают, как хочется, чтобы было. Шаг 3. Выбрать от одной до трёх карт – способы решения. Возможен выбор карт наугад. Вариант шага 3 - создание картинки, дорисовка нужных шагов. Такой вариант возможен, если не нашлись картинки в наборе «Настроение».
2. «Отношения». (Упражнение можно выполнять как выбирая карты, так и вытягивая наугад). Упражнение необходимо для анализа отношений с друзьями, в семье. Первая карта - что не получается, вторая - что я привношу в эти отношения, третья - что привносят другие, четвертая - что получается, пятая - события для улучшения отношений, то есть, что должно случиться. В заключение хочу сказать, что оба набора оказались весьма интересны работе и со взрослыми людьми.

Список литературы

1. Леонова О.И. Психологические риски образовательной среды школы в эмоционально-личностном состоянии подростков // Психологическая наука и образование. 2009. № 5.
2. Душина И.А. Набор метафорических ассоциативных карт «Детство»: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/672547/>
3. Душина И.А. Набор метафорических ассоциативных карт «Настроение»: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/672548/>

СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЕТСКИХ СТРАХОВ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПСИХОЛОГА И РОДИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА (СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ)

«Осмысленное» родительство, которое помогает человеку сохранить эмоциональное благополучие своего ребенка, становится одной из главных возрастных задач современной личности. Эмоциональное благополучие ребенка - это относительно стабильное, положительно окрашенное психическое состояние, наступающее в результате эффективной адаптации к условиям среды и полноценного взаимодействия его с родителями (или другими значимыми взрослыми). Эффективная адаптация ребенка может быть связана с постепенным, стабильно-успешным процессом формирования механизмов психологической адаптации и самооценки. Условия среды преимущественно формируются родителями ребенка (или другими значимыми взрослыми). Комплексную оценку эмоционального благополучия ребенка можно оценить по следующим направлениям: особенности личности, развитие эмоционально-волевой сферы, развитие коммуникативной компетентности, особенности поведения и деятельности, состояние физического здоровья. Перечисленные направления также могут выступать «мишенями» психокоррекционного, в частности сказкотерапевтического, воздействия. С.С. Смирнова отмечает, что сказкотерапия может эффективно применяться как для диагностики, так и для коррекции, поскольку она позволяет легко проникнуть сквозь психологическую защиту человека и сформировать личность, способную решать свои проблемы.

Обычно, когда говорят о проблеме страхов у детей, ссылаются на невроз страха. При неврозе страха конфликт заключается в неспособности защитить себя, сохранить свое «я» от внутренних и внешних угроз. Это конфликт самоопределения (А.И. Захаров). Пик страхов в норме ограничен чувствительными возрастными периодами от 3 и до 11 лет, так как именно в детстве мир представляется ребенку не только полным интереса и чудес, но и особенно опасным и «неопределенным» из-за незнания или непонимания происходящего ввиду недостаточности опыта и информации. Не всегда страх является столь отрицательным состоянием. К. Наранхо отмечает, что страх делает труса неспособным действовать, таким образом, у него никогда не хватает уверенности в себе и возникает потребность побольше разузнать о чем-либо, чтобы знать лучше. Так рождаются философы, которые из-за своего страха неопределенности и незнания постоянно задают вопросы и ищут на них логичные ответы.

Наличие у ребенка невроза страха можно предположить по следующим систематически наблюдающимся признакам: большое количество страхов, особенно патологических (признаками патологических страхов считаются их беспричинность или явное несоответствие выраженности страхов интенсивности вызвавшего их воздействия), длительность существования страхов, общий высокий уровень тревожности, неуверенность в себе, нарушения сна, аппетита, физического самочувствия и поведения под влиянием страха, тики, заикание, энурез. Важно понимать, что все невротические детские страхи имеют выраженный и устойчивый характер и, по сути, являются страхом смерти. А именно: боязнь быть ничем. Такой глубокий невротический страх испытывают чувствительные дети, часто - с осложненным анамнезом. Возможно, мать испытывала послеродовую депрессию и не могла всецело посвятить себя младенцу в критический период его развития в первые шесть месяцев, что также может стать причиной невроза. Страх может проявляться на фоне напряженных супружеских и детско-родительских отношений.

На примере случая из психологической практики покажем действенность сказкотерапевтических приемов в работе со страхом, когда родитель принимает в этой работе активное участие. К психологу обратилась мама с ребенком в возрасте 2,4 лет (девочка) с запросом на повышенную тревожность, выраженные страхи замкнутых пространств, новых мест, машин и любого транспорта, нарушением сна, проблемами с речью. Сначала девочка очень боялась ездить в лифте, спускаться в подземный переход, категорически не хотела ездить в машине, панически боялась гулять без коляски из-за страха «наезда» на нее трактора, более спокойно она чувствовала себя только на детской площадке, обязательно огороженной забором, но, если неподалеку работал трактор или мусоровоз (любая другая шумная городская техника), с криком бежала к матери. После сильной болезни, затем отлучения от грудного вскармливания страхи усилились и появились запинки в речи, которая на этом этапе своего формирования (фразовая речь) становится очень «хрупкой».

В таких случаях необходимо комплексное исследование проблемы и совместные действия по устранению невроза как врачей, так и психологов, логопедов. Помимо медикаментозного лечения и консультации логопеда ребенку важно оказать систематическую психологическую помощь, но не менее важными становятся психологическая поддержка и просвещение родителей. После консультирования психологом матери и выяснения множества других, не менее серьезных причин развития логоневроза у ребенка в данной семье, которые мы вынуждены опустить из-за краткости описания, были проведены: 1) коррекционные сказкотерапевтические и арт-терапевтические занятия с ребенком; 2) обучение матери элементам этих техник, например, приемам «сказкосочинительства» для профилактики страхов; 3) обучение техникам дыхательных упражнений, релаксации, аутогенной тренировки; 4) рекомендации родителям были даы (и

впоследствии они усердно их придерживались) по оптимизации режима дня, увеличению прогулок, двигательной активности; 5) рекомендации по соблюдению «психогигиены» речи родителей, снижению количества чтения на ночь (и вообще чтения книг, которыми мама окружила ребенка, излишне стимулируя развитие речевого запаса) и замена его на релаксацию и прослушивание расслабляющей музыки, совместное пение; 6) временная отмена всех развивающих занятий (которыми мама также слишком «увлеклась», углубившись в «методики раннего развития детей»); 7) избегание посещения ребенком ярких событий, мероприятий, поездок, праздников; 8) создание спокойной и безопасной психологической атмосферы в кругу семьи.

Наиболее эффективными оказались игровые и сказкотерапевтические методики. Психолог (часто в присутствии мамы с целью ее обучения) использовал чтение и разыгрывание сказок для коррекции страхов ребенка и «отыгрывания» различных эмоций и переживаний девочки. В процессе чтения, слушания литературного произведения ребенок учится понимать не только чувства и поступки героев, но и свои собственные, имеет возможность сравнить свои эмоции с эмоциями героев. На эту сказкотерапевтическую аксиому мы опирались в работе с ребенком и родителем. Выбирая произведения, необходимо учитывать следующее: доступность языка, понятность сюжета и героя книги ребенку, максимальное сходство ситуаций, описанных в произведении, с актуальной жизненной ситуацией ребенка. Использование сказок происходило по-разному, но наибольший эффект имело придумывание собственных историй и сказок про объекты страха, которые мы условно называли «сказкосочинительством». Такое сказкосочинительство происходило перед ночным сном, где ребенок сам просил маму рассказать ему про машинки, про трактор и другие объекты его страхов. Впоследствии к этим историям присоединились и другие - про объекты, вызывающие интерес, радость, любовь. Это короткие истории про любимые игрушки, про воздушные шарик, про уличные фонари (у каждого ребенка это будут свои «любимые» истории), про «маму, папу и меня». Это значимый момент: история, связанная с объектом страха, должна чередоваться с другой сказкой, про объект привязанности и любви. Важно, чтобы родитель в момент «сказкосочинительства» максимально опирался на жизненный опыт ребенка, ненавязчиво и незаметно приписывая его личные переживания, действия и поступки в течение дня персонажу придуманной истории. В этой истории родитель должен непременно принимать страх персонажа и сочувствовать ему, описывать его словами как можно проще и яснее для понимания ребенка и чуть более эмоционально, слегка «гиперболизируя» (при этом необходимо контролировать состояние ребенка, то, насколько сильна идентификация с героем сказки, чтобы его «не затопили» чужие эмоции). Заключительным этапом является «выведение» ребенка на другие переживания и укрепление его «истинного я»: понимание себя и осознание своих чувств, рационализация и объяснение происходящего

с точки зрения разума, логики, понимание «конечности» переживаний (фразы «это не навсегда», «скоро печаль уйдет» и т.п.), а затем трансформация этих «принятых» эмоций в смешные, забавные и нестрашные образы - применение юмора (не сарказма!) в конце истории.

Возвращаясь к описанию случая, заметим, что страх девочки начал трансформироваться в любопытство и интерес к объекту страха (именно поэтому важно чередовать истории про объект страха и объект любви и интереса). Параллельное рассматривание машин, тракторов на улице, посещение автосалона - «папиной работы» и преодоление страха перед машиной, когда девочка все же садится «за руль», трогает машину руками, помогли ребенку пройти путь от страха к искренней привязанности к машинам. Машинки стали любимыми игрушками, что было странно для друзей семьи, но радостно для родителей, которые видели в этом большой шаг вперед в преодолении страха. Немаловажно, что объект привязанности – папа - работал с объектом страха - автомобилями, что тоже стало связующим звеном в начавшемся процессе трансформации от страха к любви. В этой семье машинки участвовали в сюжетных играх и окружали ребенка повсюду. При этом родители всегда смещали фокус внимания ребенка на водителя, его чувства, его умение управлять машиной, на функции автомобиля или грузовика, придумывали игры с катанием игрушек, конструктора и пр.

Данный случай в общих чертах схож с известным психологическим экспериментом Дж. Б. Уотсона и Р. Рейнер «Маленький Альберт» с классическим обусловливанием и сформированным страхом перед крысой, который в настоящее время подвергается серьезной критике. В нашем случае, к сожалению, так и не удалось до конца понять, что «закрепило» страх и стало «неоговоренным стимулом».

Далее, через 4-5 месяцев систематических рассказов, рисования, лепки, игр, связанных с автомобильной темой, а также самопроизвольного заучивания и радостного узнавания девочкой марок самых популярных автомобилей, интерес стал угасать и сместился к обычным «девчоночным» играм в куклы, кошки, мягкие игрушки, «дочки-матери» и пр. Хотя машинки по-прежнему занимали любимое, почетное, но все чаще «второе» место в любой игре. Отметим, что в работе со страхом также полезно рисование руками, ладошками, стопами и любыми другими частями тела, что часто практиковала мама с ребенком. Интересен прием с фонариком, который придумала мама, выходя вечером на прогулку, «чтобы водитель лучше видел девочку и смог остановиться и пропустить ее, когда она будет идти неподалеку или переходить дорогу». В связи с этим хочется отметить важность активного участия родителя в работе над страхом, умение родителя раскрыть свои творческие способности и подстроить их под потребности своего ребенка, помогая ему преодолеть возникающие жизненные трудности. Сказкотерапия помогает не только скорректировать психологические проблемы ребенка, но и снизить напряжение у самих родителей, раскрыть их

творческий потенциал, сблизить их с ребенком и помочь им услышать и понять друг друга.

Список литературы

1. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб., 2000.
2. Иванова Е.В., Шаповаленко И.В. Комплексная оценка эмоционального благополучия дошкольника // Актуальные проблемы психологического знания. 2016. №2.
3. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. М., 2005.
4. Наранхо К. Характер и невроз / пер. с англ. А. Рунихина / Под общ.ред. В. Зеленского. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1994.

СКАЗКИ О ВНУТРЕННЕЙ ИСКРЕ И КАК ЕЕ НАЙТИ

Когда человек произносит слово «сказка», у него в душе рождается ощущение мягкости, красоты и загадки, возможно, ощущение того ресурса, который дает сказка, а возможно, ощущение чего-то невысказанного, глубоко таящегося в душе, еще нереализованного.

Чтение сказок в детстве оставляет волшебный неизгладимый след в памяти о чем-то прекрасном и невозможном, как о далекой мечте. Но на самом деле все мечты сбываются, только мы, идя по жизни в потоках задач и проблем, меняемся, и старые мечты забываются, на смену приходят новые и вот когда чудо реализации мечты наконец происходит, в погоне за новыми целями мы часто не замечаем, что сбылась заветная мечта из прошлого.

Сказки – это мечты человека и описание пути к ним, а также трудностей и помощников, которые могут встретиться на нем. Но какие именно мечты обычно описываются в сказках? Мечта стать сильным и победить всех чудовищ, а затем занять достойное место в обществе характерна для мальчиков. Мечта полюбить и удачно выйти замуж свойственна практически всем девушкам. А может быть, мечта найти свою любовь, стать богатым и уважаемым?

Можно заметить, что большинство сказок посвящено межличностным отношениям и достижению успеха, как правило, посредством личностного роста героя. Конечно, человек - существо социальное, поэтому многие народные сказки повествуют о ценностях отношений.

И, наверное, лишь немногие авторские сказки делают акцент на необходимости личностной реализации, осознании и поиске своего уникального «Я», стремлении как можно полнее выразить свое истинное предназначение.

В социуме это стремление выражается в приобретении профессии, которую удастся получить юноше или девушке, и выбор которой бывает случайным: «подружка пошла и я за ней», или, например, «мама с папой сказали...»

Как часто этот необдуманный выбор становится причиной жизненных и семейных кризисов, резких перемен, драматических событий в середине жизни человека! Либо вообще способствует формированию асоциального поведения, появлению химических зависимостей, потери смысла жизни, ощущения своей несостоятельности, невозможности построить длительные семейные и партнерские отношения и многих других проблем.

Как же найти это таинственное «Ин-се», по словам Антонио Менегетти, так безжалостно и равнодушно зашумленное и зашумляемое социумом? Да есть ли оно вообще? Может, есть просто набор определенных

личностных качеств и задатков, реализовать которые человек может в различных сферах деятельности, и точнее было бы искать их, а не конкретную профессию?

Конечно, и наш отечественный психолог Е. А. Климов, делящий профессии на области, например, «человек-человек», и зарубежные авторы давно пишут об этом, но на деле выбор своего профессионального пути так и остается одним из самых трудных: кто-то смиряется с тем что получилось, порой тайно страдая всю жизнь от собственной нереализованности, а кто-то ищет, сопротивляется и, наконец, находит себя.

Путь поиска и «нахождения себя», своей «внутренней правды» отчетливо показан в сказках Павла Петровича Бажова, особенно в сказке «Данила-мастер». Неугасаемая жажда Данилы выразить себя в творчестве, в создании совершенного произведения восхищает. Увлеченный мечтой герой на время забывает даже о любви и семейном счастье. Ищет себя и свое предназначение Тимоха из сказки «Живинка в деле», находит свое уменье и Митя из сказки «Хрупкая веточка».

Мастерство человеческих рук, мысли и души знает и творческие кризисы, которые особенно характерны для людей художественных профессий, но не только. Умение обрести новые цели и смыслы необходимо в течение всей жизни каждого человека. Это постоянное личностное обновление, отсутствие стагнации, максимальное приближение к своей аутентичности и максимальное ее выражение - актуальные задачи для любого возраста.

Удивительная искра, горящая в сердце Данилы-мастера, подобна свету сердца Данко и вдохновляет других неутомимых искателей, помогает людям мечтать и выходить на светлую дорогу собственного становления, соответствия своему подлинному «Я». Поэтому умение понимать и чувствовать, слушать себя и свое сердце, минуя порой зашумленное чужими семантическими полями сознание, - важное свойство личности во все времена, особенно в эпоху информационного бума.

Как это просто и как сложно одновременно. Как много направлений психологии и психотерапии говорят о необходимости соответствия человека своей внутренней сущности. Как часто авторы повторяют, что отказ и отклонение от собственной природы человека приводят к соматическим заболеваниям. Но мы все еще по инерции и, не задумываясь, следуем ожиданиям и программам родных или посторонних людей.

Загадочное понятие «внутренней сущности» так и остается тайной. Возможно, это хорошо, ведь о самом главном надо говорить тихо и бережно, одевая в самые осторожные и красивые слова и самые прекрасные образы! Именно добрая сказка с ее богатством слоев и смыслов может помочь человеку приблизиться к этой тайне, одновременно сохраняя ее бесценный покров.

Красильникова З.А.,
педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 146»,
г. Чебоксары,
Магина Н.Н.,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 66»,
г. Чебоксары

«СКАЗОЧНЫЙ ДИЛИЖАНС», ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МЕТОДА СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ

Сказкотерапия является самым древним психологическим методом. Данное направление практической психологии дословно означает лечение сказками. Возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ. Ее цель — помочь и ребенку, и взрослому, решать психологические проблемы. Основная отличительная особенность данного метода это - мягкость воздействия и эффективность, ведь сказка - это обращение к душе человека, к тому ребенку, что находится внутри каждого из нас. Важно знать глубинную взаимосвязь: если помочь родителю вспомнить о своем «детском начале», которое скрывается за маской обыденности, повседневными проблемами, то он сможет понять и помочь своему ребенку. Поэтому сказкотерапия является одним из основных инновационных методов в работе с родителями, позволяющих ненавязчиво воздействовать на взрослых при помощи сказок, погружая их в детство, расслабляя, помогая отдохнуть душой и взглянуть на все со стороны.

Использование метода сказкотерапии кроет в себе много возможностей и в решении психологических проблем детско-родительских отношений:

- налаживание взаимопонимания между родителями, так как взрослые «проживают» свои трудности с помощью сказочных метафор, получают возможность посмотреть на ситуацию со стороны и овладеть более конструктивными способами общения и разрешения конфликтных ситуаций;
- установление доверительных взаимоотношений между ребенком и родителями;
- формирование нового взгляда на ситуацию и моделирование более конструктивного поведения;
- обретение внутренних ориентиров, понимание истинных ценностей своей жизни и передача их своему ребенку.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является не просто «детским» методом, предназначенным только для детей, действительно имеет большое значение для становления личности ребенка, для решения его проблем, а также для помощи взрослым людям в преодолении их уже более серьезных трудностей.

Сказки помогают человеку побороть страхи, сомнения, стать более уверенными в себе, расти над собой и своими проблемами, справляться с возникающими трудностями, неординарно мыслить и фантазировать, а самое главное - смотреть на жизнь другими глазами с пониманием того, что нет непреодолимых трудностей, что все подвластно человеку.

Квест-игра для родителей с элементами сказкотерапии «Там на неведомых дорожках...»

Цель: помочь родителям проанализировать свое родительское поведение, актуализировать положительные формы проявления любви к ребенку.

Задачи:

- создание оптимальных условий для осознания родителями необходимости проявления своей безусловной родительской любви;
- формирование мотивации к изменению взаимоотношений с ребёнком с учетом его эмоционального мира;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и осознанности эмоциональных воздействий на детей со стороны взрослых;
- гармонизация детско-родительских отношений.

Форма проведения: квест-игра.

Длительность: 40 минут.

Количество участников: 10-12.

Место проведения: музыкальный зал.

Подготовка к проведению квест-игры:

Предварительная работа: подбор литературы, оформление и распечатка пригласительных, подготовка раздаточного материала для работы, мотиваторов.

Необходимый материал и оборудование: карта квест-игры, конверты с заданиями, картинки-символы по сказкам, карточки с высказыванием (собирается из частей), карточки с добрыми словами и словами-ярлыками, цветные камушки на каждого участника, изображение солнца (на листе ватмана), фотографии детей выражающие разные эмоции, магнитно-маркерная доска, маркеры, музыкальное сопровождение.

План проведения:

1. Вступительное слово с формулировкой цели квест-игры.
2. Вхождение в сказку «Свет волшебного фонаря».
3. Игра – путешествие по сказкам с выполнением заданий.
4. Возвращение из сказки «Свет волшебного фонаря».
5. Рефлексия «Лучи родительской любви».
6. Раздача мотиваторов.

Ход квест-игры

Ведущий: Сегодня вас ждет увлекательное приключение. Вы попытаетесь найти мудрую мысль, которую высказал когда-то очень известный педагог. А для этого мы с вами отправимся в удивительный мир детских сказок и мультфильмов. Я надеюсь, что вы хорошо знаете различные сказки: народные, сказки русских и зарубежных писателей. Поэтому те препятствия, которые ждут вас на пути к цели, не будут для вас сложными.

Все считают себя любящими родителями, и это вполне естественно. Мы действительно обожаем своих детей, и лучшее подтверждение этому то, что мы чувствуем в душе постоянную любовь. Но детям важно еще одно — как мы проявляем это чувство. Давайте сегодня поразмышляем над этим вопросом и, путешествуя по карте сказок, выделим слагаемые родительской любви и отобразим их в идее лучей солнца.

Предлагаю при помощи волшебного фонаря перенестись в мир детских сказок. Свет этого фонаря умеет переносить людей в различные сказки. Посмотрите очень внимательно на фонарь, когда он начнет менять цвета: из него заструится волшебный пар, и вы перенесетесь в сказку (*пауза*). Вот мы и в сказке. Тихим голосом, шепотом поблагодарим волшебный фонарь за помощь (*участники, ориентируясь по карте, начинают путешествие по сказкам с выполнением заданий*).

1. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задание-вопрос: как героине сказки удастся распределять свою любовь между всеми малышами? Какими приемами, на ваш взгляд, она пользуется?

Участники игры предлагают варианты и озвучивают их.

Вывод: Если в семье больше одного ребенка, делите свою любовь на равные части. Все дети в семье должны знать, что их любят одинаково сильно. В противном случае дети будут проявлять чувство ревности и зависти.

2. Сказка «Красная Шапочка»

Задание: пройдите по узенькому мостику над бурлящей рекой по одному и парами.

Участники игры высказываются об ощущениях, возникших в процессе выполнения задания с поддержкой и без нее.

Вывод: Каждый ребенок нуждается в родительской заботе и внимании, а также в поддержке со стороны родителей, благодаря которой он растет счастливым человеком. Поддерживайте своего ребенка и любите его.

3. Сказка «Гуси-лебеди»

Участники встречают препятствие на пути в виде реки.

Задание: выложите дорожку через речку из камушков - добрых, ласковых слов-обращений к своему ребенку.

Вывод: Задумайтесь над тем, что каждое наше слово, сказанное ребенку, может оставить в его душе след на всю жизнь, сформировать

характер. Картина мира будущего взрослого человека складывается, в том числе и из того, какие фразы он слышит ежедневно от самых важных для него людей.

4. Мультфильм «Осторожно, обезьянки»

Задание: определите эмоции детей, изображенных на фотографиях.

Вывод: Эмоции у детей необходимо воспитывать: нужно учить понимать эмоции и чувства других людей, адекватно на них реагировать. Тогда ребенок будет уверенно чувствовать себя в коллективе, и получать удовольствие от общения.

5. Мультфильм «Облака, белогривые лошадки»

Задание: соберите капли дождя с добрыми словами, исключая слова-ярлыки.

Вывод: В воспитании ребенка важно говорить о ситуации, о поступке, избегая личностных негативных оценочных суждений. Высказывания взрослого не должны содержать диагноза и прогноза дальнейшей судьбы ребенка.

6. Мультфильм «Малыш и Карлсон»

Задание: напишите названия игр, в которые вы играли вместе с ребенком в выходные дни.

Вывод: Играйте вместе с детьми, играйте искренне. Когда мы вместе с ними бегаем, гоняем мяч, катаемся с горки, мы становимся ближе друг к другу.

7. Мультфильм «Самый маленький гном Вася»

Задание: напишите интересное высказывание, которое было сказано вашим ребенком недавно.

Вывод: Родители, которые внимательно слушают своего ребенка, показывают ему, что к его мнению прислушиваются и его ценят, укрепляют уважение ребенка к самому себе.

Пройдя весь путь по стране сказок, участники квест-игры прикладывают собранные лучики к солнцу, изображенному на листе ватмана, и зачитывают их.

Ведущий: Посмотрите, какое наше родительское солнышко лучистое. Оно, как и то, под которым мы живем, щедро дарит нам свое тепло, ласку, не выбирая время и место для этого. Так и мы, родители, должны любить своих детей без каких либо на то условий - безусловно. Предлагаю вам собрать форму любви, выведенную известным педагогом Ш.А. Амонашвили: «Ребенок становится счастливым, как только ощущает к себе искреннюю и бескорыстную любовь» (*участники выкладывают полученные слова в целое и зачитывают высказывание*). Наше путешествие закончилось, прошу посмотреть внимательно на фонарь, и, когда он начнет менять цвета, вернуться из мира сказок (*пауза*). Тихим голосом, шепотом поблагодарим волшебный фонарь за помощь.

У нас с вами получился насыщенное путешествие, пройден огромный путь, в конце которого мне бы хотелось предложить вам закончить следующие предложения:

- В процессе сегодняшней квест-игры я сделал(а) для себя такой вывод....

- Мне (не) понравилось...

Родители высказываются по поводу возникших впечатлений и того опыта, который они приобрели в процессе квест-игры.

Ведущий: В заключение хочется сказать: помните, что главным условием целостности семьи и прочности духовных основ, заложенных в детях, является взаимная любовь. Берегите любовное единство семьи, не стесняйтесь проявлять любовь к своим близким и в первую очередь к детям. Помните, что истинно любящий живет не собою и не для себя, а тем и для тех, кого любит: его мысли и чувства подчинены и посвящены только жизни для любимых. Помните: без любви все – ничто!

В конце нашей встречи мне хочется раздать вам мотиваторы, которые помогут вам вырастить счастливых детей.

Любимова Л.Н.,
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 114»,
г. Чебоксары

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ

Давно это было. Настолько давно, что старинные часы были еще молоды, полны сил и их радостный звон разливался по всей округе. «Дили-дон» пели часы на восходе солнца, «дон-дилинь» пели они, возвещая приход ночи. Казалось, что часы никогда не уставали. И, кажется, часы пели давно, так давно, что никого из ныне живущих еще и на свете не было. Поэтому, когда произошла эта история, в какое время, сказать не берусь, а слышала я ее от своей мамы, а моя мама от своей мамы и ее маме тоже ее мама рассказывала в детстве. Вот такая старинная мамина сказка.

Так вот, далеко-далеко за морями была удивительная страна, где жили разные люди, жили по-разному. Кто-то был победнее, кто-то побогаче, только вот разницы большой между ними не ощущалось, так как они были добры и помогали друг другу. Работали и отдыхали они все вместе. Как пропойт часы на главной площади «дили-дон», значит подниматься пора, да браться за дела. А как услышат «дон-дилинь», так значит и работе конец. В общем, дружно жили, ладили между собой.

Часы, о которых сказ, украшали самую красивую башню городской площади. Большие витиеватые стрелки были видны издали, а их мелодичный звон простирался на всю округу. Так, что даже случайные путники, проезжавшие мимо, слышали звон часов.

Как-то заехал в городок балаган с артистами. Расписные повозки выстроились кругом на площади, артисты начали представления давать и деньги собирать. Вот тогда и разделились люди городка на богатых и бедных: тех, кто мог заплатить, пускали внутрь, посмотреть на фокусы заморские, а тем, кто не мог - пришлось слушать веселую музыку, ведь из-за повозок ничего видно не было.

Так и пошло. Через площадь простому люду не пройти, там свое веселье. Заморским фокусникам понравился город, а особенно горожане, готовые платить за представления. Бедные не могли видеть фокусы, у них не было денег. Только одно мешало фокусникам – часы. Как только начинали часы петь «дон-дилинь» сразу пустел их цирк. Все люди расходились. А уж новых было совсем не собрать.

И вот утром встали горожане, а площадь пуста. Уехали расписные повозки, увезли фокусников в другие края, и часы петь перестали. Молчали часы. Не было их задорного «дили-дон», а к вечеру мелодичного «дон-дилинь». Скучно стало людям. Начали они делать все в разное время: вставать, ложиться, кто-то стал наоборот ночью не спать, тайными нехорошими делами заниматься, да и путники стали обходить эти края

стороной. Никогда не знаешь, что может приключиться там, где нет счету времени, хоть солнце также продолжало заходить и вставать каждые сутки, но часы молчали. Красивая белая башня стала безмолвной.

Скучно стало людям, выбрали горожане самых достойных молодцов и снарядили их искать мастера, который вернет их часы к жизни. Пошли молодцы странствовать по белу свету. Шли они, шли. Пришли в одно село. А там, что ни двор, так музыкальные инструменты слышатся. «Вот тут нам точно помогут», - решил первый молодец и отправился искать мастера среди жителей. «Идите, - сказал он своим соратникам. - Я догоню вас». А отыскать лучшего мастера оказалось не такой простой задачей, потому что каждый в своем деле был хорош, ведь часы не барабан и не дудочка, к ним особый подход нужен.

Отправились два путника дальше в путь-дорогу. Сколько шли они, неведомо, но пришли наконец они в такое село, где все жители песни поют от зари до зари. Да так красиво и ладно поют, да не просто так, а сами песни складывают. Заслушались путники. Один другому и говорит: «Давай я останусь среди местных жителей, поищу мастера. Ведь наши часы поют, и тут люди поют, может быть, можно научить их петь новые песни». И остался он среди певцов искать, кто же поет лучше всех. А третий молодец продолжил свой путь. Шел он долинами, оврагами, полями и рощами и дошел до избушки, что на краю леса стояла, и промолвил: «Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом». Заскрипела избушка, как телега несмазанная, повернулась к путнику одним единственным окошком. А в окошке Баба-Яга. Пригласила путника, накормила, напоила, да и говорит: «Знаю, знаю, добрый молодец, за других радеешь, не за себя просить пришел, на белой башне часы наладить хочешь, да и вышло вас трое, а ко мне ты один добрался». Обрадовался путник, решил, что сейчас Баба-Яга научит его, как с часами быть, но скоро сказка сказывается, а вот дело нужное нескоро делается. «Отправляйся на заре в лес, - продолжила Баба-Яга. - Не бойся, мой котик проводит тебя. Да примечай все, что тебе в лесу повстречается. Если все заметишь, что в моем волшебном лесу спрятано, так и быть, отпущу тебя домой. Ну, а если не заметишь, что ж, нерадивых учеников наказывают – съем я тебя!»

Да уж, никому не хочется быть съеденным - пришлось идти в лес, да еще и с котом. А кот то вперед забежит, то меж ногами путается, мурлычет, фыркает, а иногда мяукает так, как будто сказать что-то хочет, да в глаза заглядывает. А в лесу и правда есть на что посмотреть. Вроде и опушку уже прошли, а деревья попадаются разной высоты: то совсем высокие, то низкие, а все равно на них птички сидят разноцветные. Вроде и сидят птички на одной ветке, но поют разными голосами. Кто-то поет громко, а кто-то тихо. У некоторых птичек песенка длинная, а у других короткая. Пока одни свою песенку допели да по новой петь начали, у других она такая длинная, что еще не заканчивается. Приметил это путник, пошел дальше. Вот на этой полянке птички сидят ровненько на одной высоте и тоже поют вроде бы так же, как

на предыдущей (громко или тихо, длинно или коротко), только голоса все равно у всех разные. У кого-то выходит поглубже, у кого-то помягче, а если прислушаешься, то чья-то песенка звонкая, светлая, а чья-то грубая, тревожная. Приметил и это путник. А еще птички не сидят на месте, а перелетают с одной веточки на другую, и от соприкосновения с ветками тоже получаются разные звуки. Приметил и это добрый молодец, да и отправился в обратный путь. Как раз к ужину подоспел. А Баба-Яга спрашивает его о том, что он приметил в лесу. Путник отвечает: «Ничего вроде на первый взгляд нет – лес, как лес, но если присмотреться, то видно, что летают птички с ветки на ветку, да не просто так летают, а перелетев, новую песенку начинают, да и окраску свою меняют». «Правильно приметил, - говорит Баба-Яга. - Птичек можно посадить на разные веточки. Каждая веточка окрашена в свой цвет, поэтому и птичка, садясь на ветку, становится такого же цвета». «А еще у птичек песенки разные: у какой-то длинные, у какой-то короткие». «Молодец, расслышал. Птичка, меняя свое место, может менять длительность своей песенки». «А еще я услышал, что вроде все птички одинаковые и, когда сидят на одинаковых веточках, и поют вроде бы одинаково, да вот голоса у всех разные». И в этот раз похвалила его Баба-Яга: «Расслышал таки, ну что ж, молодец! Так и быть, отпущу тебя домой. А насчет часов не волнуйся, ты теперь знаешь самое главное, как записывать музыку, а в птичках-нотках огромная сила заложена. Птички, сидя на разных местах и обладая такими большими волшебными силами, поют все вместе, но с разной высотой, длительностью и тембром. Так получается мелодия. Она звучит в песнях, ее играют музыкальные инструменты, и ее играли ваши часы. А заиграют они снова только тогда, когда вы вспомните меня добрым словом три раза».

Отправился в обратную дорогу добрый молодец, да не просто так, а вооруженный самым главным на земле – знанием того, как устроена музыка. По дороге встретил своего друга, который остался петь песни. Продемонстрировал друг свое умение. Научился он петь. Поет разными голосами и разные песни. А наш мастер знай себе думает: «Хорошо, что меня научила Баба-Яга понимать, что разные песни имеют и разную мелодию: веселую, грустную, плавную, задумчивую, волевою». И еще подумал: «Как хорошо, что Баба-Яга поделилась своими знаниями».

И вот вместе они продолжили путь домой. Дошли до села, где остался первый их приятель. Встретил он их, играя на дудочке, заслушались друзья, легко стало на им душе при звуках этой мелодии. И второй раз вспомнил наш мастер Бабу-Ягу добрым словом.

Стали друзья подходить к дому и просят рассказать о том, где странствовал третий их спутник. Рассказал он им про волшебный лес, про Бабу-Ягу, которая съест его собиралась, но отпустила домой, вооруженного знаниями. Вспомнил и в третий раз о Бабе-Яге с благодарностью. Тут же в отдалении отозвались часы на белой башне, и разлетелся их перезвон по всей округе. И этот звон принес вновь мир в эти края!

Данная сказка используется в музыкальной терапии, для знакомства детей с некогда скучными понятиями и музыкальными характеристиками. В восприятии информации один из самых сильных это зрительный канал. Поэтому дошкольниками лучше понимается нотная запись, сделанная в цвете, потому что в волшебном мире звуков краски радуги раскрасили ноты в разные цвета. Давайте посмотрим, какие же цвета соответствуют каждой ноте: красный цвет - до; оранжевый – ре; желтый – ми; зеленый – фа; голубой – соль; синий – ля; фиолетовый – си. Об этом в свое время говорил известный русский композитор Александр Скрябин (1872-1915), который обладал от природы «цветным слухом», синестезией, когда музыка вызывает у слушателя цветовые ощущения или, наоборот, когда смена цвета ассоциируется с музыкой. А. Скрябин утверждал, что музыку можно увидеть, что каждой ноте соответствует определенный цвет. В созданной им симфонии «Прометей» отдельная партия была посвящена именно цветомузыке.

Обучение музыке малышей с помощью различных цветовых характеристик звука применяется в различных странах. Данный метод включает ассоциативный способ восприятия. При использовании цветных нот у детей задействуется правое полушарие мозга, которое отвечает за интуицию, воображение и творческие способности. Кроме этого, данная методика позволяет развивать различные виды памяти. Использование сказочных персонажей, цветных нот в обучении ребенка – это не только хорошая возможность освоить нотную грамоту, это интересный и эффективный способ развития интеллекта ребенка.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. М.: Речь, 2005. 205 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
3. Галеев Б.М. Светомузыка в системе искусств: Учеб. пос. Казань. КГК, 1991. 88 с.
4. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В. Свистуновой. М.: Форум, 2014. 192 с.
5. Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. СПб: Композитор, 1994. 82 с.

ВОЛШЕБНАЯ МАСКА

Сказка – мир волшебства, тайны, исполнения желаний. Здесь возможно всё: и летать, и превращаться в разных персонажей, и творить чудеса. И в этой волшебной стране особое место занимают волшебные предметы.

Их число необычайно велико. Это: одежда (шапка, рубашка, сапоги, пояс); орудия и оружие (меч, дубина, кнут, палка, клюка); всякого рода сумки, мешки, кошельки, сосуды; музыкальные инструменты (свистки, рожки, гусли); бытовые предметы (огниво, полотенца, ковры, скатерти, клубочки, зеркала, карты), плоды, ягоды. Главное во всех этих предметах – волшебная сила, которой они обладают, помогая герою достичь цели.

Волшебные предметы в сказках являются либо неким порталом, проводником в другой мир, либо выполняют роль помощников, талисманов, оберегов и защиты. Главное – магическая сила, заключенная в них.

Именно поэтому, в нашем детском саду широко используется метод «волшебного предмета» в практике работы как психолога, так и воспитателя.

Психокоррекционное занятие с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Волшебная маска».

Цели: развитие произвольной регуляции поведения детей, предупреждение и снижение тревожности и страхов, повышение уверенности в себе; снятие психоэмоционального и физического напряжения и восстановление сил, обучение приемам саморегуляции, через арт-терапевтические средства.

Материалы: бумага (белая, А4), фломастеры, карандаши, ножницы, трафарет маски (все по числу участников занятия).

Ход работы

Психолог: Здравствуйте ребята. Я рада вас всех видеть. Предлагаю встать в круг.

Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и повторяют за психологом стихотворение по строчке, в конце каждой строчки поднимают руки вверх.

Мне ничего не страшно с другом:

Ни темнота, ни волк, ни вьюга,

Ни прививки, ни собака,

Ни мальчишка-забияка.

Вместе с другом я сильнее,

Вместе с другом я смелее.

Мы друг друга защитим

И все страхи победим!

Выявление и актуализация детских страхов

Психолог: Ребята, а вы боитесь чего-нибудь? А что вы чувствуете, когда боитесь? Итак, ребята, все мы знаем, что такое страх. Страх - это то, чего боятся. Как вы думаете, чего может бояться человек?

Дети отвечают.

Каждый из нас чего-то боится. Давайте поиграем с вами в игру «Я боюсь...». Правила очень простые: я называю вам страх, а вы, если боитесь, дотрагиваетесь до определённой части тела:

пусть дотронется до носа тот, кто боится комаров;
пусть дотронется до правого уха тот, кто боится врачей;
пусть дотронется до левого глаза тот, кто боится темноты;
пусть дотронется до правого плеча тот, кто боится огня;
пусть дотронется до левого плеча тот, кто боится высоты.

Молодцы, у всех все отлично получилось. Ребята, вы храбрецы, мы сейчас увидели, что каждый из нас чего-то боится.

Изготовление волшебной маски-талисмана

Психолог: Я хочу рассказать вам историю.

Давным-давно люди, жившие в джунглях, нуждались в защите, так как им нужно было на охоте остерегаться злых животных и злых духов, для этого они делали себе маски для защиты. Это были маски-талисманы, которые защищали их от всех страхов. Сегодня я предлагаю сделать вам свою маску-талисман, которая поможет вам в любой ситуации, защитит от любых неприятностей.

Итак, за работу. У вас на столах простые карандаши, фломастеры, ножницы. Сейчас я раздам листы и заготовки, мы начнем работать.

Практическая деятельность: дети вырезают маску понравившейся формы, украшают цветными карандашами и фломастерами по своему усмотрению. По окончании работы психолог беседует с каждым ребёнком, задавая вопросы:

- Что ты постарался изобразить на своей маске?
- Какой силой наделена твоя маска?
- От каких страхов она сможет защитить хозяина?

Ритуал наделие маски волшебной силой

Психолог: А теперь мы наделим маску волшебной силой. Положите маску изображением вверх, приложите к маске ладони, опустите голову и шепотом повторяйте за мной заклинание:

Маска, ты теперь мой талисман!

Ты помогаешь мне бороться с любыми страхами.

Раз, два, три, четыре, пять, да будет так!

Психолог: Отлично! Теперь эти маски станут вашими помощниками. Сейчас мы примерим маску, чтобы она запомнила своего хозяина. Приложите маску к лицу. Скажите: «Я – смелый (ая)!!!». А теперь положите

ее рядом. Маску можно повесить над кроватью, а можно положить в тайное местечко и доставать ее тогда, когда понадобится её помощь.

Таким образом, комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

А ещё «походы» в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

Список литературы

1. Копытин, А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь, 2003. 320 с.
2. <https://infourok.ru/artterapevticheskoe-treningovoe-zanyatie-dlya-mladshih-shkolnikov-maskatalisman-938918.html>
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/schipicina-marina/igry-i-uprazhnenija-napravlenye-na-korekciyu-detskih-strahov.html>

СКАЗКА В ПРОФОРИЕНТАЦИИ, ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В СКАЗКЕ

Одной из серьезных жизненных проблем, с которой приходится столкнуться юношам и девушкам, – это выбор будущей профессии. Вопрос «Кем я буду?» волнует и заставляет задуматься каждого старшеклассника. И здесь главное – не растеряться, сориентироваться. Как сделать верный выбор, который будет соответствовать интересам, способностям, возможностям, ценностным установкам и, наконец, требованиям, предъявляемым профессией к личности кандидата? Правильный выбор профессии – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем.

Одной из главных целей профориентационной работы является оптимизация выбора профессии в соответствии с личными интересами индивидуума и потребностями рынка труда. Знания старшеклассников о возможностях выбора профессии и о многообразии профессий должны расширяться и углубляться, а решение о выборе профессии приобрести более осознанный характер[4].

В процессе работы со школьниками в области профориентации родилась идея внедрить в эту работу элементы сказкотерапии.

Сказкотерапия – это метод, который использует ролевую форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром [3]. Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи [1].

При изучении вопроса оказалось, что многие психологи-практики используют сказкотерапию и другие виды арт-терапии в профориентационной работе.

Описывая свой опыт применения сказкотерапии, О.Е. Чалая отмечает, что приняв участие в сочинении сказки, каждый старшеклассник может найти для себя верный путь в ситуации выбора профессии [6].

Если мы обратимся к работам классиков в вопросах профориентации, то у Н.С. Пряжникова найдем игру «Эпитафия», цель которой повысить готовность осознанно выстраивать свои жизненные и профессиональные перспективы, выделяя и логически связывая основные (ключевые) события собственной жизни [5]. И суть этой игры заключается в сочинении истории, которая напоминает сказку или былинку.

Так в «Сказании о профориентации на новый лад» Е.В. Михеевой предлагается трансформационно-профориентационный подход, который является попыткой взглянуть на привычные вопросы с неожиданной, возможно, даже сказочной стороны. И ни в коем случае этот подход не является альтернативой каким-либо привычным, рациональным методам диагностики и профориентации. «Вырастая из другой сферы, трансформационно-профориентационный подход создает условия для глубокого самостоятельного анализа участниками своих качеств, состояний, новых возможностей, предлагая человеку серьезно задуматься над вопросами: «Кто я?», «Что я могу?», «Чего я хочу?», формируя стремление к самопознанию, саморазвитию и осознанной трансформации собственных взглядов, представлений, ограничивающих убеждений, личных качеств, стратегий взаимодействия с окружающим миром. И на этом пути самооткрытия человеку может оказаться очень нужной помощь специалиста как в процессе проведения игры-сказки, так и на пути интеграции осознанного, актуализированного в трансформационном процессе ресурса для воплощения задуманного» [2].

Как еще можно задействовать сказку в профориентационной работе? Оказывается, что у всех сказочных персонажей есть профессии и специальности. И для многих этот факт стал открытием – волшебству нужно тоже учиться. Вспомним сказку-фильм «Золушка», где помощник феи несколько раз повторяет: «Я не волшебник, я только учусь».

В мультфильме «Вовка в тридевятом царстве» веселые Василисы объясняют герою, что волшебству тоже надо учиться.

А если мы обратимся к сказкам Бажова, то там обнаруживается не только наличие профессий у героев, но весь путь становления Данилы-мастера в профессии. Начиная от стадии опланта до наставника.

В чем же суть предлагаемого метода? На первом этапе идет обсуждение о том, какими профессиями владеют сказочные персонажи. Оказывается, что у Бабы-Яги их несколько. Она и повар, и лекарь, и психолог, и даже водитель, ведь ступой нужно уметь управлять. Кашей Бессмертный чаще всего выступает в роли банкира, финансиста. Этот процесс вызывает бурю эмоций у подростков, и их фантазии и воображению нет предела.

На следующем этапе нужно придумать сказку, попытаться пройти весь путь становления героя в профессии: что послужило выбором, где и у кого мог обучаться герой, как сложилась его судьба, какие еще события происходили в его жизни, и какое влияние они оказывали на становление героя.

Выбор сказочного персонажа осуществлялся путем исключения. Сначала предлагалось вспомнить трех сказочных персонажей и записать их на листочке. Затем вычеркнуть двух нижних. Подумать с какими профессиями ассоциируется оставшийся персонаж. Придумать три-четыре

профессии и записать. И опять оставляем только первую зафиксированную профессию.

А дальше начинается творчество. Сказки получаются и длинные, и короткие, и содержательные, и не очень. Но все они интересные. И в первую очередь интересные самим авторам.

Затем желающие зачитывают свои сказки. Целесообразно интерпретировать сказки на индивидуальной консультации, но если «сказочники» не против, то это происходит в классе.

Также участникам предлагается отметить наиболее понравившуюся сказку, обсудить, на что они обратили внимание, что необычного произошло и т.д.

В качестве примера хочу поделиться двумя сказками. Герой этих сказок – Колобок, который овладевает профессией артиста. Написаны они юношами, которые сидели за одной партой, придумали одного персонажа и одну и ту же профессию.

Сказка первая. Колобок – артист, автор Алексей Б., учащийся 10 класса (имя изменено, сохранен авторский стиль, печатается с разрешения автора).

«С рождения проявлял артистические способности, рассказывал стихи и пел песни, пошел в театральный вуз и окончил его с отличием. Сразу после этого начал принимать участие в различных постановках. Сначала в деревне, затем «докатился» до города. Постоянно развивал свой талант и в конце концов получил звание Народного артиста России. Колобок очень доволен тем, что получил народное признание своего творчества, ведь театр – это смысл его жизни. Колобок продвигает театр в массы, помогает начинающим в развитии талантов. Потихоньку осваивает киносъёмки».

Сказка вторая. Колобок – артист, автор Сергей П., учащийся 10 класса (имя изменено, сохранен авторский стиль, печатается с разрешения автора).

«Учился у бабки с дедкой артистическому мастерству, пел песни, катался по земле, пошел на театральный факультет, окончил его с отличием и начал сниматься в народной сказке «Колобок». Успешен в профессии, правда, глуповат, получил звание народного артиста России. И получил народное признание среди детей. Театр его призвание».

Даже выбрав одного персонажа и придумав для него одну и ту же профессию, сказки получились разными. У всех разные проблемы и они обязательно обнаруживаются. Разный словарный запас, разное отношение к жизни, разные ценности и приоритеты. Если в первой сказке автор делает акцент на развитии имеющихся способностей, то во втором варианте все идет своим чередом. Можно сказать, что «первый» Колобок прошел весь путь становления в профессии, но и на этом не остановился – нашел новую возможность для развития.

Главным моментом всех сочиненных сказок является то, что до окончания обучения профессии почти у всех героев бурная жизнь, море событий. А вот дальнейшая судьба получается не у всех. Конечно, это во многом связано с возрастными особенностями «сказочников». Но есть и

проблема у подрастающего поколения с целеполаганием, постановкой задач. Во многих историях герои выбирают профессию под чьим-то влиянием или давлением. И это тоже проблема.

Кто-то не может выделить профессии. Например, подросток придумал героя – Розовая Пантера. В его сказке было всего два предложения: жил-был и сделал то-то. В конце жизни он снял про себя мультфильм. А про что кино, что происходило в жизни? Стали разбираться, оказывается, чтобы снять мультфильм или кино, нужно владеть целым набором профессий. Это и сценарист, и режиссер, и художник-мультипликатор, и менеджер, и оператор.

Одними из первых моих «сказочников» были учащиеся технического класса, то есть ребята, которые как минимум уже определились с профилем образования. Но в их сказках основными были профессии артиста, повара, банкира. Возможно, это связано с тем, что эти профессии сейчас на виду и про них много информации, легче придумать весь жизненный путь.

Хочется отметить, что сочинение сказок у школьников вызвало неподдельный интерес. После интерпретаций сказок многие из них задумались не только о профессии, но и о жизни в целом. Они с удовольствием и волнением слушали сказки друг друга.

Сочинение сказок – это качественный инструмент для создания условий и повод задуматься о себе самом, своих возможностях, способностях, истинных желаниях, о готовности выбрать направление и реализовывать свой потенциал[4].

Список литературы

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию или «Избушка, избушка, повернись ко мне передом...». М.: Генезис, 2015. 288 с.
2. Михеева Е.В. Сказания о профориентации на новый лад // Восьмой Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка в психологии»: Материалы фестиваля. Москва, 2016. С. 45-48.
3. Осипова А.А. Общая психокоррекция: учебное пособие для студентов вузов. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 512 с.
4. Полубоярова Е.В. Использование современных технологий в профориентационной работе педагога- психолога // Образование и психологическое здоровье: сборник материалов XXI региональной научно-практической конференции 14-15 ноября 2018 года. Самара: ГБУ ДПО «Региональный социопсихологический центр», 2018. С. 168-173.
5. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 320с.
6. Чалая, О.Е. Сказочный выбор профессии // Девятый Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка в психологии»: Материалы фестиваля. Москва, 2017. С. 89-91.

СКАЗОЧНЫЕ ПРОЕКЦИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕСУРСНОГО СОСТОЯНИЯ ПЕДАГОГОВ

(Конспект тренингового занятия для педагогов детского сада)

Задачи:

- снятие эмоциональной напряженности;
- создание доверительной атмосферы;
- запустить процесс самораскрытия педагогов средствами погружения в сказочные образы;
- активизация творческого воображения, символическая аналогия со сказочными героями для решения вопросов профессионального самопознания.

Оборудование: элементы костюмов: платочки, маски, ленточки, кусочки ткани, музыкальные инструменты; подготовленные вопросы на листах, мусорный мешок, коробка, листы бумаги разного формата, фломастеры, краски, карандаши, диск с инструментальной музыкой, стулья, стол.

Место проведения: музыкальный зал или другое просторное помещение.

Содержание занятия

Вводная часть.

Ведущий: Способность творить, фантазировать, познавать, себя и окружающий мир дана каждому человеку самой природой. Детство – это сказочный мир, с которым мы соприкасаемся каждый день. Для детей мы герои или злодеи их детских сказочных фантазий, поскольку они воспринимают нас по-разному. Наша личность может наполнять ребенка волшебной силой уверенности, смелости, формировать здоровый характер и замечательные качества ребенка, а может и наоборот, наносить ему вред. Попробуем сегодня рассмотреть себя и свое общение с детьми в сказочном отражении.

Упражнение «Здравствуйте!»

Ведущий: Первое упражнение поможет нам снять напряжение и поприветствовать друг друга заданным способом.

Участники хаотично двигаются по залу. По сигналу ведущего каждый должен найти себе пару и прикоснуться к ней той частью тела, которую

укажет ведущий. Выбирать одного и того же партнера несколько раз подряд нельзя. Прикоснувшись, необходимо сказать: «Привет!», «Здравствуй!» или «Добрый день!». Указания ведущего могут быть самыми разнообразными: он может предложить участникам поздороваться ладонями, плечами, локтями, спинами, носами и другими частями тела

Игра « Поменяйтесь местами»

Участники сидят в кругу. Ведущий называет некий признак, по которому они меняются местами. Чтобы участники нашли больше признаков, объединяющих их («Я не один такой!», вопросы необходимо подбирать по принципу «веселые или проблемные» и чередовать их между собой. Признаки могут быть такими:

- кто пришел в юбке;
- у кого подавленное настроение;
- у кого короткая стрижка;
- кто испытывает трудности в общении с детьми;
- кто любит золотые украшения;
- кто не знает, как организовать детей;
- у кого двое детей;
- кто иногда срывается на детях;
- у кого ничего не болит;
- кто не знает, как сообщить родителям о поведении ребенка;
- кто любит играть роли;
- кто жалеет, что выбрал профессию педагога;
- кто любит яблоки;
- кто любит сказки.

Основная часть

Краткое теоретическое введение в проблему

Ведущий: На психологическое здоровье ребенка оказывает влияние эмоциональное состояние педагога и его способы взаимодействия, то есть его педагогическая позиция.

Положительное эмоциональное состояние ребенка в общении со взрослым относится к важнейшим условиям развития его личности. Эмоциональное неблагополучие способствует развитию отчуждения между взрослыми и детьми, появлению скрытого эмоционального напряжения, страхов, тревожного состояния, агрессивного поведения.

В психологии существует такое понятие, как «аффективное заражение», т.е. произвольная передача эмоционального состояния от одного человека другому. Часто этот эффект может наблюдать в группе детского сада.

Воспитателям необходимо находить конструктивные формы общения с разными детьми. Одним из факторов, влияющих на профессиональное и

личностное самоощущение педагога, является позиция, которую он занимает по отношению к детям. Существует множество классификаций педагогических позиций, я предлагаю образную сказочную классификацию типов отношения педагогов к детям, основой которой является активность педагога и способы его воздействия на ребенка. Предлагаю взглянуть на себя в сказочное зеркало.

Игра «Кто я в сказочном зеркале?» (время проведения зависит от количества участников: от 15 мин до 30 мин)

Участникам предлагается вспомнить семь сказочных героев, например:

- Карабас Барабас;
- Мальвина;
- Красная Шапочка;
- Спящая Красавица;
- Курица-наседка;
- Мэри Поппинс;
- Снежная Королева.

Участникам предлагается выбрать, с каким героем в большей степени они ассоциируют себя. Можно предложить достать из коробки «зеркала», закрыв глаза, элемент костюма сказочного героя. После чего предлагается инструкция.

Инструкция: возьмите лист бумаги, разделите на два столбца. В первом столбце запишите все положительные личностные особенности героя, а во втором все отрицательные, известные вам. Эти характеристики можно фиксировать как в форме существительных, так, и в форме прилагательных. На обратной стороне нарисуйте сказочного героя в соответствии с названными вами характеристиками. Можете озвучить его имеющимися музыкальными инструментами.

После обсуждения подготовленных выступлений предлагается устроить презентацию выбранного героя, где он рекламирует себя, претендуя на роль воспитателя. Для этого педагоги могут использовать разнообразный материал для драматизации и перевоплощения.

Вопросы ведущего:

Что вам нравится в выбранном герое?

Что не нравится?

Упражнение «Собеседование»

Ведущий предупреждает, что он будет задавать вопросы, а тот человек, к которому будет обращен вопрос, должен отвечать так, как, по его мнению, ответил бы его герой, если бы собрался поступать на работу в детский сад. Каждому участнику предлагается выбрать один вопрос и ответить. Другие участники могут выступать в роле детей, родителей, администрации детского сада и задавать сопутствующие вопросы, участвовать в разговоре по мере

желания. Все вопросы написаны на листочках и разложены веером на столике в середине круга, где сидят педагоги в образах героев.

Вопросы:

Кому нужны послушные и умелые исполнители ваших указаний?

Можете ли вы воздействовать для достижения своих целей следующими способами: окриком, диктатом, наказанием, наставлением, «плеткой»?

Что вы делаете, когда дети говорят вам то, что вы хотите услышать, а на деле делают, что им захочется?

Вы считаете, что в педагогической работе следует придерживаться строго сложившихся правил и взглядов?

Как вы проявляете инициативу?

Можете ли предложить нестандартный выход из сложной ситуации?

Как вы планируете и прогнозируете свои действия?

Вы эмоциональный, веселый человек?

Вы всегда можете предвидеть результат своих действий?

Когда вы находитесь с детьми, какое влияние на вас оказывает окружающая обстановка?

О чем вы мечтаете, когда находитесь с детьми?

Всегда ли вы любите детей, бдительно за ними присматриваете, они находятся под вашей опекой, их действия под контролем?

Нравятся ли вам покорные дети, которые выполняют ваши поручения, не задают вопросов, никогда вам не отказывают?

Хорошо ли вы разбираетесь в детях: понимаете, что они чувствуют, думают, хотят или не хотят?

Можете вы себя назвать посредником между миром культуры и миром детей?

Вы постоянно ставите перед детьми новые задачи, создаете условия для развития воображения, учите нормам поведения, оптимальным способам разрешения конфликтов?

Кто, по-вашему мнению, хороший педагог, почему вам надо работать в детском саду?

Педагоги, исполняющие роль родителей, детей, администрации, тоже могут задавать свои вопросы.

Вопросы для обсуждения:

Что вы почувствовали, отвечая на вопросы?

Ваши ощущения?

Какие качества приобретут дети, общаясь с таким героем?

Надо ли что-то изменить в себе вашему герою, чтобы детям было эмоционально комфортно с ним взаимодействовать?

Затем осуществляется деролинг, каждый исполнитель произносит ритуальную фразу, «Я не сказочный герой, я - ...(собственное имя)».

Упражнение «Избавление»

Участникам предлагается найти в себе семь черт, которые мешают конструктивно взаимодействовать с детьми, написать на чистом листе цветным фломастером. Затем предлагается из написанного, выбрать пять, затем три и наконец одну черту.

Желающим предлагается проговорить вслух, что они написали. Предлагается порвать листок с написанными качествами на мелкие кусочки и выбросить в коробку, мусорный мешок, стоящий в середине круга – то есть провести символический «обряд» избавления от нежелательных качеств, проявляющихся во взаимодействии с детьми.

Участники могут высказаться после проведенного упражнения.

Завершающая часть. Анализ и рефлексия

Проводится ритуал: каждый участник, получив мяч, рассказывает о своих чувствах, переживаниях и эмоциях, полученных в ходе проведения занятия. Каждый имеет возможность высказать свое мнение. Обратная связь осуществляется по кругу.

Вопросы для обсуждения:

Что вы почувствовали глядя в сказочное отражение?

Получилось ли в полной мере исполнить роль?

Ваши ощущения, пожелания самому себе?

Ведущий: Какими будут наши дети – внимательными, заботливыми, добрыми, отзывчивыми, дружными или наоборот – эгоистичными, бестактными, агрессивными, зависит только от нас, взрослых: педагогов, родителей. Ведь именно через взаимодействие с близкими взрослыми формируется у детей отношение к миру людей, вещей, к природе, развиваются и крепнут чувства.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Международная педагогическая академия, 1993.
2. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... М.: Генезис, 2015. 3-е изд. 288с.
3. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. М.: Новая школа, 1996г.

Федорова М.В.,
педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 125»,
Васильева В.Ф.,
педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 172»,
г. Чебоксары

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ МУЛЬТИМИР

Методическая разработка (сценарий тематического дня «Путешествие в сказочный мультимир») разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В методической разработке описывается процесс создания мультфильма, который включает в себя разнообразные виды деятельности. В работе с детьми используются ИКТ (мультимедийное оборудование, фотоаппарат, штатив и диктофон), поэтому процесс совместной деятельности становится для детей занимательным, развивающим и интересным.

Новизна данной методической разработки в том, что педагог может познакомить детей с технологией создания мультфильма своими руками из разного материала, развивать творческое мышление и воображение детей. Благодаря новой технологии дошкольники из пассивных потребителей видеопродукции становятся активными участниками создания мультфильмов, т. е. пробуют себя в новом качестве, знакомятся устройством фото- и видеотехники, придумывают сценарии, непосредственно участвуют в съемочном процессе, озвучивают своих героев. Происходит сотворчество взрослого и ребенка.

Цель - обеспечение эмоционального благополучия и укрепление психического здоровья детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с технологией создания мультфильма своими руками из разного материала;
- формировать представления у детей о профессиях мультипликаторов;

Развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление;
- развивать воображение и фантазию, координацию движений;
- развивать любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость, уверенность в себе;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные и дружелюбные отношения друг к другу и к окружающим.

Оборудование: мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран), презентация «28 октября - «Международный день анимации», бумага, цветные карандаши (или фломастеры, маркеры, восковые карандаши и др.), пластилин, соленое тесто, масса для лепки и другие материалы для лепки, фотоаппарат, штатив и диктофон.

Ход работы:

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, что вы больше всего любите на свете? (*Ответы детей: конфеты, мороженое, шоколад, мультфильмы, сказки, рассматривать красочные иллюстрации в книжках, играть и т.п.*). Спасибо, ребята. Из ваших ответов я поняла, что больше всего на свете вы любите сладости и мультфильмы. А вам интересно узнать, как создаются мультфильмы? (*Ответы детей*). Тогда я приглашаю вас в мультзал, рассаживайтесь поудобнее, вместе посмотрим презентацию. (*Просмотр презентации «28 октября - «Международный день анимации» с последующим обсуждением*).

Педагог-психолог: Ребята, когда отмечается Международный день анимации? А есть ли у мультфильмов день рождения? Когда отмечают праздник «Мультфильмов»? (*Ответы детей*).

Педагог-психолог: Правильно. День анимации или мультфильмов отмечается 28 октября. А с какими профессиями мультипликаторов вы познакомились в ходе просмотра презентации? (*Ответы детей*). Верно, ребята, мультфильмы делают очень много людей: это и режиссеры, и оператор, и звукооператор, и мастер, который изготавливает кукол, и многие другие. Среди них есть художник-мультипликатор, который рисует мультипликационных героев.

Педагог-психолог: Вот и мы с вами сегодня попробуем создать свой мультфильм. Приятнее всего создавать что-то интересное, которое будет вызывать у всех радость и улыбки, хорошее настроение. (*Дети принимают решение о создании мультфильма о радости*). Как вы назовете свой мультфильм? (*Ответы детей*).

Педагог-психолог: Для начала предлагаю прослушать стихотворение Ирины Токмаковой «Радость». (*Чтение стихотворения педагогом-психологом*). А теперь постарайтесь представить образы, которые возникли в вашей голове во время слушания стихотворения.

Вопросы детям:

Что вы представляли, когда слушали стихотворение?

Что у вас вызывает радость?

Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

(*Ответы детей*).

Педагог-психолог: Предлагаю сейчас вам стать художниками-мультипликаторами и нарисовать то, что у вас вызывает чувство радости. (*Под легкую и спокойную музыку дети рисуют то, что вызывает у них радость*).

Педагог-психолог: Молодцы! У вас получились очень красивые рисунки. Как вы думаете, ребята, что же делают дальше в мульт-анимации? (*Ответы детей*). Правильно, дальше специальные люди озвучивают мультфильм. Для этого я вам предлагаю показать всем свои рисунки и

рассказать, что же вас может порадовать, а ваши высказывания мы запишем на диктофон.

Вопросы к детям:

Что же будет дальше происходить с нашим мультфильмом?

Что нам нужно для того, чтобы создать собственный мультфильм?

(Ответы детей).

Педагог-психолог: Вы думаете совершенно верно, нам нужны герои мультфильма. Так как наш мультфильм о радости, то и мы будем лепить героев, которые подойдут к нашему стихотворению и будут вызывать у нас чувство радости. Теперь мы - мастера по изготовлению героев. *(Под классическую музыку дети лепят из пластилина, соленого теста и массы для лепки героев для будущего мультфильма).* Молодцы, ребята, у вас получились замечательные и интересные герои для мультфильма. Теперь мы распределим между детьми роли. Кто будет оператором? Кто из вас хочет передвигать героев, чтобы создать движение для мультика? *(Ответы детей).* И руководить процессом будет режиссер. Это самая сложная роль. Если позволите, эту роль я возьму на себя. Начинается наш творческий процесс создания своего мультфильма.

(Под спокойную музыку дети передвигают героев мультфильма, один ребенок фотографирует каждый момент движения и следит, чтобы руки детей не попадали в кадр, а другие дети будут располагать и двигать героев на заранее заготовленном фоне. Проводится запись на диктофон рассказов детей).

Педагог-психолог: Мы закончили нашу работу по созданию мультфильма. Теперь нам нужно отдать весь отснятый материал и озвучку на монтаж мультфильма. *(Мультфильм монтируется педагогом-психологом в программе VideoPad).* А в заключение дня (после тихого часа) мы все вместе организуем совместный просмотр созданного нами мультфильма своими руками. Вы – молодцы, настоящие мультипликаторы. Вечером, когда придут за вами родители, мы покажем им наш мультфильм, чтобы у них тоже было радостное настроение. Спасибо всем за работу!

Список литературы

1. Программа «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Пунько Н., Дунаевская О. Секреты детской мультипликации: методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2017.
3. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
4. Эсаулова Е.В. Сказки, созданные детьми (с использованием методики песочной сказкотерапии): учебное методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2016.

СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗВЕЗДНЫЙ ОСТРОВК

(Занятие с детьми подготовительной группы)

ЦЕЛЬ: развитие коммуникативных навыков, эмпатии, воображения, оптимизма, уверенности в себе.

Оборудование и материалы: мультимедийная презентация, звездочки разного цвета по количеству детей, кинетический песок, кристаллы разного цвета, бусинки, цветные камешки.

Ход занятия

Психолог: Дорогие ребята, сегодня я вам предлагаю отправиться в сказочное путешествие. А попасть в сказку нам помогут вот эти волшебные бусинки. Сейчас я подойду со шкатулкой к каждому из вас, и вы выберете ту бусинку, которая вам больше понравится. Берегите эту бусинку, чтобы потом благодаря ей вернуться назад.

А теперь, когда все выбрали, сожмите свою бусинку в левом кулачке, закройте глаза и подумайте о том, что есть доброго и хорошего в вашей душе, за какие качества вы себя любите, цените, уважаете.

Кто готов, откройте глаза. У каждого свой темп. Мы терпеливо подождем всех... Кому какое качество в себе нравится? *(ответы детей по кругу)*

Ну, вот мы с вами и попали в сказочную страну. Здесь живут удивительные истории и сказки. Хотите послушать одну из них?

Сказка «Островок добрых звездочек»

Далеко-далеко за высокими горами, за дремучими лесами, за топкими болотами скрылся от человеческих глаз островок добрых звездочек. Звездочки очень боялись людей, потому что те были злые и алчные в своих желаниях, заставляли их исполнять свои мечты. В далекие времена люди ловили звездочек, запирали их в своих замках и мучили бесконечными просьбами, лишая их тем самым сил и энергии. Звездочки обиделись и улетели на другой край земли, спрятались ото всех, создали свой островок и зажили дружно и спокойно. Все звездочки были яркие. Красивые, и очень талантливые. Каждая обладали каким-то даром. Одна могла оживлять цветы, другая могла заставить говорить все вокруг, третья лечила больных, другие могли петь, веселить, но самое главное все умели радоваться и поддерживать друг друга. Это был самый дружный звездный островок.

Однажды приплыл на остров капитан Крик на своем пиратском корабле. Прознал он про тайные способности маленьких звездочек и решил, что будет править этим островом! Но звездочек было много, а он один. Вот и решился на хитрость. Подкараулил одну самую музыкальную звездочку и стал на нее сильно кричать - уж это он умел делать очень хорошо. Звездочка так испугалась, что потеряла способность петь, забилась в щель между камнями в скале и затихла. Капитан Крик остался доволен своей победой, пошел искать следующую звездочку. Попалась ему навстречу самая вежливая звездочка. Стал он на нее кричать да орать. Звездочка не привыкла к такому, испугалась и окаменела. Так Крик переловил всех звездочек, лишил их волшебных способностей и превратил в камень. Идет счастливый по острову и видит: сидит еще одна звезда на камешке у воды и рисует яркими красками красивые узоры. «Непорядок!» - заорал капитан. А звездочка даже не обернулась. Он подскочил к ней и стал орать на нее пуще прежнего. Сорвал себе все горло. А звездочка продолжала рисовать и улыбаться! Тогда Крик стал кричать еще громче, но звездочка не могла его слышать. Она была глуха от рождения. Это так разозлило старого пирата, он рыкнул так громко, что лопнул от своей ярости. А звездочка, оглянулась и поняла, что осталась совсем одна. Побежала к скале, стала плакать над звездочками. Те ожили, стали снова радоваться и веселиться. Так одна маленькая звезда смогла спасти целый звездный остров от злого Крика, поверила в себя, помогла другим выжить.

Психолог: Вот такая удивительная история. А вы встречались хоть раз с капитаном Криком? *(ответы детей)*. Ребята, вы согласны, что нужно всегда помогать друг другу, нужно поддерживать друг друга и тогда все будет хорошо? Нужно верить в себя. А теперь я предлагаю вам немного подвигаться.

Упражнение «Музыкальная геометрия»

На экране слайд с набором фигур: например, треугольник, квадрат, круг, квадрат, круг, круг, и так далее.

Педагог-психолог: Каждая фигура, означает какое-то действие, ну например, что можно сделать, когда вы видите круг?

Круг – прыгаем.

Треугольник – хлопаем в ладоши.

Квадрат – топаем.

Далее все вместе повторяем движения под музыку в соответствии с возникшей на экране фигурой. Музыка постепенно ускоряется, движения тоже.

Упражнение «Сказочная Тропинка»

Психолог: Ребята, пока вы танцевали, перед нами появилась тропинка, по ней нужно пройти. Но она очень узкая, чтобы не упасть, нам нужно поделиться на две команды. *(Дети делятся в произвольном порядке на две команды и занимают места с двух сторон тропинки)*.

Проходить следует по тропинке осторожно, помогая друг другу, по очереди. Все должны оказаться на противоположном берегу. Как только кто-то оказывается на противоположном берегу, сразу получает звездочку.

Когда все дети выполнят данное упражнение, необходимо спросить, легко ли им было переходить на другой берег, помогал ли им напарник. *(Ответы детей).*

Ребята, у вас в руках появилась маленькая звездочка, подарите ее друг другу, подарите тому, кому вам сейчас хочется ее подарить.

Дети дарят звездочки и возвращаются на ковер, где их ждет поднос с кинетическим песком.

Упражнение «Яркая звезда»

Капитан Крик теперь наверняка понял, что на вашем добром острове ему делать нечего, вы все дружные, отзывчивые, все помогают друг другу.

А не хотите создать свою собственную звездочку? *(Ответы детей).*

Тогда присаживайтесь в круг, попробуйте слепить свою маленькую звездочку из кинетического песка. Здесь у меня есть разноцветные камушки, каждый может украсить звезду так, как ему хочется.

Ребята создают свой «Звездный островок», каждая звездочка украшается.

Психолог: Пришла пора нам с вами возвращаться из волшебной страны обратно в детский садик. Помните, что помогло нам переместиться на остров? *(Ответы детей – бусинка, камень, кристалл...).*

Возьмите ваш камешек, положите его на вашу звездочку из песка, закройте глазки и пожелайте вашим звездочкам, чтобы они сверкали всегда искренним светом, чтобы не поддавались на уловки и пакости «вредин», попрощайтесь с вашей звездочкой и возвращайтесь к нам.

СКАЗКА КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ПРИ ОБУЧЕНИИ ОРАТОРСКИМ НАВЫКАМ ДЕТЕЙ 5-16 ЛЕТ

В течение последних лет в крупных городах существенно увеличивается популярность различных кружков и курсов для детей и подростков. Постоянно растущая конкуренция во всех сферах жизни заставляет родителей задумываться о будущем своих детей с самого раннего возраста. Современное общество ставит высокую планку и выдвигает жёсткие требования к обучающимся - потенциальным кандидатам на хорошую работу через несколько лет. Поэтому многих детей ориентируют на достижение высоких результатов уже со школьной скамьи. Успешный человек становится идеалом, к которому они стремятся. В понятие успешности включаются не только стандартные внешние атрибуты, но и уверенность в себе, общественное признание, наличие лидерских качеств. Все это требует определённых коммуникативных навыков.

Умение доносить свои мысли до окружающих помогает в различных сферах жизни: успеваемости при обучении, взаимопонимании со сверстниками и педагогами. В то же время грамотная речь, уверенность в процессе общения позволяют создать благоприятное первое впечатление и расположить к себе собеседника. Развитию данных навыков помогает система практических занятий, которая закладывает основы умений публичных выступлений. Опыт показывает, что азам ораторского мастерства можно обучать детей, уже начиная со старшего дошкольного возраста, если занятия проводятся в игровой форме.

Однако в процессе обучения у детей часто наблюдается падение мотивации. Любые практические действия - это, прежде всего, накопление знаний и развитие навыков. Чтобы овладеть определенными умениями, требуется время: положительный результат не достигается мгновенно. Причин потери интереса к деятельности и отсроченности успеха может быть много: сложность восприятия материала детьми; особенности личности педагога; проблемы, связанные с посещением занятий; утомление после основной учебы; страхи, а иногда и индивидуальные качества ученика.

Особенно ярко снижение учебной мотивации видно на примере младших школьников, для которых слова «будущее» и «карьера» не несут никакой особой эмоциональной нагрузки. Тем не менее, родители заинтересованы в обучении детей, и в большинстве случаев именно они являются той движущей силой, которая стимулирует детей к совершенствованию коммуникативных навыков. Именно в этих случаях использование методов сказкотерапии показывает себя наиболее продуктивным, так как сказка легко встраивается в игровую форму занятий.

Диагностическое направление сказкотерапии позволяет выделить особенности детей, которые требуют специального подхода и корректировки содержания занятий. Например, в процессе распределения игровых ролей возможно увидеть страхи, тревогу, а во время использования метода придумывания сказок - не только определить уже имеющиеся коммуникативные навыки, но и заметить лидерские качества учеников.

Такое направление сказкотерапии, как коррекционное, помогает создать у ребенка образ идеального оратора и снизить страх провала во время выступления, убрать негативные установки «я не могу», «у меня не получится». Развивающее направление сказкотерапии способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, а также быстрой адаптации к изменяющимся условиям.

Следует выделить важность прогностического направления для повышения мотивации к занятиям у взрослых и детей, которое показывает, чему способствуют красивая, грамотная речь и умение выступать публично. Лучше всего это заметно во время показательных занятий, мастер-классов, призванных заинтересовать потенциальных клиентов. Сказка позволяет продемонстрировать все преимущества программы обучения ораторским навыкам без навязчивой рекламы продукта.

Во время такого мастер-класса вводится вымышленный персонаж, не обладающий коммуникативными навыками. Он просит у детей помощи, так как он не понимает, почему остальные жители волшебной страны его не слушают. В течение занятия ученики отмечают у сказочного персонажа такие проблемы, как плохая артикуляция, мышечные зажимы, неправильное дыхание, неудачные формулировки, слова-паразиты и т.д. Все это показывает важность занятий, направленных на развитие ораторских навыков в завуалированной форме.

На самих занятиях взаимодействие со сказочным персонажем не только позволяет поддерживать интерес детей 5-11 лет к освоению навыков техники речи, но и препятствует его снижению к данной деятельности в целом. Дети показывают персонажу, как правильно выполнять то или иное упражнение, вступают с ним в диалог или дискуссию. Постепенно, занятие за занятием персонаж овладевает всеми необходимыми навыками, и дети уже оценивают его как успешного или неуспешного оратора. В этом случае особенно важно, что неправильная артикуляция или слова-паразиты присутствуют у вымышленного персонажа, а не у взрослого тренера или другого ребенка. Так можно подметить определенные недостатки у абстрактной фигуры и вместе помочь исправить их. Также сказочный герой, обращающий внимание детей на качество выполнения задания, воспринимается детьми более спокойно, чем в том случае, если бы неверное выполнение упражнений заметил тренер. Это можно объяснить тем, что герой не является такой значимой фигурой для ребенка, как взрослый, даже при условии того, что тренер управляет куклой - сказочным персонажем.

Во время занятий с детьми 11-16 лет место вымышленного героя занимают истории, в которых отражается необходимость качественного выполнения упражнений и домашних заданий. Через жизнеописание сказочных персонажей подросткам задаются критерии правильного овладения навыками и проводится коррекция существующих особенностей речи.

Таким образом, можно утверждать, что использование сказкотерапии при работе с детьми 5-16 лет не только помогает сделать занятие более насыщенным и интересным, но и показывает ребенку значимость обучения ораторским навыкам. Исходя из этого, можно отметить, что растет результативность занятий, обучающиеся стараются помочь сказочному персонажу. Помимо этого смещается акцент с соревновательности внутри группы на взаимопомощь, что часто необходимо при взаимодействии с тревожными детьми. Именно такой способ работы при обучении ораторским навыкам дает наиболее высокие результаты.

Список литературы

1. Белявская Я.Н. Сказкотерапия как один из методов повышения мотивации учения школьников // Актуальные проблемы психологии в образовании. Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Научный редактор А.В. Прялухина. Ответственный редактор И.А. Синкевич. 2018. С.99-102.
2. Важенцева О.Ю. Сказка как средство развития у детей дошкольного возраста отдельных видов коммуникативных навыков // Предшкольная подготовка детей: содержание, формы, проблемы и пути их решения. Материалы международной научно-практической конференции / под общей редакцией Л.А. Никитиной. 2017. С.172-175.
3. Зорина М.Е., Соколова А.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий как средство повышения качества образования // *Linguistica Juvenis*. 2017. № 19. С. 108-119.
4. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1997.
5. Овсянникова Е.А., Третьякова О.Д. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми и взрослыми // Современные тенденции развития науки и технологий. 2015. № 9-8. С. 109-112.

Шевчук Е.В.,
преподаватель кафедры психологии,
Российский государственный университет физической культуры, спорта,
молодёжи и туризма,
г. Москва

СМЕРТЬ ГЕРОЯ, РОЖДЕНИЕ НАСТАВНИКА: ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СПОРТСМЕНА В ТРЕНЕРА В ТЕХНИКАХ СКАЗКОТЕРАПИИ

Студенты, с которыми я работаю в качестве преподавателя психологии физической культуры, находятся в разных психологических категориях. Кто-то является действующим спортсменом, кто-то уже закончил спортивную карьеру и начал карьеру тренера: тренирует детей. Многие спортсмены совмещают эти занятия. Для студентов и для меня стало очевидно, что для различных профессий характерны различные психологические навыки и различные психические состояния. Но, к сожалению, спортивная психология не предлагает очевидного пути трансформации одной роли в индустрии спорта в другую, не менее, а может быть, даже более важную.

Я решила попытаться объяснить эту трансформацию через психологические инициации и героев популярных кинофильмов и книг, то есть с помощью приемов сказкотерапии. Метафора «путь героя» для описания спортивной карьеры активно применяется спортивными психологами. Они используют сказочные метафоры для улучшения психологического состояния спортсмена, повышения его стрессоустойчивости и безошибочной и стабильной деятельности спортсмена в условиях соревнований. Однако в рамках имеющихся исследований, на мой взгляд, недостаточно уделяется внимания психологии тренера и его эмоциональному состоянию, а также влиянию этого состояния на тренировочный процесс и спортивные результаты, ведь вся спортивная психология направлена не столько на гармонизацию внутреннего мира спортсменов и тренеров, сколько на достижение наилучших результатов в соревновательной деятельности.

В результате обсуждений вышеуказанных проблем и задач с моими студентами стало очевидно, что есть существенное отличие между психологией спортсмена и психологией его тренера. В сказочных метафорах отношения между первым и вторым описываются отношениями Героя и его Наставника. Совершенно очевидно, что стратегии Героя не подходит для тренерской деятельности. Более того, если Наставник сам не прошел пути Героя со всеми его кризисами и трансформациями, то и в роли Наставника он не будет результативен. Однако из практики видно, что успешный и востребованный тренер далеко не всегда успешный спортсмен. И это очень часто встречающийся случай. При этом в жизни каждого действующего тренера (то есть профессионала с высокой идентичностью, оплачиваемого,

востребованного) почти всегда были определенные кризисы, прохождение которых позволяет ему вести свою профессиональную деятельность.

Основные кризисы, которые имеются в виду, это: кризис авторитета, кризис конца спортивной карьеры, кризис присвоения новой идентичности. Таким образом, для раскрытия нашей темы нужны литературные и сказочные паттерны, в которых будут представлены конфликт и разочарование Героя в собственном Наставнике. Кроме того, Герой должен метафорически умереть в повествовании, такому сюжетному повороту могут способствовать проигрыш в главной битве, крах всех его надежд и чаяний и следующее за этим отшельничество. Впоследствии наш новоиспеченный Наставник должен найти в себе силы завершить путь отшельника, странника и возвратиться в мир (в индустрию спорта) в новом статусе.

Одним из примеров такого нарратива может служить история Оби-ван (Бен) Кеноби из Звездных Войн Джорджа Лукаса. Его трансформация очень полно и развернуто показана на протяжении всего сиквела. Вначале он находится в статусе обучаемого (падавана), имеет своего Наставника (Квай-Гон Джинн). Затем выступает как Герой, джедай, прошедший посвящение. После встречи с Энакином Скайуокером Кеноби спорит со своим наставником, поддерживая мнение Совета джедаев. Однако после смерти своего Наставника принимает его статус и становится Учителем для юного Энакина. После продолжительного обучения Энакин переходит на Темную сторону силы (уходит за темным Наставником, берет новое имя Дарт Вейдер), в кинофильме этот эпизод выглядит как битва Кеноби со своим учеником. В этой битве Кеноби терпит поражение и удаляется в отшельничество. Следующее появление Кеноби в сиквеле - в роли Наставника Люка Скайуокера, сына Энакина. Теперь Наставник готовит нового Героя для борьбы со злом, и эта попытка оказывается успешной.

Я думаю, что эта история трансформации Героя в Наставника близка поколению моих студентов спортивных специальностей. Она понятна для них, знакома и поэтому будет эффективна.

СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У РЕБЕНКА

Мы живем в замечательной стране, где бок обок проживают более 160 разных национальностей. В наших детских садах, школах и институтах учатся дети, чьи корни можно найти в Узбекистане и Армении, Белоруссии и Казахстане, Корее и Украине. Поэтому очень важно воспитать в ребенке толерантное отношение к людям, так не похожим на нас. И неважно, в чем проявляется эта непохожесть: в цвете кожи, языковых отличиях или физических характеристиках.

А сказка – это простой и интересный инструмент, который может помочь логично и доступно донести до ребенка основные принципы терпимости и уважения к другому. Одной из таких сказок является история о странной белой птице, не похожей на других и поэтому, отвергаемой всеми. Итак, сказка.

Странная Белая Птица

В одной далекой стране, где всегда светит ласковое теплое солнышко и никогда не бывает снега, жили три короля. Один король был гордым Орлом. И правил он справедливо царством птиц. Второй – был смелым Львом. И правил он царством зверей. Третий король был мудрым правителем людей.

Однажды у царской четы короля птиц на свет появились наследники – два крошечных орленка. Все птицы слетелись у огромной скалы с чудесными дарами, чтобы поздравить счастливых родителей и малышей.

Вдруг на самую вершину горы опустилась маленькая белая птичка. Она была очень странной, потому что в ней не было ни одного цветного пятнышка. Ее перышки были белыми, как снег. И лапки, и даже глаза с клювом были белыми. Она принесла малышам вкусного жирного червяка и с поклоном преподнесла его.

Удивленные гости стали возбужденно перешептываться: они никогда раньше не видели такой птицы.

- Я не звал тебя, Странная Белая Птица! – грозно молвил Орел. – Уходи! Ты похожа на призрак и можешь напугать моих наследников.

Странная Белая Птица горестно вздохнула и улетела прочь.

Спустя время у царской четы короля зверей на свет появились наследники – два крошечных львенка. Все звери собрались на огромной поляне с чудесными дарами, чтобы поздравить родителей и малышей.

Вдруг на самую середину поляны опустилась маленькая белая птичка. Она была очень странной, потому что в ней не было ни одного цветного

пятнышка. Ее перышки были белыми, как снег. И лапки, и даже глаза с клювом были белыми. Она принесла малышам пушинки от вербы, чтобы они могли поиграть, и с поклоном преподнесла их.

Удивленные гости стали возбужденно перешептываться: они никогда раньше не видели такой птицы.

- Я не звал тебя, Странная Белая Птица! – грозно молвил Лев. – Уходи! Ты похожа на призрак и можешь напугать моих наследников.

Странная Белая Птица горестно вздохнула и улетела прочь.

Прошло немного времени, и у царской четы короля людей на свет появились наследники - два крошечных принца. Все люди собрались у королевского дворца с чудесными дарами, чтобы поздравить родителей и малышей.

Вдруг в середину пиршественной залы опустилась маленькая белая птичка. Она была очень странной, потому что в ней не было ни одного цветного пятнышка. Ее перышки были белыми, как снег. И лапки, и даже глаза с клювом были белыми. Она принесла малышам букет полевых цветов и с поклоном преподнесла его.

Удивленные гости стали возбужденно перешептываться: они никогда раньше не видели такой птицы.

- Я не звал тебя, Странная Белая Птица! – грозно молвил король. – Уходи! Ты похожа на призрак и можешь напугать моих наследников.

Странная Белая Птица горестно заплакала и улетела прочь.

Прошло некоторое время, и жители царства забыли о Странной Белой Птице. Все шло своим чередом, пока не приключилась беда.

Проснувшись однажды утром, жители увидели, что все вокруг покрылось толстым слоем снега, укрыв, словно одеялом, поля, леса и города.

Жители удивились и испугались, ведь они никогда прежде не видели снега. Но самое страшное ждало их впереди. Оказалось, что вместе со снегом пришли Странные Белые Воины. Злые и жестокие. Кожа, волосы, глаза и даже одежда – все у них было абсолютно белым.

Злые белые люди похитили юных принцев и потребовали, чтобы все три короля им подчинились, иначе они уничтожат наследников.

В стране наступил голод, ведь все было укутано снегом, а то, что удавалось добыть, забирали безжалостные чужаки.

Разведчики доложили, что принцев держат в Снежном дворце, что стоит посреди огромной белой пустоши. Тогда царь птиц созвал своих подданных и объявил, что если найдется храбрец, который вызволит принцев из неволи, он отдаст ему половину птичьего царства.

Храбрецы нашлись. Но едва они подлетели к Снежному дворцу, появились Странные Белые Воины и уничтожили этих птиц.

Тогда царь зверей созвал своих подданных и объявил, что если найдется храбрец, который вызволит принцев из неволи, он отдаст ему половину звериного царства.

Храбрецы нашлись. Но едва они подобралась к Снежному дворцу, появились Странные Белые Воины и уничтожили этих зверей.

Тогда царь людей созвал своих подданных и объявил, что если найдется храбрец, который вызволит принцев из неволи, он отдаст ему половину своего царства.

И тут храбрецы нашлись. Но едва они подобралась к Снежному дворцу, появились Странные Белые Воины и уничтожили этих людей.

Опечалились люди, звери и птицы. Надежда покинула их сердца, уступив место отчаянию.

Но вот однажды перед Снежным дворцом опустилась Странная Белая Птица. Она была белая, как снег, что укутывал белую пустошь, и как дворец, что своими белыми башнями уходил высоко в небо. Поэтому птичку никто и не заметил. Она проникла во дворец, нашла место, где были заперты юные принцы, отворила засовы и вывела их потайными ходами.

Уж теперь-то можно было дать отпор и прогнать завоевателей. И когда это случилось, весь снег растаял и в царство снова пришло теплое лето. Все птицы, звери и люди праздновали победу и благодарили маленькую белую птичку. Все увидели, какая она красивая. И несмотря на то, что птичка была совершенно белая, ее душа оказалась такой прекрасной, что не сыщется красок, чтобы описать ее!

С тех пор жители этого царства завели традицию. Сначала все дома, деревья, одежда украшаются маленькими белыми птичками. А спустя неделю птички раскрашиваются всеми немыслимыми красками, чтобы почтить прекрасную душу Странной Белой Птицы, вернувшей надежду и радость этой стране.

P.S. В завершение делаем из фанеры, картона или бумаги птичек. Одну сторону оставляем белой, а другую раскрашиваем в самые яркие цвета.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ПРОСВЕЩЕНИИ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВСЕРОССИЙСКИХ ДИСТАНЦИОННЫХ ОЛИМПИАД ПО ПСИХОЛОГИИ

Психологическое просвещение - один из видов деятельности психолога, который не только повышает уровень психологической грамотности людей, создает потребность получать эти знания и использовать в собственной жизни, но и помогает лучше понимать себя, окружающих, эффективнее функционировать и взаимодействовать с миром, развиваться как личность.

Для формирования психологической культуры подростковый возраст - один самых сензитивных, так как в этот период человек «ищет себя» нового, взрослого, уходит от привычных ранее способов взаимодействия, перестраивает свой взгляд на окружающую его действительность.

Проведение Всероссийских дистанционных олимпиад по психологии для подростков и молодежи – один из эффективных способов психологического просвещения и психопрофилактики подрастающего поколения.

Для того, чтобы оказать поддержку и помочь взрослеющим детям выбрать свой жизненный путь, специалистами и психологами разрабатывается множество программ и технологий, применяются различные методы психотерапии и психологии. При составлении методического материала к олимпиадам психологи активно используют методы сказкотерапии и это не случайно. По мнению Д. Бретти, «дети невольно находят в сказках отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Рассказы и сказки вселяют в ребенка надежду».

В течение семи лет в результате сотрудничества активной группы специалистов, психологов образования и социальной сферы с интернет-изданием и сообществом «Профобразование» (53875 участников и 19772 подписчиков) более восьмисот подростков, обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования и старших классов школы из разных уголков страны стали участниками психологических олимпиад.

Подростки находятся на непростом жизненном этапе - этапе выбора, на котором вопросов больше, чем ответов: «Кто Я?», «Какой Я?», «Зачем Я?», «Куда Я?» Развивающееся самосознание подростка, как и сказочного героя, делает его вначале тревожным и неуверенным в себе. Подросток, как и

персонаж сказки или мифа, ищет свой уникальный путь Героя, определяет собственную дорогу из детства во взрослость. Какой выбор он сделает, зависит от его мышления, мировоззрения, мотивов, поступков в разных жизненных ситуациях. Сказка представляет подростку возможность идентифицировать себя с ее героем, который проходит через различные испытания, приобретая опыт, силу и уверенность в себе, подействовать в упорядочивании его внутреннего мира, выяснить что-то новое для себя и совершить желанные перемены.

При подготовке методического материала по проведению олимпиад для подростков и молодежи использование сказкотерапии позволяет на понятном, знакомом материале проиллюстрировать довольно сложные психологические явления, облегчить их восприятие и осознание. Для этого используются притчи, мифы, метафоры, сказки. Сказки дают возможность попрактиковаться в определении как психофизиологических характеристик ее персонажей (например, темперамента, способностей), так и качеств, обусловленных средовым влиянием (например, стиля воспитания в семье, особенностей социального окружения).

При решении развивающих, коррекционных и терапевтических задач посредством олимпиады нами была использована терапевтическая форма аналитического направления сказкотерапии - интерпретация сказок, которая формирует способности к установлению причинно-следственных связей поступков и явлений, развитию творческого мышления и воображения. Цель метода – развитие у подростков и молодежи осознания, умения интерпретировать то, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, конструкцией сюжета.

Метод интерпретации сказок применялся, например, в седьмой всероссийской дистанционной олимпиаде по психологии, итоги которой, подводились в январе 2018 года. При подготовке материала была использована идея кейс-технологий сказок Н. Олифинович, Г. Малейчука, которые в своей книге «Сказочные истории глазами психотерапевта» рассматривали сказочную историю с точки зрения психотерапевта, а ее героя как клиента, представляя сказочную историю как историю жизни клиента.

Участникам олимпиады было предложено рассмотреть любые сказочные истории, а также сказочные кинофильмы и мультипликационные фильмы; «разбить» историю на сюжеты, которые заслуживают внимания как имеющие влияние на героя (героев) или раскрывающие его особенности; дать сюжету краткое описание (о чем?); провести анализ или сформулировать гипотезу о проблематике героя, персонажа; предположить причинно-следственные связи возникновения ситуации, в которой он оказался (почему?); описать, какую психологическую помощь герою или персонажу можно оказать, какие рекомендации можно предложить; что необходимо сделать, осознать герою (как?); к каким результатам должна

привести работа с ним (для чего?); каким образом можно повысить уровень психологических знаний героя.

В работе необходимо было указать: название произведения; авторская сказка (кто автор) или народная; психологические (жизненные) уроки сказки (чему учит сказка, какие выводы позволяет сделать, их полезность для жизни и т.д.); идеи сказки (на что сказка пытается обратить наше внимание, о чем заставляет подумать, какие жизненные сценарии представляет); дать социально-психологическую характеристику главного героя в том числе:

- мотивы поступков героя;
- способы преодоления главным героем трудностей;
- восприятие окружающего мира и отношение к нему;
- способы достижения цели как индивидуальный путь к успеху.

В завершении работы предлагалось высказать свое отношение к рассматриваемой сказке.

Участниками олимпиады стали более ста человек - студентов учреждений среднего профессионального образования.

Сказки, чаще всего рассматриваемые подростками в олимпиаде: русские народные – «Колобок», «Репка», «Царевна-лягушка», «Морозко», «Гуси-лебеди»; сказки Ш.Перро - «Золушка», «Красная шапочка», «Красавица и чудовище»; сказка братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»; сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Русалочка»; наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Очень много откликов получила сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Представляем один из них. «Основная идея сказки – вера в себя. Нужно лишь выбрать: страдать от этой боли или лучше идти дальше, оставляя боль позади. Главная мысль – нет такого пути к счастью, который бы не содержал в себе трудностей. Всегда будет кто-то, кто будет считать вас хуже, кто будет пытаться раздавить вас или постарается помешать добиться поставленной цели. Таких людей нужно либо исключать из своей жизни, либо бороться с ними, но ни в коем случае не поддаваться их влиянию. Именно благодаря таким людям и негативным ситуациям человек становится мудрее и счастливее. Признаться, в некоторых моментах сказки я узнала себя. У меня тоже были проблемы с доверием к людям, но я вовремя поняла, что считать каждого человека потенциальной угрозой это не выход. Я бы предложила прочитать эту сказку людям, которые не уверены в себе из-за внешности, а также родителям, которые требуют от детей слишком много. Мне кажется, она поможет им осознать свои ошибки и их последствия, а также исправить и.» (из работы Пилипенко Н., Брянский базовый медицинский колледж).

Самой сложной для восприятия и критического анализа, по мнению экспертов, которые осуществляли проверку работ, была сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: очень много о самопожертвовании и долге,

о силе любви, которая превращает чудовище в принца, мало - о свободе выбора и самостоятельности. Идея превратить «чудовище» в безупречного партнера пленяет девушек.

Работа с подростками всегда приносит много открытий, в работах часто встречаются нестандартные подходы, неординарные решения, юмор.

Выдержки из некоторых работ:

«Храбрая сердцем» (экранизация Диснея и Пиксара). Автор - Бренда Чапман. Психологическая помощь Элиноре. Элинора упрямо пытается «натянуть» на Мериду свою шкуру (сама была изначально выдана замуж без любви, но со временем привязалась к мужу и родила четырех прекрасных детей), а та, в свою очередь, не менее упрямо пытается её скинуть. Во-первых, мать изначально должна была стараться сменить тактику, дабы заинтересовать свою дочь тем, что её - по факту - отталкивало. Как-то с кнутом она переборщила, а про пряник совсем забыла. Во-вторых, Элинора должна была хотя бы раз попытаться выслушать дочь, а не просто пытаться впихнуть её в тесные рамки обычаев. В-третьих, Мерида - определённо трудный подросток, который заслуживает индивидуального подхода. В этом могла бы помочь литература о взаимоотношениях детей с родителями и, может быть, даже работа с психологом..... «Мое отношение к сказке: «Я считаю, что эта история также показывает, что для достижения своих целей нельзя жертвовать другими людьми. И неважно, близкие они тебе или совершенно незнакомые. Главное помнить, что твоя индивидуальность и твоя точка зрения не всегда плохи, но не каждому они могут быть по душе. Именно поэтому попытайся для начала разобраться с человеком без агрессии, поставив себя и на его место в данной ситуации (Даниленко Е., Брянский базовый медицинский колледж).

«Мультипликационный фильм «Лягушонок ищет папу». Идея сказки: мультфильм раскрывает проблему неготовности личности к созданию семьи и выполнению родительских функций, проблемы сиротства и воспитания ребёнка в неполной материнской семье, проблему эгоцентризма и равнодушия. К сожалению, в современном обществе у многих молодых людей не является выраженной мотивация создать семью, стать родителями и выполнять родительские функции. Они нередко не знают, что такое быть родителем и что входит в его обязанности. Молодые люди зачастую инфантильно ждут от брака только удовольствий и не желают обременять себя семейными обязательствами и ответственностью. Возможно, наш Лягушонок – сирота. Мультфильм раскрывает характерные особенности детей-сирот на примере Лягушонка: он испытывает острую потребность иметь родителей (папу), во внимании, доброжелательности и заботе по отношению к себе со стороны взрослых» (Луговская А., Воронежский государственный промышленно-гуманитарный колледж»).

«Сказка «Волк и семеро козлят». Психологическая помощь Козе: логичней в этом случае было бы поступить следующим образом: подослать кого-нибудь другого из положительных персонажей на сбор корма

или попросить приглядывать за детьми, а еще лучше работать на дому, выращивать нужные ресурсы на грядке возле дома, совместно с козлятами» (Мурзин Р., Уфимский автотранспортный колледж).

««Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», М.Е. Салтыков-Щедрин. Психологическая помощь: отправку генералов на необитаемый остров автором можно было бы рассматривать как психологическую помощь генералам, как трудотерапию, но, если бы это было лет на 30-40 раньше, когда они были моложе. А в пенсионном возрасте – это скорее вызовет стресс. Думаю, что применение трудотерапии в пенсионном возрасте опоздало, вряд ли тут можно исправить» (Струнин А., Пензенский колледж архитектуры и строительства).

«Летучий корабль», мультипликационный фильм. Идея сказки: сказка о том, что все мы заложники среды, в которой родились. Она влияет на формирование мировосприятия, ценностей, желаний, на душевное состояние, на настоящее и будущее. Но на самом деле всё на свете – только вопрос нашего выбора. И надо иметь смелость сделать правильный выбор и быть ему верным до конца. Сказка о том, что у каждого из нас своё представление о счастье, свой путь, свои идеалы и способы их достижения. О том, как важно это понимать. Видеть, что важно для наших близких. Видеть истинные лица тех, кто только пытается казаться близкими» (Соловьева А., Пензенский колледж архитектуры и строительства).

Анализ работ участников олимпиады позволяет сделать вывод об эффективности применения методов сказкотерапии для психологического просвещения подростков и молодежи при проведении олимпиад по психологии.

Размышления подростков – участников «сказочной олимпиады» укрепляют во мнении, что работа со сказкой помогает в развитии дивергентного мышления, аналитико-синтетических способностей, ценностных ориентаций. Работа со сказками формирует осознание смысла сказочных событий и нахождение взаимосвязи с ситуациями реальной жизни; понимание того, что каждый поступок несет за собой последствия; предоставляет возможность научиться извлекать жизненные уроки, получить опыт решения различных проблем, и, встав на позицию «сказочного психолога», активизировать собственные ресурсы.

Список литературы

1. Бутузова Ю.С., Акутина С.П. Социально-психологическая роль сказкотерапии в работе с современными подростками // Молодой ученый. 2015. № 22.1. С.125-128.
2. Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2011. 288 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2006. 140 с.

4. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 160 с.
5. Олифинович Н.И., Малейчук Г.И. Сказочные истории глазами психотерапевта: СПб, Речь, 2013. 224 с.
6. <http://профконкурс.рф/news/2018-10-09-303>
7. http://профконкурс.рф/TEST/PSIXOLOGIA/olimpiada_po_psikhologii_polozhenie.pdf

СОДЕРЖАНИЕ

1. Авторская (литературная) сказка: Причины популярности. Вачков И.В.	1
2. Сказкотерапия в работе с пожилыми и старыми людьми. Арпентьева М.Р.	6
3. Морфологический подход к планированию сказкотерапевтической сессии. Белозорова Л.А., Кадинская Т.В., ХаеТ Л.Г.	17
4. «Мы длинной вереницей пойдем за синей птицей...». Борисова Н.М.	23
5. Сопровождение участников образовательного процесса через применение инновационных арт-терапевтических инструментов «каменная сказка, или мир камней». Визгина Е.Н., Дунаева Н.А., Ратманова С.А.	26
6. Киноклуб для подростков ДСУ «Ну, ты и кадр!», или как кино может быть не только приятно, но и полезно. Генералова Е.В.	32
7. Помощь подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, средствами сказкотерапии. Васильева Н.Н., Дитерихс А.Л., Журкина Т.А.	36
8. Настроение – Детство. Душина И.А.	39
9. Сказкотерапия детских страхов в совместной работе психолога и родителя в контексте развития эмоционального благополучия ребенка. Иванова Е.В.	43
10 Сказки о внутренней искре и как ее найти. Катаева В.И.	48
11 «Сказочный дилижанс», или использование возможностей метода сказкотерапии в работе с семьями. Красильникова З.А., Магина Н.Н.	50
12 Волшебный мир музыки. Любимова Л.Н.	55
13 Волшебная маска. Орлова О.В.	59
14 Сказка в профориентации, профориентация в сказке. Полубоярова Е.В.	62
15 Сказочные проекции как отражение ресурсного состояния педагогов. Сиврук Н.А.	66
16 Путешествие в сказочный мультимир. Федорова М.В., Васильева В.Ф.	71
17 Сказочное путешествие на звездный островок. Харитоновна М.А.	74

- 18 Сказка как мотивационный фактор при обучении ораторским 77
навыкам детей 5-16 лет.
Шавырина А.А.
- 19 Смерть героя, рождение наставника: трансформация 80
профессиональной идентичности спортсмена в тренера в техниках
сказкотерапии.
Шевчук Е.В.
- 20 Сказка как инструмент воспитания толерантности у ребенка. 82
Шкода Л.И.
- 21 Применение методов сказкотерапии в психологическом 85
просвещении подростков и молодежи при проведении всероссийских
дистанционных олимпиад по психологии.
Якубовская Н.А.

Для заметок

Научно-практическое издание

Материалы фестиваля

«Психология сказки и Сказка психологии»

Москва, 2019.